

30.11.2024 16.02.2025

Mahtola Wittmer

Back to Back

Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern



Ausstellungsansicht *Mahtola Wittmer. Back to Back*, Kunstmuseum Luzern, 2024, Foto: Marc Latzel

30.11.2024 16.02.2025

Mahtola Wittmer

Back to Back

Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern

12.03.2024	<u>Presseportal, Zürich</u>
13.03.2024	<u>Aktuelle News, Zürich</u>
13.03.2024	<u>events24.ch, Luzern</u>
13.03.2024	<u>Gourmetnews, Luzern</u>
13.03.2024	<u>Gourmet Tipp, Luzern</u>
14.03.2024	<u>swiss-press, Zürich</u>
16.05.2024	<u>Genève Active, Onex</u>
07.08.2024	Keystone SDA, Bern
07.08.2024	Luzerner Zeitung, Luzern
07.08.2024	<u>Presseportal, Zürich</u>
07.08.2024	<u>events24.ch, Luzern</u>
07.08.2024	<u>Höfe24, Lachen</u>
07.08.2024	<u>March24, Lachen</u>
08.08.2024	<u>Aktuelle News, Zürich</u>
08.08.2024	<u>swiss-press, Zürich</u>
01.10.2024	Kunstbulletin, Zürich
29.11.2024	Annabelle, Zürich
30.11.2024	Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung, Luzern; Nidwaldner Zeitung, Stans; Obwaldner Zeitung, Sarnen; Urner Zeitung, Altdorf; Zuger Zeitung, Zug
01.12.2024	<u>Seniorweb, Zürich</u>
07.12.2024	<u>Contemporary Art Pool Switzerland, Zürich</u>
06.01.2025	Kunstbulletin, Zürich
28.01.2025	<u>Phosphor, Zofingen</u>
01.02.2025	art Magazin, Hamburg



Manor AG

Prix Culturel Manor 2024 : six expositions de talents de la scène artistique suisse émergente

12.03.2024

Bâle (ots)

Grâce au Prix Culturel Manor, découvrez une nouvelle fois en 2024 six expositions inédites dans des domaines aussi variés que la peinture, sculpture, photographie, art vidéo, performance et installations ! Rendez-vous est pris à Bienne avec l'artiste PRICE, à Lucerne avec Mahtola Wittmer, dans le Tessin avec Johanna Kotlaris, dans le canton de Vaud avec Gina Proenza, en Valais avec Raphael Stucky et enfin dans le canton d'Argovie avec Ishita Chakraborty. L'exposition fait en effet partie du Prix Culturel, qui propose en outre à l'artiste lauréat un catalogue d'exposition, une prime et l'acquisition d'une de ses oeuvres.

Au KBCB, Kunsthau Biel Centre d'art Bienne, l'exposition L'Air du Temps (Air Conditions) de PRICE (*1986) est à voir du 1er mars au 19 mai 2024. Actif autant dans les champs de la performance que des arts visuels, PRICE développe une oeuvre dans laquelle différents espaces se superposent : la scène du théâtre, le club, le défilé de mode ou l'espace d'exposition. Pour le Centre d'art, PRICE produit une installation olfactive dans la gigantesque Salle Poma. Le white cube se trouve ainsi reconfiguré en un lieu équivoque où le minimalisme aseptisé qui caractérise les espaces standardisés (bureaux, aéroports...) se confronte à l'ornement et au kitsch domestique. Cette porosité visuelle entre sphères publique et privée est amplifiée par la dimension olfactive : alors qu'un ventilateur industriel diffuse en permanence une odeur typique des détergents et désodorisants, des flacons exhale des parfums délicats, connotés érotiquement, qui s'adressent aux émotions plus intimes des visiteur-euses.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>

C'est du 24 mai au 1er septembre 2024 que Gina Proenza, lauréate du Prix Culturel Manor 2024 pour le canton de Vaud, réalisera une exposition dans l'Espace Projet du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dans ses oeuvres, Gina Proenza allie littératures, sciences, légendes ou encore recherches anthropologiques en convoquant aussi bien des références amérindiennes que des contes populaires européens, tout en évoquant l'histoire de la sculpture moderniste au travers de dispositifs théâtraux. Gargouilles qui tirent une langue motorisée, enseignes lumineuses transformées en partitions de chants ou bancs à bascule qui font dialoguer les corps du public entre eux : la langue, qu'elle soit orale, écrite, allégorique ou anatomique, est au coeur de sa pratique.

<https://www.mcba.ch/expositions/gina-proenza-prix-culturel-manor-vaud-2024/>

Du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025, l'artiste lauréat du Prix Culturel Manor Valais, Raphael Stucky, exposera au Musée d'art du Valais à Sion (dans le bâtiment de l'Ancienne Chancellerie) avec des oeuvres réalisées pour l'occasion. Au coeur de la pratique de Raphael Stucky se trouve un travail expérimental autour du son et du rythme. En recourant à différents médiums (vidéo, dessin, sculpture, installation, performance), Raphael Stucky questionne les interactions entre le domaine du sonore et le monde du vivant, entre l'insaisissable et le tangible, entre l'éphémère et le pérenne. Il crée ainsi des oeuvres à la nature hybride et à la dimension poétique, dont la cohérence et le potentiel ont entièrement convaincu le jury.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>



Au Tessin, Johanna Kotlaris exposera du 6 octobre 2024 au 5 janvier 2025 au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano). Par le biais de la performance, la vidéo, l'installation, la sculpture et l'écriture, son travail examine la complexité de nos relations avec le soi et l'autre. L'artiste basée à Zurich s'inspire de personnages fictifs et réagissant à des contextes spécifiques, et crée ainsi des récits qui dépeignent ces équilibres délicats.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Au Kunstmuseum Luzern, Mahtola Wittmer exposera du 30 novembre 2024 au 16 février 2025. Avec ses oeuvres, Mahtola Wittmer aiguise notre attention et prend pour cible les absurdités du quotidien avec ironie. En photographiant des objets et des situations triviales, Mahtola Wittmer attribue de la valeur à ce qui semble banal à première vue. Elle invite ainsi le public à considérer d'un regard neuf ce que nous connaissons déjà, et à toujours se remettre en question.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/en/exhibitions/mahtola-wittmer-manor/>

En Argovie, Ishita Chakraborty développera une exposition spécifiquement pour l'Aargauer Kunsthaus qui sera mise sur pied au printemps 2025. La pratique artistique de la lauréate du Prix Culturel Manor originaire du Bengal occidental en Inde englobe des dessins, des installations, de la poésie, des sons et des performances. Son travail porte notamment la marque des traumatismes du colonialisme. Elle travaille actuellement sur des projets axés sur la migration climatique et l'écoféminisme entre le Sud et le Nord.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/fr/expositions>

Lien vers le communiqué de presse online : <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le Prix Culturel Manor, qui a célébré ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses, il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréates et lauréats montre que le Prix Culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale.

Manor félicite chaleureusement les lauréats du Prix Culturel Manor et leur souhaite beaucoup de succès dans leur parcours artistique !

www.manor.ch/fr/u/kunstpreis

À propos de Manor

Groupe de grands magasins le plus important de Suisse, Manor comprend 59 grands magasins, 27 supermarchés Manor Food et 23 restaurants Manora. L'entreprise suit une stratégie omnicanale (à savoir, la combinaison de magasins physiques, de boutique en ligne et de services en ligne et dans les magasins) et propose sur manor.ch une place de marché (marketplace) en ligne pour des fabricants et des marques partenaires sélectionnés. L'entreprise est présente dans toutes les régions du pays, emploie environ 7500 collaboratrices et collaborateurs et forme plus de 200 apprenti-e-s.

Au total, Manor propose plus d'un million d'articles provenant d'environ 2800 fournisseurs du monde entier. Parmi



Version FR

Presseportal
8005 Zürich
043/ 960 68 68
<https://www.presseportal.ch/>

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten

Web Ansicht

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 91303165
Ausschnitt Seite: 3/3

eux, environ 700 sont des producteurs locaux qui, dans le cadre du programme " Local " de Manor, livrent entre autres des produits de saison dans les supermarchés Manor Food. Manor est fier de proposer un assortiment de plus de 5000 produits locaux et de soutenir ainsi les agriculteurs-trices et les entreprises locales. Les restaurants Manora sélectionnent également des ingrédients frais de la plus haute qualité et des produits locaux certifiés provenant d'un rayon maximal de 30 kilomètres pour la préparation de leurs plats.

www.manor.ch

Photos : des portraits des artistes sont disponibles ici

Contact :

Manor SA - Corporate Communications - media@manor.ch



Pressemitteilung

Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene



13.03.2024, Basel (ots) - Dank des Manor Kunstpreises können Sie auch 2024 wieder sechs neue Ausstellungen in den verschiedensten Bereichen wie Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen entdecken! Der Künstler PRICE wird in Biel, Mahtola Wittmer in Luzern, Johanna Kotlaris im Tessin, Gina Proenza in der Waadt, Raphael Stucky im Wallis und Ishita Chakraborty im Kanton Aargau zu sehen sein. Die Ausstellung ist Teil des Kunstpreises, der den preisgekrönten Künstler*innen einen Ausstellungskatalog, ein Preisgeld und den Erwerb eines der Werke bietet.

