

MEDIENMITTEILUNG

04.07. 18.10.2026

Shirana Shahbazi

All at Once. An Interplay with Li Tavor

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung – Shirana Shahbazis (*1974) künstlerische Herangehensweise lässt vielschichtige Räume entstehen, in die das Publikum visuell eintaucht. Von der analogen Fotografie kommend, bleibt die Zürcher Künstlerin ihrem Medium seit 30 Jahren treu, wobei sie unterschiedlichste Techniken und weitere Verfahren einbindet. Die Entstehung eines Werkes geht häufig von einem Bild aus, das Shahbazi als Ausgangspunkt wählt und in einem komplexen Prozess weiterentwickelt.

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen. Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion, sie spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie *Displacement* wider. Darin fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio Bühnenhaft inszeniert. Aus mehreren Perspektiven fotografiert, entstehen im analogen schwarz-weißen Verfahren mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert. In der Serie *Displacement* verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und aussen ist. Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen, ist in Shahbazis Schaffen ein wiederkehrendes Motiv, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet. Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit *An Other Place* (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit.

In der Ausstellung *Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor* präsentiert Shahbazi Werke verschiedener Schaffenszeiten. In einem dichten Geflecht von Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, jedoch gleichzeitig im Museumsraum verankert. In der Ausstellung sind nebst ihren Arbeiten auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Im Zusammenspiel reagiert Tavor auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich die Latexbahnen mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.

Zur Ausstellung erscheint die Publikation *Shirana Shahbazi. All at Once* mit Unterstützung von Binding Sélection d'Artistes. Sie vereint Shahbazis bedeutendste Werke in einem umfangreichen Bildband und zeigt sie im Kontext der zahlreichen räumlichen Interventionen der Künstlerin. Gleichzeitig bespielt sie aktuell mit einer temporären Installation das Baugerüst des Zürcher Grossmünsters während dessen umfassenden Sanierung.

kuratiert von Fanni Fetzer

TERMINE

Medienvorbesichtigung
Freitag, 03.07., 10.15 Uhr

Vernissage
Freitag, 03.07., ab 18 Uhr
Begrüssung und Einführung
Andi Scheitlin, Präsident Kunstgesellschaft Luzern
Fanni Fetzer, Direktorin Kunstmuseum Luzern

Toolbox Kunst
Mittwoch, 22.07., 18 Uhr
Zeichne! Mit Papier und Stift durch die Ausstellung, keine
Vorkenntnisse notwendig, Material vorhanden

Einführung für Lehrer:innen
Mittwoch, 19.08., 17 Uhr

Who writes his_tory?
Mittwoch, 26.08., 14–19 Uhr
Schreibwerkstatt für die Sichtbarkeit von Künstler:innen

Kunsthoch Aktionstag: Toolbox Kunst
Samstag, 29.08., 14–15 Uhr
Zeichne! Mit Papier und Stift durch die Ausstellung, keine
Vorkenntnisse notwendig, Material vorhanden

Familienführung
Sonntag, 13.09., 11 Uhr

Führung für die Generation 60plus
Donnerstag, 17.09., 15.30 Uhr

Unterwegs mit der Kuratorin
Mittwoch, 23.09., 18 Uhr
Rundgang mit Fanni Fetzer

Fühlen statt sehen
Sonntag, 04.10., 11 Uhr
Inklusives Ausstellungserlebnis

«Wait to Be Seated»
Sonntag, 11.10., 11 Uhr
Lesung und Gespräch mit Judith Kuckart, Schriftstellerin
und Shirana Shahbazi, Künstlerin

Öffentliche Führungen
Mittwochs um 18 Uhr und sonntags um 11 Uhr
gemäss Website

Schulen
Vielfältige Angebote für alle Stufen

Publikation
Shirana Shabazi. All at Once, mit Texten von Fanni
Fetzer, Susanne Figner, Judith Kuckart und Li Tavor,
hrsg. von Kunstmuseum Luzern, Roma Publications, e/d,
ISBN 978-94-6446-108-4, CHF 50.–/für Mitglieder KGL CHF
45.–

in Kooperation mit **Museum Kurhaus Kleve**

unterstützt von **Artclub Luzern, Binding Sélection
d'Artistes, Ernst Göhner Stiftung, Landis & Gyr Stiftung,
Kunstcredit Basel-Stadt, Stadt Zürich Kultur**