

COMMUNIQUÉ DE PRESSE**05.07 02.11.2025****Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne**

En 1935, une exposition de tous les superlatifs fut présentée au Kunstmuseum Luzern, qui avait ouvert ses portes depuis peu : on pouvait y admirer des œuvres d'Alberto Giacometti, de Joan Miró, de Sophie Taeuber-Arp, de Pablo Picasso, de Georges Braque, d'Alexander Calder et d'autres artistes encore. Tandis qu'à la même époque, dans l'Allemagne national-socialiste, l'œuvre de Wassily Kandinsky, de Paul Klee ou de Piet Mondrian était décriée comme « dégénérée », ce furent précisément des figures du modernisme de ce type que le Kunstmuseum Luzern exposa, en 1935, au cœur d'une Europe toujours plus totalitaire.

Intitulée *These, Antithese, Synthese*, cette exposition historique permit au Kunstmuseum Luzern de s'imposer à l'international. Jusqu'à nos jours, elle demeure « légendaire », « inimitable » et « sans pareille ». Que les muséologues la considèrent impossible à reconstituer par une institution de taille moyenne comme le Kunstmuseum Luzern du fait de la qualité des œuvres exposées a éveillé les ambitions de l'équipe actuelle. Sous le titre *Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne*, le musée présente soit les œuvres exposées à Lucerne en 1935, soit des alternatives valables dans les cas où, pour diverses raisons, les œuvres en question n'ont pu être empruntées.

Il a fallu plus de cinq ans pour localiser la centaine d'œuvres de l'exposition originale de 1935. La plupart d'entre elles datent des années 1920 et 1930 ; depuis, elles ont intégré par le biais du marché de l'art les collections privées et les musées les plus importants au monde. D'autres œuvres, pour leur part, ont disparu, voire ont été détruites. Le manque de sources a rendu la recherche encore plus difficile : peu de documents de 1935 portant sur l'exposition historique nous sont parvenus. Outre le catalogue d'exposition, qui ne comporte guère d'illustrations, seul un maigre dossier pourvu de documents relatifs à l'exposition a été conservé aux archives municipales de Lucerne. Dans ces conditions, il est d'autant plus impressionnant que l'on soit parvenu à réunir une grande partie des œuvres originales sous forme de prêts.

Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne, c'est du grand art. Les œuvres célébrées attirent l'attention et continuent de tisser les histoires qu'elles avaient commencé à raconter à l'époque : la montée du modernisme, le ressentiment à l'égard de l'avant-garde, le fascisme et le communisme constituent le contexte historique de l'exposition légendaire *These, Antithese, Synthese* de 1935. *Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne*, pour sa part, témoigne des bouleversements intellectuels, politiques et culturels de l'entre-deux-guerres. L'exposition représente donc tout autant une autocritique de l'institution et de son histoire. En effet, même si celle de 1935 cherchait à tenir la promesse du modernisme et à proposer une alternative au capitalisme et au fascisme, elle fit explicitement l'impasse sur les femmes ou les personnes d'origine extraeuropéenne. La seule artiste femme exposée en 1935 est Sophie Taeuber-Arp. Prenant acte du refus des trois organisateurs de l'époque, Paul Hilber, Konrad Farner et Hans Erni, d'exposer l'œuvre de Barbara Hepworth, *Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne* permet à cette dernière de prendre sa revanche en présentant également un certain nombre

d'œuvres de cette artiste. Avec Sophie Taeuber-Arp et Barbara Hepworth, l'exposition rend ainsi visible à l'aide d'exemples l'histoire des femmes artistes marginalisées de l'époque moderne. Elle accroît la sensibilité aux relations qui existent entre différents contextes. En même temps, elle offre, pour le plus grand plaisir des sens, un impressionnant spectacle artistique, car les œuvres exposées sont proprement époustouflantes. C'est pour le public une occasion particulière et unique de découvrir les chefs-d'œuvre des personnalités pionnières de l'art moderne, réunis au Kunstmuseum Luzern.

L'exposition est accompagnée d'une publication d'envergure qui approfondit sa signification culturelle et l'illustre par un grand nombre de reproductions d'œuvres.

curaté par Fanni Fetzer

Avec Hans Arp, Georges Braque, Alexander Calder, Paul Cézanne, Giorgio de Chirico, André Derain, Hans Erni, Max Ernst, Luis Fernández, Alberto Giacometti, Julio González, Juan Gris, Jean Hélion, Barbara Hepworth, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Fernand Léger, Joan Miró, Piet Mondrian, Ben Nicholson, Amédée Ozenfant, Wolfgang Paalen, Pablo Picasso, Sophie Taeuber-Arp

DATES

Pré-visite de presse
Vendredi, 04.07., 10h15

Vernissage
Vendredi, 04.07., à partir de 18h
Accueil et présentation
Andi Scheitlin, Président de la Société des arts de Lucerne
Fanni Fetzer, Directrice du Kunstmuseum Luzern

Événements
Tous les événements ont lieu en allemand. Pour plus d'informations de presse en français, veuillez nous contacter : caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch et hannah.winters@kunstmuseumluzern.ch

Introduction pour les enseignant-e-s
Mercredi, 20.08., 17h

Le commissaire comme guide
Mercredi, 27.08., 18h
Mercredi, 22.10., 18h
Visite guidée avec Fanni Fetzer

Échappe muséal
Dimanche, 31.08., 11h
avec Heinz Stahlhut, Hans Erni Museum
Mercredi, 24.09., 18h
avec Kerstin Bittar, Museum Sammlung Rosengart

Visite guidée pour familles
Dimanche, 07.09., 11h

Visite guidée pour la génération 60plus
Jeudi, 18.09., 15h30

Visites guidées publiques
Du mardi au samedi à 15h, le dimanche à 11h

D'autres événements seront annoncés sur notre page web à partir de juin :
www.kunstmuseumluzern.ch/besuch/agenda/

Publication
These, Antithese, Synthese – reconstructed, 1935/2025, avec des textes par Fanni Fetzer, Stanislaus von Moos, Beni Muhl, Bettina Steinbrügge e. a., dir. par Kunstmuseum Luzern, Skira Edition, a/e, 336 pages, ISBN 978-88-572-5395-4, 60.- / pour members KGL CHF 50.-

Horaires
Mardi au dimanche, 10h–18h
Mercredi, 10h–19h
Lundi fermé

Billets en ligne
Réservez vos billets et visites guidées en ligne :
www.shop.kunstmuseumluzern.ch

Brochure
Découvrez une grande variété de projets partenaires et d'événements à Lucerne en lien avec l'exposition *Kandinsky, Picasso, Miró et al. de retour à Lucerne*.

L'exposition et la publication sont soutenues par **Bildungs- und Kulturdepartement Kanton Luzern/Swisslos, Stadt Luzern, Stiftung für das Kunstmuseum Luzern, Art Mentor Foundation Lucerne, ArtClub Luzern, Rotary Club Luzern Wasserturm, Bundesamt für Kultur BAK, Abreziel Foundation, Beisheim Stiftung, Carla Schwöbel-Braun, Familie Roozen, Max Chocolatier, Arthur Waser Foundation** et d'autres sponsors anonymes



Le guide multimédia approfondit l'exposition et vous pouvez l'écouter et le lire sur votre smartphone [all./angl./fr./ital.]: kml.currit.net