Im KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne ist die Ausstellung L'Air du Temps (Air Conditions) von PRICE (*1986) vom 1. März bis 19. Mai 2024 zu sehen. PRICE bewegt sich sowohl im Bereich der Performance als auch der visuellen Kunst und überlagert in seinem Werk verschiedene Räume: Theaterbühne, Club, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Für das Kunsthaus schafft PRICE eine olfaktorische Installation in der grossen Salle Poma. Der White Cube, dessen steriler Minimalismus typisch ist für standardisierte Räume (wie Büros oder Flughäfen), gestaltet sich hier - mit häuslichem Kitsch konfrontiert - als zweideutiger Ort. Diese visuelle Durchlässigkeit zwischen öffentlicher und privater Sphäre wird durch die olfaktorische Dimension verstärkt: Während ein Industrieventilator kontinuierlich den charakteristischen Geruch von Waschmitteln und Deodorants verströmt, duften aus Flakons zarte, erotisch konnotierte Parfüme, die auf die Gefühle der Besucherinnen und Besucher anspielen.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>

Vom 24. Mai bis 1. September 2024 wird Gina Proenza, Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2024 für den Kanton

Waadt, eine Ausstellung im Espace Projet des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne durchführen. In ihren Werken verbindet Gina Proenza Literatur, Wissenschaft, Legenden und anthropologische Forschung, indem sie sowohl indianische Referenzen als auch europäische Volksmärchen aufgreift und gleichzeitig die Geschichte der modernistischen Skulptur durch theatralische Vorrichtungen heraufbeschwört. Gargoyles, die eine motorisierte Zunge herausstrecken, Leuchtreklamen, die in Gesangspartituren umgewandelt werden oder Schaukelbänke, die die Körper des Publikums miteinander in Dialog treten lassen: Die Sprache, ob mündlich, schriftlich, allegorisch oder anatomisch (mit der Zunge), steht im Mittelpunkt seiner Praxis.

<https://www.mcba.ch/de/ausstellungen/gina-proenza-manor-kunstpreis-waadt-2024/>

Vom 20. September 2024 bis 30. März 2025 wird der Gewinner des Manor Kunstpreises Wallis, Raphael Stucky, im Kunstmuseum Wallis in Sitten (im Gebäude der ehemaligen Kanzlei) mit Werken ausstellen, die er für diesen Anlass geschaffen hat. Im Mittelpunkt der Arbeit von Raphael Stucky steht die experimentelle Arbeit mit Klang und Rhythmus. Unter Verwendung verschiedener Medien (Video, Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance) hinterfragt Raphael Stucky die Interaktionen zwischen dem Bereich des Klangs und der Welt des Lebens, zwischen dem Ungreifbaren und dem Greifbaren, zwischen dem Flüchtigen und dem Dauerhaften. Er schafft Werke von hybrider Natur und poetischer Dimension, deren Kohärenz und Potenzial die Jury vollständig überzeugt hat.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>

Im Tessin wird Johanna Kotlaris vom 6. Oktober 2024 bis 5. Januar 2025 im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) ausstellen. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Schrift untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Die in Zürich ansässige Künstlerin lässt sich oft von fiktiven Personen inspirieren, die auf bestimmte Kontexte reagieren, und schafft so Geschichten, die diese empfindlichen Gleichgewichte darstellen.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Im Kunstmuseum Luzern wird Mahtola Wittmer vom 30. November 2024 bis 16. Februar 2025 ausstellen. Mit ihren Werken schärft Mahtola Wittmer unsere Aufmerksamkeit und nimmt die Absurditäten des Alltags mit Ironie in den Fokus. Indem sie triviale Gegenstände und Situationen fotografiert, verleiht Mahtola Wittmer dem, was auf den ersten Blick banal wirkt, einen Wert. Auf diese Weise lädt sie das Publikum ein, Bekanntes neu zu betrachten und sich selbst immer wieder zu hinterfragen.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/mahtola-wittmer-manor/>

Im Aargau wird Ishita Chakraborty eine Ausstellung speziell für das Aargauer Kunsthaus entwickeln, die im Frühling 2025 eröffnet werden soll. Die künstlerische Praxis der Preisträgerin des Manor Kunstpreises aus Westbengalen in Indien umfasst Kratzzzeichnungen, Installationen, Poesie, Klänge und Performances. Ihre Arbeit ist unter anderem geprägt von Spuren der Traumata des Kolonialismus. Derzeit arbeitet sie an Projekten, die sich auf Klimamigration und Ökofeminismus zwischen dem Süden und dem Norden konzentrieren.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/ausstellungen>

Link zur Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der 2022 sein 40-jähriges Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um



jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

www.manor.ch

Pressekontakt:

Manor AG - Corporate Communications - media@manor.ch

13.03.2024 | von Manor AG

--- ENDE Pressemitteilung Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene ---

Über Manor AG

Die Geschichte von Manor nimmt ihren Anfang am Ende des 19. Jahrhunderts (bezeichnend für die spätere Entwicklung des Unternehmens) im französisch- und deutschsprachigen Biel. Hier freunden sich die Brüder und Engros-Händler Ernest und Henri Maus - seit 1901 mit dem Engros-Geschäft Maus Frères in Genf domiziliert - mit ihrem Kunden, dem Detailhändler Léon Nordmann an. 1902 eröffnen die drei weitsichtigen Geschäftsmänner gemeinsam das Warenhaus "Léon Nordmann" an der Weggisgasse in Luzern. Es gilt als eigentliches Ursprungshaus der heutigen Unternehmensgruppe. Im Laufe der Zeit entstanden zahlreiche Warenhäuser des Familienunternehmens in der Schweiz.

Die Unternehmensbezeichnung Manor - zusammengesetzt aus den Namen Maus und Nordmann - wurde um 1965 beim Aufbau einer neuen Corporate Identity kreiert. Gleichzeitig wurden die bis anhin unterschiedlichen Namen der Warenhäuser regional neu festgelegt: Rheinbrücke für Basel und Liestal, Nordmann für die Zentralschweiz, Vilan für die Region Zürich/Ostschweiz, Placette für die Französische Schweiz, Innovazione für das Tessin. Seit 1994 sind alle zum Unternehmen gehörenden Warenhäuser der Deutschschweiz, seit September 2000 auch alle Häuser in der Westschweiz und im Tessin in Manor umbenannt.

Die Manor AG mit Hauptsitz in Basel ist eine Tochter der Maus Frères Holding in Genf. Die grösste Schweizer Warenhausgruppe heisst ihre Kundinnen und Kunden an den attraktivsten Orten des Landes willkommen und trägt damit zur Belebung der Schweizer Städte bei. Gleichzeitig verfolgt das Unternehmen eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften und Online-Shop) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten, beschäftigt rund 7900 Mitarbeitende und bildet über 200 Lernende aus.

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzentinnen und Produzenten, die im Rahmen des Manor Programms "Lokal" u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5000 lokalen

Produkten und damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

Quellen:

na•news aktuell

Offizieller News-Partner:



ABO MEDIENMITTEILUNGEN

- + Neukunden gewinnen
- + 4 Premium-Presseportale
- + Push an Google News

10 MELDUNGEN + 2 GESCHENKT

HELP ads



Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene

12.03.24, news aktuell

Basel (ots) –

Dank des Manor Kunstpreises können Sie auch 2024 wieder sechs neue Ausstellungen in den verschiedensten Bereichen wie Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen entdecken! Der Künstler PRICE wird in Biel, Mahtola Wittmer in Luzern, Johanna Kotlaris im Tessin, Gina Proenza in der Waadt, Raphael Stucky im Wallis und Ishita Chakraborty im Kanton Aargau zu sehen sein. Die Ausstellung ist Teil des Kunstpreises, der den preisgekrönten Künstler*innen einen Ausstellungskatalog, ein Preisgeld und den Erwerb eines der Werke bietet.

Im KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne ist die Ausstellung L'Air du Temps (Air Conditions) von PRICE (*1986) vom 1. März bis 19. Mai 2024 zu sehen. PRICE bewegt sich sowohl im Bereich der Performance als auch der visuellen Kunst und überlagert in seinem Werk verschiedene Räume: Theaterbühne, Club, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Für das Kunsthaus schafft PRICE eine olfaktorische Installation in der grossen Salle Poma. Der White Cube, dessen steriler Minimalismus typisch ist für standardisierte Räume (wie Büros oder Flughäfen), gestaltet sich hier – mit häuslichem Kitsch konfrontiert – als zweideutiger Ort. Diese visuelle Durchlässigkeit zwischen öffentlicher und privater Sphäre wird durch die olfaktorische Dimension verstärkt: Während ein Industrieventilator kontinuierlich den charakteristischen Geruch von Waschmitteln und Deodorants verströmt, duften aus Flakons zarte, erotisch konnotierte Parfüme, die auf die Gefühle der Besucherinnen und Besucher anspielen.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>

Vom 24. Mai bis 1. September 2024 wird Gina Proenza, Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2024 für den Kanton Waadt, eine Ausstellung im Espace Projet des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne durchführen. In ihren Werken verbindet Gina Proenza Literatur, Wissenschaft, Legenden und anthropologische Forschung, indem sie sowohl indianische Referenzen als auch europäische Volksmärchen aufgreift und gleichzeitig die Geschichte der modernistischen Skulptur durch theatralische Vorrichtungen heraufbeschwört. Gargoyles, die eine motorisierte Zunge herausstrecken, Leuchtreklamen, die in Gesangspartituren umgewandelt werden oder Schaukelbänke, die die Körper des Publikums miteinander in Dialog treten lassen: Die Sprache, ob mündlich, schriftlich, allegorisch oder anatomisch (mit der Zunge), steht im Mittelpunkt seiner Praxis.

<https://www.mcba.ch/de/ausstellungen/gina-proenza-manor-kunstpreis-waadt-2024/>

Vom 20. September 2024 bis 30. März 2025 wird der Gewinner des Manor Kunstpreises Wallis, Raphael Stucky, im Kunstmuseum Wallis in Sitten (im Gebäude der ehemaligen Kanzlei) mit Werken ausstellen, die er für diesen Anlass geschaffen hat. Im Mittelpunkt der Arbeit von Raphael Stucky steht die experimentelle Arbeit mit Klang und Rhythmus. Unter Verwendung verschiedener Medien (Video, Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance) hinterfragt Raphael Stucky die Interaktionen zwischen dem Bereich des Klangs und der Welt des Lebens, zwischen dem Ungreifbaren und dem Greifbaren, zwischen dem Flüchtigen und dem Dauerhaften. Er schafft Werke von hybrider Natur und poetischer Dimension, deren Kohärenz und Potenzial die Jury vollständig überzeugt hat.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>

Im Tessin wird Johanna Kotlaris vom 6. Oktober 2024 bis 5. Januar 2025 im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) ausstellen. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Schrift untersucht ihre Arbeit die



Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Die in Zürich ansässige Künstlerin lässt sich oft von fiktiven Personen inspirieren, die auf bestimmte Kontexte reagieren, und schafft so Geschichten, die diese empfindlichen Gleichgewichte darstellen.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Im Kunstmuseum Luzern wird Mahtola Wittmer vom 30. November 2024 bis 16. Februar 2025 ausstellen. Mit ihren Werken schärft Mahtola Wittmer unsere Aufmerksamkeit und nimmt die Absurditäten des Alltags mit Ironie in den Fokus. Indem sie triviale Gegenstände und Situationen fotografiert, verleiht Mahtola Wittmer dem, was auf den ersten Blick banal wirkt, einen Wert. Auf diese Weise lädt sie das Publikum ein, Bekanntes neu zu betrachten und sich selbst immer wieder zu hinterfragen.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/mahtola-wittmer-manor/>

Im Aargau wird Ishita Chakraborty eine Ausstellung speziell für das Aargauer Kunsthaus entwickeln, die im Frühling 2025 eröffnet werden soll. Die künstlerische Praxis der Preisträgerin des Manor Kunstpreises aus Westbengalen in Indien umfasst Kratzzzeichnungen, Installationen, Poesie, Klänge und Performances. Ihre Arbeit ist unter anderem geprägt von Spuren der Traumata des Kolonialismus. Derzeit arbeitet sie an Projekten, die sich auf Klimamigration und Ökofeminismus zwischen dem Süden und dem Norden konzentrieren.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/ausstellungen>

Link zur Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der 2022 sein 40-jähriges Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

Über Manor

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Manor verfolgt eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften, Onlineshop und physischen sowie online Services) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten und beschäftigt rund 7'500 Mitarbeitende.

Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2'800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzent*innen, welche im Rahmen des Manor Programms „Lokal“ u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5'000 lokalen Produkten, damit die

Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

www.manor.ch

Fotos: Bilder sind hier verfügbar.

Pressekontakt:

Manor AG – Corporate Communications – media@manor.ch

Original-Content von: Manor AG übermittelt durch news aktuell



Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene

12.03.24, news aktuell

Basel (ots) –

Dank des Manor Kunstpreises können Sie auch 2024 wieder sechs neue Ausstellungen in den verschiedensten Bereichen wie Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen entdecken! Der Künstler PRICE wird in Biel, Mahtola Wittmer in Luzern, Johanna Kotlaris im Tessin, Gina Proenza in der Waadt, Raphael Stucky im Wallis und Ishita Chakraborty im Kanton Aargau zu sehen sein. Die Ausstellung ist Teil des Kunstpreises, der den preisgekrönten Künstler*innen einen Ausstellungskatalog, ein Preisgeld und den Erwerb eines der Werke bietet.

Im KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne ist die Ausstellung L'Air du Temps (Air Conditions) von PRICE (*1986) vom 1. März bis 19. Mai 2024 zu sehen. PRICE bewegt sich sowohl im Bereich der Performance als auch der visuellen Kunst und überlagert in seinem Werk verschiedene Räume: Theaterbühne, Club, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Für das Kunsthaus schafft PRICE eine olfaktorische Installation in der grossen Salle Poma. Der White Cube, dessen steriler Minimalismus typisch ist für standardisierte Räume (wie Büros oder Flughäfen), gestaltet sich hier – mit häuslichem Kitsch konfrontiert – als zweideutiger Ort. Diese visuelle Durchlässigkeit zwischen öffentlicher und privater Sphäre wird durch die olfaktorische Dimension verstärkt: Während ein Industrieventilator kontinuierlich den charakteristischen Geruch von Waschmitteln und Deodorants verströmt, duften aus Flakons zarte, erotisch konnotierte Parfüme, die auf die Gefühle der Besucherinnen und Besucher anspielen.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>

Vom 24. Mai bis 1. September 2024 wird Gina Proenza, Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2024 für den Kanton Waadt, eine Ausstellung im Espace Projet des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne durchführen. In ihren Werken verbindet Gina Proenza Literatur, Wissenschaft, Legenden und anthropologische Forschung, indem sie sowohl indianische Referenzen als auch europäische Volksmärchen aufgreift und gleichzeitig die Geschichte der modernistischen Skulptur durch theatralische Vorrichtungen heraufbeschwört. Gargoyles, die eine motorisierte Zunge herausstrecken, Leuchtreklamen, die in Gesangspartituren umgewandelt werden oder Schaukelbänke, die die Körper des Publikums miteinander in Dialog treten lassen: Die Sprache, ob mündlich, schriftlich, allegorisch oder anatomisch (mit der Zunge), steht im Mittelpunkt seiner Praxis.

<https://www.mcba.ch/de/ausstellungen/gina-proenza-manor-kunstpreis-waadt-2024/>

Vom 20. September 2024 bis 30. März 2025 wird der Gewinner des Manor Kunstpreises Wallis, Raphael Stucky, im Kunstmuseum Wallis in Sitten (im Gebäude der ehemaligen Kanzlei) mit Werken ausstellen, die er für diesen Anlass geschaffen hat. Im Mittelpunkt der Arbeit von Raphael Stucky steht die experimentelle Arbeit mit Klang und Rhythmus. Unter Verwendung verschiedener Medien (Video, Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance) hinterfragt Raphael Stucky die Interaktionen zwischen dem Bereich des Klangs und der Welt des Lebens, zwischen dem Ungreifbaren und dem Greifbaren, zwischen dem Flüchtigen und dem Dauerhaften. Er schafft Werke von hybrider Natur und poetischer Dimension, deren Kohärenz und Potenzial die Jury vollständig überzeugt hat.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>

Im Tessin wird Johanna Kotlaris vom 6. Oktober 2024 bis 5. Januar 2025 im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) ausstellen. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Schrift untersucht ihre Arbeit die



Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Die in Zürich ansässige Künstlerin lässt sich oft von fiktiven Personen inspirieren, die auf bestimmte Kontexte reagieren, und schafft so Geschichten, die diese empfindlichen Gleichgewichte darstellen.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Im Kunstmuseum Luzern wird Mahtola Wittmer vom 30. November 2024 bis 16. Februar 2025 ausstellen. Mit ihren Werken schärft Mahtola Wittmer unsere Aufmerksamkeit und nimmt die Absurditäten des Alltags mit Ironie in den Fokus. Indem sie triviale Gegenstände und Situationen fotografiert, verleiht Mahtola Wittmer dem, was auf den ersten Blick banal wirkt, einen Wert. Auf diese Weise lädt sie das Publikum ein, Bekanntes neu zu betrachten und sich selbst immer wieder zu hinterfragen.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/mahtola-wittmer-manor/>

Im Aargau wird Ishita Chakraborty eine Ausstellung speziell für das Aargauer Kunsthaus entwickeln, die im Frühling 2025 eröffnet werden soll. Die künstlerische Praxis der Preisträgerin des Manor Kunstpreises aus Westbengalen in Indien umfasst Kratzzzeichnungen, Installationen, Poesie, Klänge und Performances. Ihre Arbeit ist unter anderem geprägt von Spuren der Traumata des Kolonialismus. Derzeit arbeitet sie an Projekten, die sich auf Klimamigration und Ökofeminismus zwischen dem Süden und dem Norden konzentrieren.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/ausstellungen>

Link zur Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der 2022 sein 40-jähriges Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

Über Manor

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Manor verfolgt eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften, Onlineshop und physischen sowie online Services) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten und beschäftigt rund 7'500 Mitarbeitende.

Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2'800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzent*innen, welche im Rahmen des Manor Programms „Lokal“ u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5'000 lokalen Produkten, damit die



Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

www.manor.ch

Fotos: Bilder sind hier verfügbar.

Pressekontakt:

Manor AG – Corporate Communications – media@manor.ch

Original-Content von: Manor AG übermittelt durch news aktuell





Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene

12.03.2024**gourmettipp.ch**

Basel (ots) –

Dank des Manor Kunstpreises können Sie auch 2024 wieder sechs neue Ausstellungen in den verschiedensten Bereichen wie Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen entdecken! Der Künstler PRICE wird in Biel, Mahtola Wittmer in Luzern, Johanna Kotlaris im Tessin, Gina Proenza in der Waadt, Raphael Stucky im Wallis und Ishita Chakraborty im Kanton Aargau zu sehen sein. Die Ausstellung ist Teil des Kunstpreises, der den preisgekrönten Künstler*innen einen Ausstellungskatalog, ein Preisgeld und den Erwerb eines der Werke bietet.

Im KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne ist die Ausstellung L'Air du Temps (Air Conditions) von PRICE (*1986) vom 1. März bis 19. Mai 2024 zu sehen. PRICE bewegt sich sowohl im Bereich der Performance als auch der visuellen Kunst und überlagert in seinem Werk verschiedene Räume: Theaterbühne, Club, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Für das Kunsthaus schafft PRICE eine olfaktorische Installation in der grossen Salle Poma. Der White Cube, dessen steriler Minimalismus typisch ist für standardisierte Räume (wie Büros oder Flughäfen), gestaltet sich hier – mit häuslichem Kitsch konfrontiert – als zweideutiger Ort. Diese visuelle Durchlässigkeit zwischen öffentlicher und privater Sphäre wird durch die olfaktorische Dimension verstärkt: Während ein Industrieventilator kontinuierlich den charakteristischen Geruch von Waschmitteln und Deodorants verströmt, duften aus Flakons zarte, erotisch konnotierte Parfüme, die auf die Gefühle der Besucherinnen und Besucher anspielen.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>

Vom 24. Mai bis 1. September 2024 wird Gina Proenza, Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2024 für den Kanton Waadt, eine Ausstellung im Espace Projet des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne durchführen. In ihren Werken verbindet Gina Proenza Literatur, Wissenschaft, Legenden und anthropologische Forschung, indem sie sowohl indianische Referenzen als auch europäische Volksmärchen aufgreift und gleichzeitig die Geschichte der modernistischen Skulptur durch theatralische Vorrichtungen heraufbeschwört. Gargoyles, die eine motorisierte Zunge herausstrecken, Leuchtreklamen, die in Gesangspartituren umgewandelt werden oder Schaukelbänke, die die Körper des Publikums miteinander in Dialog treten lassen: Die Sprache, ob mündlich, schriftlich, allegorisch oder anatomisch (mit der Zunge), steht im Mittelpunkt seiner Praxis.

<https://www.mcba.ch/de/ausstellungen/gina-proenza-manor-kunstpreis-waadt-2024/>

Vom 20. September 2024 bis 30. März 2025 wird der Gewinner des Manor Kunstpreises Wallis, Raphael Stucky, im Kunstmuseum Wallis in Sitten (im Gebäude der ehemaligen Kanzlei) mit Werken ausstellen, die er für diesen Anlass geschaffen hat. Im Mittelpunkt der Arbeit von Raphael Stucky steht die experimentelle Arbeit mit Klang und Rhythmus. Unter Verwendung verschiedener Medien (Video, Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance) hinterfragt Raphael Stucky die Interaktionen zwischen dem Bereich des Klangs und der Welt des Lebens, zwischen dem Ungreifbaren und dem Greifbaren, zwischen dem Flüchtigen und dem Dauerhaften. Er schafft Werke von hybrider Natur und poetischer Dimension, deren Kohärenz und Potenzial die Jury vollständig überzeugt hat.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>

Im Tessin wird Johanna Kotlaris vom 6. Oktober 2024 bis 5. Januar 2025 im Museo d'arte della Svizzera italiana



(MASI Lugano) ausstellen. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Schrift untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Die in Zürich ansässige Künstlerin lässt sich oft von fiktiven Personen inspirieren, die auf bestimmte Kontexte reagieren, und schafft so Geschichten, die diese empfindlichen Gleichgewichte darstellen.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Im Kunstmuseum Luzern wird Mahtola Wittmer vom 30. November 2024 bis 16. Februar 2025 ausstellen. Mit ihren Werken schärft Mahtola Wittmer unsere Aufmerksamkeit und nimmt die Absurditäten des Alltags mit Ironie in den Fokus. Indem sie triviale Gegenstände und Situationen fotografiert, verleiht Mahtola Wittmer dem, was auf den ersten Blick banal wirkt, einen Wert. Auf diese Weise lädt sie das Publikum ein, Bekanntes neu zu betrachten und sich selbst immer wieder zu hinterfragen.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/mahtola-wittmer-manor/>

Im Aargau wird Ishita Chakraborty eine Ausstellung speziell für das Aargauer Kunsthaus entwickeln, die im Frühling 2025 eröffnet werden soll. Die künstlerische Praxis der Preisträgerin des Manor Kunstpreises aus Westbengalen in Indien umfasst Kratzzzeichnungen, Installationen, Poesie, Klänge und Performances. Ihre Arbeit ist unter anderem geprägt von Spuren der Traumata des Kolonialismus. Derzeit arbeitet sie an Projekten, die sich auf Klimamigration und Ökofeminismus zwischen dem Süden und dem Norden konzentrieren.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/ausstellungen>

Link zur Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der 2022 sein 40-jähriges Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

Über Manor

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Manor verfolgt eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften, Onlineshop und physischen sowie online Services) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten und beschäftigt rund 7'500 Mitarbeitende.

Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2'800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzent*innen, welche im Rahmen des Manor Programms "Lokal" u.a. saisonale Produkte in die



Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5'000 lokalen Produkten, damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

www.manor.ch

Fotos: Bilder sind hier verfügbar.

Pressekontakt:

Manor AG – Corporate Communications – media@manor.ch

Original-Content von: Manor AG übermittelt durch news aktuell

Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene

13.03.2024 | von Manor AG

Tweet



13.03.2024, Basel (ots) - Dank des Manor Kunstpreises können Sie auch 2024 wieder sechs neue Ausstellungen in den verschiedensten Bereichen wie Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen entdecken! Der Künstler PRICE wird in Biel, Mahtola Wittmer in Luzern, Johanna Kotlaris im Tessin, Gina Proenza in der Waadt, Raphael Stucky im Wallis und Ishita Chakraborty im Kanton Aargau zu sehen sein. Die Ausstellung ist Teil des Kunstpreises, der den preisgekrönten Künstler*innen einen Ausstellungskatalog, ein Preisgeld und den Erwerb eines der Werke bietet.

Im KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne ist die Ausstellung L'Air du Temps (Air Conditions) von PRICE (*1986) vom 1. März bis 19. Mai 2024 zu sehen. PRICE bewegt sich sowohl im Bereich der Performance als auch der visuellen Kunst und überlagert in seinem Werk verschiedene Räume: Theaterbühne, Club, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Für das Kunsthaus schafft PRICE eine olfaktorische Installation in der grossen Salle Poma. Der White Cube, dessen steriler Minimalismus typisch ist für standardisierte Räume (wie Büros oder Flughäfen), gestaltet sich hier - mit häuslichem Kitsch konfrontiert - als zweideutiger Ort. Diese visuelle Durchlässigkeit zwischen öffentlicher und privater Sphäre wird durch die olfaktorische Dimension verstärkt: Während ein Industrieventilator kontinuierlich den charakteristischen Geruch von Waschmitteln und Deodorants verströmt, duften aus Flakons zarte, erotisch konnotierte Parfüme, die auf die Gefühle der Besucherinnen und Besucher anspielen.

<https://www.pasquart.ch/en/event/price-lair-du-temps/>



Vom 24. Mai bis 1. September 2024 wird Gina Proenza, Gewinnerin des Manor Kunstpreises 2024 für den Kanton Waadt, eine Ausstellung im Espace Projet des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne durchführen. In ihren Werken verbindet Gina Proenza Literatur, Wissenschaft, Legenden und anthropologische Forschung, indem sie sowohl indianische Referenzen als auch europäische Volksmärchen aufgreift und gleichzeitig die Geschichte der modernistischen Skulptur durch theatralische Vorrichtungen heraufbeschwört. Gargoyles, die eine motorisierte Zunge herausstrecken, Leuchtreklamen, die in Gesangspartituren umgewandelt werden oder Schaukelbänke, die die Körper des Publikums miteinander in Dialog treten lassen: Die Sprache, ob mündlich, schriftlich, allegorisch oder anatomisch (mit der Zunge), steht im Mittelpunkt seiner Praxis.

<https://www.mcba.ch/de/ausstellungen/gina-proenza-manor-kunstpreis-waadt-2024/>

Vom 20. September 2024 bis 30. März 2025 wird der Gewinner des Manor Kunstpreises Wallis, Raphael Stucky, im Kunstmuseum Wallis in Sitten (im Gebäude der ehemaligen Kanzlei) mit Werken ausstellen, die er für diesen Anlass geschaffen hat. Im Mittelpunkt der Arbeit von Raphael Stucky steht die experimentelle Arbeit mit Klang und Rhythmus. Unter Verwendung verschiedener Medien (Video, Zeichnung, Skulptur, Installation, Performance) hinterfragt Raphael Stucky die Interaktionen zwischen dem Bereich des Klangs und der Welt des Lebens, zwischen dem Ungreifbaren und dem Greifbaren, zwischen dem Flüchtigen und dem Dauerhaften. Er schafft Werke von hybrider Natur und poetischer Dimension, deren Kohärenz und Potenzial die Jury vollständig überzeugt hat.

<https://www.musees-valais.ch/musee-dart/nouveautes/item/1859-prix-manor-2024.html>

Im Tessin wird Johanna Kotlaris vom 6. Oktober 2024 bis 5. Januar 2025 im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) ausstellen. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Schrift untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Die in Zürich ansässige Künstlerin lässt sich oft von fiktiven Personen inspirieren, die auf bestimmte Kontexte reagieren, und schafft so Geschichten, die diese empfindlichen Gleichgewichte darstellen.

<https://www.masilugano.ch/masi/home.html>

Im Kunstmuseum Luzern wird Mahtola Wittmer vom 30. November 2024 bis 16. Februar 2025 ausstellen. Mit ihren Werken schärft Mahtola Wittmer unsere Aufmerksamkeit und nimmt die Absurditäten des Alltags mit Ironie in den Fokus. Indem sie triviale Gegenstände und Situationen fotografiert, verleiht Mahtola Wittmer dem, was auf den ersten Blick banal wirkt, einen Wert. Auf diese Weise lädt sie das Publikum ein, Bekanntes neu zu betrachten und sich selbst immer wieder zu hinterfragen.

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/mahtola-wittmer-manor/>

Im Aargau wird Ishita Chakraborty eine Ausstellung speziell für das Aargauer Kunsthaus entwickeln, die im Frühling 2025 eröffnet werden soll. Die künstlerische Praxis der Preisträgerin des Manor Kunstpreises aus Westbengalen in Indien umfasst Kratzzzeichnungen, Installationen, Poesie, Klänge und Performances. Ihre Arbeit ist unter anderem geprägt von Spuren der Traumata des Kolonialismus. Derzeit arbeitet sie an Projekten, die sich auf Klimamigration und Ökofeminismus zwischen dem Süden und dem Norden konzentrieren.

<https://www.aargauerkunsthaus.ch/ausstellungen>

Link zur Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/65eee04931455f33f8cecf89>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene



Der Manor Kunstpreis, der 2022 sein 40-jähriges Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

www.manor.ch

Pressekontakt:

Manor AG - Corporate Communications - media@manor.ch

--- ENDE Pressemitteilung Manor Kunstpreis 2024: sechs Ausstellungen von Talenten der aufstrebenden Schweizer Kunstszene ---

Über Manor AG:

Die Geschichte von Manor nimmt ihren Anfang am Ende des 19. Jahrhunderts (bezeichnend für die spätere Entwicklung des Unternehmens) im französisch- und deutschsprachigen Biel. Hier freunden sich die Brüder und Engros-Händler Ernest und Henri Maus - seit 1901 mit dem Engros-Geschäft Maus Frères in Genf domiziliert - mit ihrem Kunden, dem Detailhändler Léon Nordmann an. 1902 eröffnen die drei weitsichtigen Geschäftsmänner gemeinsam das Warenhaus "Léon Nordmann" an der Weggisgasse in Luzern. Es gilt als eigentliches Ursprungshaus der heutigen Unternehmensgruppe. Im Laufe der Zeit entstanden zahlreiche Warenhäuser des Familienunternehmens in der Schweiz.

Die Unternehmensbezeichnung Manor - zusammengesetzt aus den Namen Maus und Nordmann - wurde um 1965 beim Aufbau einer neuen Corporate Identity kreiert. Gleichzeitig wurden die bis anhin unterschiedlichen Namen der Warenhäuser regional neu festgelegt: Rheinbrücke für Basel und Liestal, Nordmann für die Zentralschweiz, Vilan für die Region Zürich/Ostschweiz, Placette für die Französische Schweiz, Innovazione für das Tessin. Seit 1994 sind alle zum Unternehmen gehörenden Warenhäuser der Deutschschweiz, seit September 2000 auch alle Häuser in der Westschweiz und im Tessin in Manor umbenannt.

Die Manor AG mit Hauptsitz in Basel ist eine Tochter der Maus Frères Holding in Genf. Die grösste Schweizer Warenhausgruppe heisst ihre Kundinnen und Kunden an den attraktivsten Orten des Landes willkommen und trägt damit zur Belebung der Schweizer Städte bei. Gleichzeitig verfolgt das Unternehmen eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften und Online-Shop) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten, beschäftigt rund 7900 Mitarbeitende und bildet über 200 Lernende aus.

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzentinnen und Produzenten, die im Rahmen des Manor Programms "Lokal" u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5000 lokalen



Produkten und damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

Quellen:

Six expositions de talents de la scène suisse émergente

Posté le
jeudi 16 mai 2024 par Jacques Magnol



Gina Proenza, "Patron/Partner", 2022 Enseigne lumineuse, adhésif. © Gina Proenza. Photo : Tristan Lavoyer

Les six artistes lauréats du prix Culturel Manor 2024 oeuvrent dans des domaines aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, l'art vidéo, la performance et les installations. L'organisation d'une exposition fait partie du Prix Culturel, qui propose en outre à l'artiste lauréat un catalogue d'exposition, une prime et l'acquisition d'une de ses œuvres.



PRICE, L'Air du Temps (Air Conditions). Photo Lea Kunz

L'exposition L 'Air du Temps (Air Conditions) de PRICE (*1986) est à voir au KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne, Actif autant dans les champs de la performance que des arts visuels, PRICE développe une œuvre dans laquelle différents espaces se superposent: la scène du théâtre, le club, le défilé de mode ou l'espace d'exposition. Pour le Centre d'art, PRICE produit une installation olfactive dans la gigantesque Salle Poma. Le white cube se trouve ainsi reconfiguré en un lieu équivoque où le minimalisme aseptisé qui caractérise les espaces standardisés (bureaux, aéroports ...) se confronte à l'ornement et au kitsch domestique. Cette porosité visuelle entre sphères publique et privée est amplifiée par la dimension olfactive: alors qu'un ventilateur industriel diffuse en permanence une odeur typique des détergents et désodorisants, des flacons exhale des parfums délicats, connotés érotiquement, qui s'adressent aux émotions plus intimes des visiteur-euses.

KBCB, Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne . 1 er mars au 19 mai 2024

À Lausanne , Gina Proenza exposera dans l'Espace projet du Musée cantonal des Beaux-Arts. Dans ses œuvres, Gina Proenza allie littératures, sciences, légendes ou encore recherches anthropologiques en convoquant aussi bien des références amérindiennes que des contes populaires européens, tout en évoquant l'histoire de la sculpture moderniste au travers de dispositifs théâtraux. Gargouilles qui tirent une langue motorisée, enseignes lumineuses transformées en partitions de chants ou bancs à bascule qui font dialoguer les corps du public entre eux: la langue, qu'elle soit orale, écrite, allégorique ou anatomique, est au cœur de sa pratique. (Image en haut de page)

Musée cantonal des Beaux-Arts . Du 24 mai au 1 er septembre 2024

En Valais, Raphael Stucky exposera , au Musée d'art du Valais à Sion (dans le bâtiment de l'ancienne Chancellerie) avec des œuvres réalisées pour l'occasion. Au cœur de la pratique de Raphael Stucky se trouve un travail expérimental autour du son et du rythme. En recourant à différents médiums (vidéo, dessin, sculpture, installation,



performance), Raphael Stucky questionne les interactions entre le domaine du sonore et le monde du vivant, entre l'insaisissable et le tangible, entre l'éphémère et le pérenne. Il crée ainsi des œuvres à la nature hybride et à la dimension poétique, dont la cohérence et le potentiel ont entièrement convaincu le jury.

Musée d'art du Valais . Du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025.



Johanna Kotlaris, Humere. © Johanna Kotlaris

Au Tessin, Johanna Kotlaris exposera au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) . Par le biais de la performance, la vidéo, l'installation, la sculpture et l'écriture, son travail examine la complexité de nos relations avec le soi et l'autre. L'artiste basée à Zurich s'inspire de personnages fictifs et réagissant à des contextes spécifiques, et crée ainsi des récits qui dépeignent ces équilibres délicats.

MASI Lugano . Du 6 octobre 2024 au 5 janvier 2025



Mahtola Wittmer, Fragment XXXVII, 2023, Video. © Mahtola Wittmer.

Au Kunstmuseum Luzern, Mahtola Wittmer exposera du 30 novembre 2024 au 16 février 2025. Avec ses œuvres, Mahtola Wittmer aiguise notre attention et prend pour cible les absurdités du quotidien avec ironie. En photographiant des objets et des situations triviales, Mahtola Wittmer attribue de la valeur à ce qui semble banal à première vue. Elle invite ainsi le public à considérer d'un regard neuf ce que nous connaissons déjà, et à toujours se remettre en question.

Kunstmuseum Lucerne .

En Argovie, Ishita Chakraborty développera une exposition spécifiquement pour l'Aargauer Kunsthaus qui sera mise sur pied au printemps 2025. La pratique artistique de la lauréate du Prix Culturel Manor originaire du Sengal occidental en Inde englobe des dessins, des installations, de la poésie, des sons et des performances. Son travail porte notamment la marque des traumatismes du colonialisme. Ishita Chakraborty travaille actuellement sur des projets axés sur la migration climatique et l'écoféminisme entre le Sud et le Nord.

Aargauer Kunsthaus .

Le Prix Culturel Manor, qui a célébré ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses, il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint Gall et Winterthur.

« Une vaste allégorie de la Suisse à la Biennale de Venise

Tagués avec : Prix culturel Manor

Datum: 16.05.2024

GENÈVEACTIVE

Magazine culturel de la métropole lémanique

Genève Active
1213 Onex
022 783 00 85
<https://www.geneveactive.ch/>

Medienart: Internet
Medientyp: Organisationen, Hobby



Web Ansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 91961919
Ausschnitt Seite: 5/5

Publié dans art contemporain , arts , bourses-concours , installation , musées-centres , photographie , sculpture , vidéo



07.08.2023 17:33:12 SDA 0118bsd
Schweiz / KBS / Basel (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Kunst

Manor Kunstpreise 2024 an vier aufstrebende Kunstschaaffende

Mathias Ringgenberg alias Price aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern, Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt erhalten den Manor Kunstpreis 2024, wie Manor am Montag mitteilte.

Der in Rio de Janeiro geborene Price ist sowohl in der Performance- als auch in der bildenden Kunst aktiv. In seinem Werk überlagern sich Räume, wie etwa die Theater- und die Performancebühne, Club, digitaler Raum, Laufsteg oder Ausstellungsraum. Price wurde von der Jury im Kunsthaus Centre d'art Pasquart in Biel für den Kanton Bern ausgewählt.

Alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente sind das Thema im Werk der Luzerner Künstlerin Mahtola Wittmer. Performances sind häufig der Ausgangspunkt für ihre Werke. Für Ausstellungen überführt sie diese Performances in Fotografien, Videos, Zeichnungen, Objekte oder Installationen. Im Kunstmuseum Luzern wurde sie für die Zentralschweiz ausgewählt.

Johanna Kotlaris lebt eigentlich in Zürich, wurde aber im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) ausgewählt. Ihre Arbeit befasst sich mit der Komplexität der Beziehungen eines Selbst mit dem Anderen. Ihre Werke umfassen Performance, Video, Installation, Skulptur und Text.

Gina Proenza hat die Jury für den Kanton Waadt im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne überzeugt - "durch die Originalität und Feinheit ihrer Formensprache und ihre Referenzen", wie es in der Mitteilung heisst. Geboren in Bogotà lebt Proenza in Lausanne und Genf. Sie unterrichtet Bildhauerei und leitet ein Schreibatelier.

Die ausgezeichneten drei Künstlerinnen und der Künstler haben bereits im In- und Ausland ausgestellt. Mit dem Manor Kunstpreis 2024 erhalten sie nun eine Ausstellung, einen Ausstellungskatalog und eine Prämie.

Der Manor Kunstpreis gilt als einer der wichtigen Förderpreise für zeitgenössisches Kunstschaaffen in der Schweiz. Verliehen wird er in zwölf Kantonen, alternierend jeweils sechs Kantone in einem Jahr, und sechs weitere Kantone im darauffolgenden. Für 2024 werden die Preisträgerinnen und -träger für die Kantone Aargau und Wallis zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.



Der Preis verleiht ihr Rückenwind

Mahtola Wittmer freut sich über den Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2024. Die junge Künstlerin ist auch anderswo sehr erfolgreich.



Mahtola Wittmer (30) sagt über den Manor Kunstpreis: «Solche Förderungen eröffnen künstlerische Möglichkeiten und befreien das Denken. Sie sind gut für das künstlerische Schaffen.»

Bild: Patrick Hürlimann (Luzern, 3. August 2023)



Susanne Holz

Es läuft sehr gut für die junge Künstlerin Mahtola Wittmer. Gerade hat sie an der HSLU Hochschule für Design & Kunst Luzern ihren Master in Fine Arts und Art Teaching abgeschlossen. So kann die 30-Jährige weiter auf zwei Standbeine bauen: die Kunst und das Unterrichten. «Ich unterrichte sehr gerne», betont die Luzernerin, die seit vergangenem Sommer an der Kantonsschule Musegg Bildnerisches Gestalten lehrt. Zudem führt sie im KUKA Kinder- und Kulturatelier Emmenbrücke in wiederkehrenden Wochenendkursen Kinder spielerisch an die Kunst heran. Und einmal pro Jahr leitet Mahtola Wittmer an der Pädagogischen Hochschule Luzern einen Workshop für visuelle Kommunikation. Bei diesem kommt ihr auch ihre Ausbildung zur Grafikerin zugute.

Mahtola Wittmer gibt sich im Gespräch sofort als sehr aktive und positive Person zu erkennen. Die 30-Jährige befindet sich gerade auf dem besten Weg, irgendwann einmal sogar von der Kunst leben zu können. Ihr jüngstes Highlight ist der ihr verliehene Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2024 (siehe Box). Auch den «Solo» Preis der Kunstgesellschaft Luzern hat sie bereits erhalten. Mahtola Wittmer erklärt ganz direkt: «Ich bin einfach sehr aktiv. Ich sahne aber nicht nur Preise ab, sondern bekomme auch Absagen. Ich sehe das sportlich.»

Mit Blick auf das Gemüt und die Psychologie

Man müsse sehr präsent sein im

Kunstabetrieb, sich bewerben, mitmachen, aber dennoch locker bleiben. Mahtola Wittmer ist eine sehr vielseitige Künstlerin, deren Arbeit die Medien Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation umfasst. Seit 2015 stellt Mahtola Wittmer in Österreich, in Deutschland und in der Schweiz aus, unter anderem 2019 im Aargauer Kunsthaus und 2020 im Kunstmuseum Solothurn. Ihre Ausstellungen werden häufig durch Performances ergänzt, die sich mit individuellen Gemütszuständen und psychologischen Vorgängen beschäftigen.

Über den Manor Kunstpreis, der Ende 2024 eine Einzelausstellung im Kunstmuseum Luzern inklusive Publikation mit **«Ich sahne nicht nur Preise ab, sondern bekomme auch Absagen. Ich sehe das sportlich.»**

Mahtola Wittmer

Manor Kunstpreisträgerin
sich bringt, freut sich Mahtola Wittmer ganz besonders: «Er ist Bestätigung, Mega-Motivation und Rückenwind in einem.» Wittmer führt aus: «Solche Förderungen eröffnen künstlerische Möglichkeiten und befreien das Denken. Sie sind gut für das künstlerische Schaffen.»

Es lasse sich so grösser denken, sowohl was den Raum, als auch was das Material betreffe – oder auch hinzuzuziehende Spezialisten. «Je mehr Preise ich bekomme, desto origineller kann ich denken», stellt die junge Künstlerin zudem fest.

Mahtola Wittmer wurde 1993 als viertes Kind in eine Künstlerfamilie hineingeboren: ihre Mutter ist Pat Treyer, ihr Vater ist Stephan Wittmer. Sie wuchs in Luzern auf und reiste mit den Eltern und Geschwistern oft in die USA. Haben Mutter und Vater sie denn künstlerisch beeinflusst? «Ich habe einen selbstverständlichen Zugang zu Kunst», antwortet die Luzernerin. «Kunst ist für mich sehr natürlich und sehr nah.» Durch ihre Eltern habe sie Kunst schon früh als spielerisch und als lustvoll erfahren.

Wach, neugierig und sensibel – diese Attribute scheinen auf Mahtola Wittmer als Mensch wie auch als Künstlerin zuzutreffen. Sie entdeckte gerne, erklärt die 30-Jährige im Gespräch. «Ich verschreibe mich keinem Medium und entwickle mich gerne weiter.» Inhaltlich sei sie momentan nah an ihrer Person und der Gesellschaft. «Rollenbilder und Beziehungsmodelle zu reflektieren und zu dekonstruieren, das reizt mich.» Oder auch: «Welche inneren Grenzen sind zu bewahren, welche aufzulösen?» Auch das Private sei politisch, zitiert Mahtola Wittmer die feministische US-Aktivistin Carol Hanisch. Und dann betont die Preisträgerin noch einmal: «Es ist ein Geschenk,



sich als Künstlerin mitteilen und mit der Gesellschaft auseinandersetzen zu können.»

Hinweis

Mehr Infos zu Kunst und Künstlerin unter www.mahtola.ch

Junge Preisträgerin

Mahtola Wittmer erhält den **Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2024**. Der Manor Kunstpreis ist ein Preis im Bereich der Bildenden Kunst ohne Möglichkeit der Eigenbewerbung, der von der Schweizer Warenhauskette Manor alle zwei Jahre in Zusammenarbeit mit Kunstmuseen in zwölf Städten vergeben wird.

2021 erhielt Wittmer den **Preis der Kunstgesellschaft Luzern: «Solo»**, der mit einer Einzelausstellung verbunden ist.

Zudem geht 2023 der **Ausstellungspreis des Kunstmuseums Olten und der JKON (Junge Kunst Olten)**, inklusive einer Ausstellungsmöglichkeit, an Mahtola Wittmer. *(sh)*



Manor AG

Prix Culturel Manor 2024 : de nouveaux-elles artistes de la scène artistique émergente en Suisse encouragé-e-s !

07.08.2023

Bâle (ots)

L'année 2024 s'annonce d'ores et déjà riche et prometteuse du point de vue artistique : les jurys du Prix Culturel Manor ont nommé six artistes évoluant dans des champs aussi riches que variés de la création artistique : peinture, sculpture, photographie, art vidéo, performance et installations, pour ne citer que ces domaines. Le Prix sera ainsi décerné à Mathias Ringgenberg alias PRICE pour le canton de Berne, Mahtola Wittmer pour Lucerne (Suisse centrale), Johanna Kotlaris dans le Tessin, Gina Proenza pour Vaud*. Reconnue comme l'une des principales manifestations de l'art contemporain en Suisse, cette récompense convoitée encourage depuis plus de 40 ans la scène artistique émergente du pays en offrant à l'artiste promu-e une exposition, un catalogue d'exposition, une prime et l'acquisition d'une de ses oeuvres par Manor.

Le Prix Culturel Manor permet ainsi au grand public de visiter des expositions de jeunes artistes dans une douzaine de cantons en alternance chaque année - dans six villes une année, et dans six autres villes l'année suivante.

Au Kunsthaus Centre d'art Pasquart de Biel/Bienne, c'est Mathias Ringgenberg, alias PRICE qui a été sélectionné par le jury pour le canton de Berne. Né en 1986 à Rio de Janeiro, PRICE est diplômé de la Hochschule der Künste Bern et de la Rietveld Academie d'Amsterdam. Actif autant dans les champs de la performance que des arts visuels, PRICE développe une oeuvre dans laquelle différents espaces se superposent : la scène du théâtre et de la performance, le club, l'espace numérique, le défilé de mode ou l'espace d'exposition, - chacun avec ses propres économies, mécanismes d'historicisation et d'exclusion, normes et potentiels. Son travail a été montré entre autres à Trauma Bar, Berlin ; Casa do Povo, São Paulo ; Basel Social Club, Bâle ; Istituto Svizzero, Rome ou OCTO, Marseille.

Pour la Suisse centrale, au Kunstmuseum Luzern, Mahtola Wittmer se voit décerner le Prix Culturel Manor 2024. Cette artiste lucernoise née en 1994 thématise dans son oeuvre les situations du quotidien et ses moments absurdes. Le point de départ de ses travaux est ainsi régulièrement une performance qu'elle traduit en divers médias pour une exposition : photographie, vidéo, performance, dessin, objets et installations.

Mahtola Wittmer a étudié le design et l'art à la Haute école de Lucerne Design & Art où elle a obtenu son Master of Fine Arts, à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Depuis le début de ses études d'art en 2015, elle participe activement à des expositions photos et des performances artistiques en Suisse et à l'étranger. Elle a commencé à diriger des ateliers à la Haute école pédagogique de Lucerne et au KUKA Kinder- und Kulturatelier d'Emmenbrücke en 2020. Depuis 2022, elle enseigne les arts visuels à l'école cantonale de Musegg.

<https://www.mahtola.ch/>

Dans le Tessin, ce sera l'artiste basée à Zurich Johanna Kotlaris qui sera à découvrir au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano). Johanna Kotlaris, née en 1988, est titulaire d'un Bachelor of Arts en design de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et d'un master des Beaux-Arts de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam. Par le biais de la performance, la vidéo, l'installation, la sculpture et l'écriture, son travail examine la complexité de nos relations avec le soi et l'autre. Ses oeuvres ont été récemment présentées entre autres au Kunstmuseum de Lucerne, à



Artgèneve, à la Kunsthalle de Berne, au Théâtre Arsenic de Lausanne et au Cabaret Voltaire de Zurich. Elle a bénéficié de résidences telles que Rupert à Vilnius, Air Berlin Alexanderplatz, Stiftung BINZ39, F+F Kunstatelier à Zürich et à Berlin grâce au département de la culture du canton de Zurich.

<https://johannakotlaris.com/>

Le jury du Prix Culturel Manor Vaud réuni au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne a attribué le prix 2024 à Gina Proenza, née en 1994 à Bogota et vivant et travaillant à Lausanne et Genève. L'artiste a convaincu le jury par l'originalité et la finesse de son langage formel et de ses références, et par l'impressionnante richesse du travail développé avec cohérence au cours de ces dernières années.

Diplômée en Arts Visuels de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) en 2017, elle est également titulaire d'un Certificate of Advanced Studies en Dramaturgie et Performance du texte de l'Université de Lausanne et de la Manufacture (Haute École des Arts de la Scène). Elle a réalisé des expositions personnelles entre autres à la Kunsthalle de Saint Gall, au Centre d'art de Neuchâtel, et au Centre Culturel Suisse de Paris, et a présenté ses oeuvres dans des expositions collectives, notamment à Last Tango à Zurich et au PS120 à Berlin. En parallèle de son travail d'atelier, Gina Proenza est investie dans l'activité des scènes artistiques émergentes de la région, que ce soit en tant que membre de l'actuelle équipe de programmation de l'espace d'art Forde à Genève ou comme co-fondatrice de l'artist-run-space Pazioli de Renens. Elle enseigne la sculpture et anime un atelier d'écritures au sein du Bachelor Arts Visuels de l'ECAL.

*A noter : les lauréat-e-s pour les cantons d'Argovie et du Valais (Musée d'art du Valais à Sion et Aargauer Kunsthhaus d'Aarau) seront dévoilé-e-s ultérieurement.

Communiqué de presse online : <https://mynews.manor.ch/content/news/article/64d0b46261784437239e86bb>

Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le Prix Culturel Manor, qui a fêté ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses. Il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, St-Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréats montre que le Prix culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale.

Manor félicite chaleureusement les lauréat-e-s du Prix Culturel Manor 2023 et leur souhaite beaucoup de succès dans la suite de leur parcours artistique !

<https://www.manor.ch/fr/u/kunstpreis>

A propos de Manor

Groupe de grands magasins le plus important de Suisse, Manor comprend 59 grands magasins, 27 supermarchés Manor Food et 23 restaurants Manora. L'entreprise suit une stratégie omnicanale (à savoir, la combinaison de magasins physiques, de boutique en ligne et de services en ligne et dans les magasins) et propose sur manor.ch une place de marché (marketplace) en ligne pour des fabricants et des marques partenaires sélectionnés. L'entreprise est présente dans toutes les régions du pays, emploie environ 7900 collaboratrices et collaborateurs et forme plus de 200 apprenti-e-s.

Au total, Manor propose plus d'un million d'articles provenant d'environ 2800 fournisseurs du monde entier. Parmi



eux, environ 700 sont des producteurs locaux qui, dans le cadre du programme " Local " de Manor, livrent entre autres des produits de saison dans les supermarchés Manor Food. Manor est fier de proposer un assortiment de plus de 5000 produits locaux et de soutenir ainsi les agriculteurs-trices et les entreprises locales. Les restaurants Manora sélectionnent également des ingrédients frais de la plus haute qualité et des produits locaux certifiés provenant d'un rayon maximal de 30 kilomètres pour la préparation de leurs plats.

www.manor.ch

Photos - merci de mentionner le crédit photo comme indiqué dans le nom de la photo

Des images sont disponibles sous le lien suivant : <http://media.manor-communication.ch/PORTAL/BROWSE.php?id=5852114&directlogin=true>

Contact:

Manor SACorporate Communications media@manor.ch



Pressemitteilung

Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene in der Schweiz gefördert!



08.08.2023, Das Jahr 2024 ist wieder ein vielversprechendes Jahr für die Kunst: Die Juries des Manor Kunstpreises haben sechs Künstler*innen aus den verschiedensten Bereichen des künstlerischen Schaffens nominiert: Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen, um nur einige zu nennen. Der Preis wird an Mathias Ringgenberg alias PRICE aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern (Zentralschweiz), Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt verliehen*. Die begehrte Auszeichnung ist eine der wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Kunst in der Schweiz. Seit über 40 Jahren wird damit die aufstrebende Kunstszene des Landes unterstützt, indem die geförderten Künstler*innen eine Ausstellung, ein Ausstellungskatalog und eine Prämie erhalten. Darüber hinaus erwirbt Manor eines der Werke des*der Künstler*in.

Durch den Manor Kunstpreis erhält die breite Öffentlichkeit Zugang zu Ausstellungen von jungen Künstler*innen in zwölf Kantonen - jeweils sechs Kantone in einem Jahr, und sechs weitere Kantone im darauffolgenden Jahr.

Im Kunsthause Centre d'art Pasquart in Biel/Bienne wurde Mathias Ringgenberg, alias PRICE von der Jury für den Kanton Bern ausgewählt. PRICE wurde 1986 in Rio de Janeiro geboren und studierte an der Hochschule der Künste Bern und an der Rietveld Academie in Amsterdam. PRICE ist sowohl in der Performance- als auch in der bildenden Kunst aktiv und entwickelte ein Werk, in dem sich verschiedene Räume überlagern: Theater- und Performancebühne, Club, digitaler Raum, Laufsteg oder Ausstellungsraum - ein jeder mit eigenen Ökosystemen, Mechanismen der Historisierung und des Ausschlusses, Normen und Potenzialen. Seine Arbeit wurde unter anderem in Trauma Bar, Berlin; Casa do Povo, São Paulo; Basel Social Club, Basel; Istituto Svizzero, Rom oder OCTO, Marseille gezeigt.



Für die Zentralschweiz, im Kunstmuseum Luzern, erhält Mahtola Wittmer den Manor Kunstpreis 2024. Die 1994 geborene Luzerner Künstlerin thematisiert in ihrem Werk alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente. Ausgangspunkt ihrer Werke ist dabei oft die Performance, die sie für die Ausstellung in verschiedene Medien überführt: Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation.

Mahtola Wittmer studierte Design und Kunst an der Hochschule Luzern Design & Kunst, wo sie ihren Master of Fine Arts erwarb, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Seit Beginn ihres Kunststudiums im Jahr 2015 nimmt sie aktiv an Fotoausstellungen und künstlerischen Performances im In- und Ausland teil. Seit 2020 leitet sie Workshops an der Pädagogischen Hochschule Luzern und am KUKA Kinder- und Kulturatelier in Emmenbrücke. Seit 2022 unterrichtet sie Bildende Kunst an der Kantonsschule Musegg.

<https://www.mahtola.ch>

Im Tessin wird die in Zürich lebende Künstlerin Johanna Kotlaris im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) zu sehen sein. Johanna Kotlaris, geboren 1988, hat einen Bachelor of Arts in Design von der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam und einen Master of Fine Arts vom Piet Zwart Institut in Rotterdam. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Text untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Ihre Werke wurden kürzlich u.a. im Kunstmuseum Luzern, an der Artgèneve, in der Kunsthalle Bern, im Théâtre Arsenic in Lausanne und im Cabaret Voltaire in Zürich gezeigt. Sie erhielt Residenzen u.a. bei Rupert in Vilnius, Air Berlin Alexanderplatz, Stiftung BINZ39, F+F Kunstatelier der Stadt Zürich Kulturabteilung, und das Berlin Atelier der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich.

<https://johannakotlaris.com/>

Die Jury des Manor Kunstpreises Waadt, vereint im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne, verlieh den Preis 2024 an Gina Proenza, die 1994 in Bogotá geboren wurde und in Lausanne und Genf lebt und arbeitet. Die Künstlerin überzeugte die Jury durch die Originalität und Feinheit ihrer Formensprache und ihrer Referenzen sowie durch die beeindruckende Fülle an Arbeiten, die sie in den letzten Jahren konsequent entwickelt hat.

Gina Proenza schloss 2017 ihr Studium der Visuellen Künste an der ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) ab und besitzt ausserdem ein Certificate of Advanced Studies in Dramaturgie und Textperformance der Universität Lausanne und der Manufacture (Haute École des Arts de la Scène). Sie hatte Einzelausstellungen u.a. in der Kunsthalle St. Gallen, im Centre d'art de Neuchâtel und im Centre Culturel Suisse in Paris und stellte ihre Werke in Gruppenausstellungen u.a. bei Last Tango in Zürich und im PS120 in Berlin aus. Neben ihrer Arbeit im Atelier ist Gina Proenza in die Aktivitäten der aufstrebenden Kunstszene in der Region involviert, sei es als Mitglied des aktuellen Programmteams des Kunstraums Forde in Genf oder als Mitbegründerin des Artist-Run-Space Pazioli in Renens. Sie unterrichtet Bildhauerei und leitet ein Schreibatelier im Rahmen des Bachelorstudiengangs Visuelle Künste an der ECAL.

*Bitte beachten Sie: Die Preisträger*innen für die Kantone Aargau und Wallis (Musée d'art du Valais in Sion und Aargauer Kunsthaus in Aarau) werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/64d0b46261784437239e86bb>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der im Jahr 2022 das 40-jährige Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des



zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

manor.ch

Fotos - bitte geben Sie die Bilderrechte wie im Filenamen angegeben an.

Bilder sind unter folgendem Link verfügbar: <http://media.manor-communication.ch/PORTAL/BROWSE.php?id=5852114&directlogin=true>

Medienkontakt:

Manor SA

Corporate Communications

media@manor.ch 08.08.2023 | von Manor AG

--- ENDE Pressemitteilung Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene in der Schweiz gefördert! ---

Über Manor AG

Die Geschichte von Manor nimmt ihren Anfang am Ende des 19. Jahrhunderts (bezeichnend für die spätere Entwicklung des Unternehmens) im französisch- und deutschsprachigen Biel. Hier freunden sich die Brüder und Engros-Händler Ernest und Henri Maus - seit 1901 mit dem Engros-Geschäft Maus Frères in Genf domiziliert - mit ihrem Kunden, dem Detailhändler Léon Nordmann an. 1902 eröffnen die drei weitsichtigen Geschäftsmänner gemeinsam das Warenhaus "Léon Nordmann" an der Weggisgasse in Luzern. Es gilt als eigentliches Ursprungshaus der heutigen Unternehmensgruppe. Im Laufe der Zeit entstanden zahlreiche Warenhäuser des Familienunternehmens in der Schweiz.

Die Unternehmensbezeichnung Manor - zusammengesetzt aus den Namen Maus und Nordmann - wurde um 1965 beim Aufbau einer neuen Corporate Identity kreiert. Gleichzeitig wurden die bis anhin unterschiedlichen Namen der Warenhäuser regional neu festgelegt: Rheinbrücke für Basel und Liestal, Nordmann für die Zentralschweiz, Vilan für die Region Zürich/Ostschweiz, Placette für die Französische Schweiz, Innovazione für das Tessin. Seit 1994 sind alle zum Unternehmen gehörenden Warenhäuser der Deutschschweiz, seit September 2000 auch alle Häuser in der Westschweiz und im Tessin in Manor umbenannt.

Die Manor AG mit Hauptsitz in Basel ist eine Tochter der Maus Frères Holding in Genf. Die grösste Schweizer Warenhausgruppe heisst ihre Kundinnen und Kunden an den attraktivsten Orten des Landes willkommen und trägt damit zur Belebung der Schweizer Städte bei. Gleichzeitig verfolgt das Unternehmen eine Omnichannel Strategie

(Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften und Online-Shop) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten, beschäftigt rund 7900 Mitarbeitende und bildet über 200 Lernende aus.

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzentinnen und Produzenten, die im Rahmen des Manor Programms "Lokal" u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5000 lokalen Produkten und damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

Quellen:

na•news aktuell

Offizieller News-Partner:



ABO MEDIENMITTEILUNGEN

- + Neukunden gewinnen
- + 4 Premium-Presseportale
- + Push an Google News

10 MELDUNGEN + 2 GESCHENKT

HELP ads



Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene in der Schweiz gefördert!

07.08.23, news aktuell

Basel (ots) –

Das Jahr 2024 ist wieder ein vielversprechendes Jahr für die Kunst: Die Jurys des Manor Kunstpreises haben sechs Künstler*innen aus den verschiedensten Bereichen des künstlerischen Schaffens nominiert: Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen, um nur einige zu nennen. Der Preis wird an Mathias Ringgenberg alias PRICE aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern (Zentralschweiz), Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt verliehen*. Die begehrte Auszeichnung ist eine der wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Kunst in der Schweiz. Seit über 40 Jahren wird damit die aufstrebende Kunstszene des Landes unterstützt, indem die geförderten Künstler*innen eine Ausstellung, ein Ausstellungskatalog und eine Prämie erhalten. Darüber hinaus erwirbt Manor eines der Werke des*der Künstler*in.

Durch den Manor Kunstpreis erhält die breite Öffentlichkeit Zugang zu Ausstellungen von jungen Künstler*innen in zwölf Kantonen – jeweils sechs Kantone in einem Jahr, und sechs weitere Kantone im darauffolgenden Jahr.

Im Kunsthhaus Centre d'art Pasquart in Biel/Bienne wurde Mathias Ringgenberg, alias PRICE von der Jury für den Kanton Bern ausgewählt. PRICE wurde 1986 in Rio de Janeiro geboren und studierte an der Hochschule der Künste Bern und an der Rietveld Academie in Amsterdam. PRICE ist sowohl in der Performance- als auch in der bildenden Kunst aktiv und entwickelte ein Werk, in dem sich verschiedene Räume überlagern: Theater- und Performancebühne, Club, digitaler Raum, Laufsteg oder Ausstellungsraum – ein jeder mit eigenen Ökosystemen, Mechanismen der Historisierung und des Ausschlusses, Normen und Potenzialen. Seine Arbeit wurde unter anderem in Trauma Bar, Berlin; Casa do Povo, São Paulo; Basel Social Club, Basel; Istituto Svizzero, Rom oder OCTO, Marseille gezeigt.

Für die Zentralschweiz, im Kunstmuseum Luzern, erhält Mahtola Wittmer den Manor Kunstpreis 2024. Die 1994 geborene Luzerner Künstlerin thematisiert in ihrem Werk alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente. Ausgangspunkt ihrer Werke ist dabei oft die Performance, die sie für die Ausstellung in verschiedene Medien überführt: Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation.

Mahtola Wittmer studierte Design und Kunst an der Hochschule Luzern Design & Kunst, wo sie ihren Master of Fine Arts erwarb, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Seit Beginn ihres Kunststudiums im Jahr 2015 nimmt sie aktiv an Fotoausstellungen und künstlerischen Performances im In- und Ausland teil. Seit 2020 leitet sie Workshops an der Pädagogischen Hochschule Luzern und am KUKA Kinder- und Kulturatelier in Emmenbrücke. Seit 2022 unterrichtet sie Bildende Kunst an der Kantonsschule Musegg.

<https://www.mahtola.ch>

Im Tessin wird die in Zürich lebende Künstlerin Johanna Kotlaris im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) zu sehen sein. Johanna Kotlaris, geboren 1988, hat einen Bachelor of Arts in Design von der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam und einen Master of Fine Arts vom Piet Zwart Institut in Rotterdam. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Text untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Ihre Werke wurden kürzlich u.a. im Kunstmuseum Luzern, an der Artgêneve, in der Kunsthalle Bern, im Théâtre Arsenic in Lausanne und im Cabaret Voltaire in Zürich gezeigt. Sie erhielt Residenzen



u.a. bei Rupert in Vilnius, Air Berlin Alexanderplatz, Stiftung BINZ39, F+F Kunstatelier der Stadt Zürich Kulturabteilung, und das Berlin Atelier der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich.

<https://johannakotlaris.com/>

Die Jury des Manor Kunstpreises Waadt, vereint im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne, verlieh den Preis 2024 an Gina Proenza, die 1994 in Bogotá geboren wurde und in Lausanne und Genf lebt und arbeitet. Die Künstlerin überzeugte die Jury durch die Originalität und Feinheit ihrer Formensprache und ihrer Referenzen sowie durch die beeindruckende Fülle an Arbeiten, die sie in den letzten Jahren konsequent entwickelt hat.

Gina Proenza schloss 2017 ihr Studium der Visuellen Künste an der ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) ab und besitzt ausserdem ein Certificate of Advanced Studies in Dramaturgie und Textperformance der Universität Lausanne und der Manufacture (Haute École des Arts de la Scène). Sie hatte Einzelausstellungen u.a. in der Kunsthalle St. Gallen, im Centre d'art de Neuchâtel und im Centre Culturel Suisse in Paris und stellte ihre Werke in Gruppenausstellungen u.a. bei Last Tango in Zürich und im PS120 in Berlin aus. Neben ihrer Arbeit im Atelier ist Gina Proenza in die Aktivitäten der aufstrebenden Kunstszene in der Region involviert, sei es als Mitglied des aktuellen Programmteams des Kunstraums Forde in Genf oder als Mitbegründerin des Artist-Run-Space Pazioli in Renens. Sie unterrichtet Bildhauerei und leitet ein Schreibatelier im Rahmen des Bachelorstudiengangs Visuelle Künste an der ECAL.

*Bitte beachten Sie: Die Preisträger*innen für die Kantone Aargau und Wallis (Musée d'art du Valais in Sion und Aargauer Kunsthaus in Aarau) werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/64d0b46261784437239e86bb>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene

Der Manor Kunstpreis, der im Jahr 2022 das 40-jährige Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

Über Manor

Die grösste Warenhausgruppe der Schweiz heisst ihre Kundinnen und Kunden an den attraktivsten Orten des Landes willkommen und trägt damit zur Belebung der Schweizer Städte bei. Gleichzeitig verfolgt das Unternehmen eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften, Online-Shop und Services) und betreibt auf manor.ch auch einen Online Market Place für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten, beschäftigt rund 7'900 Mitarbeitende und bildet über 200 Lernende aus. Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2'800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzentinnen und Produzenten, die im Rahmen des Manor Programms „Lokal“ u.a.

saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5'000 lokalen Produkten und damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

manor.ch

Fotos – bitte geben Sie die Bilderrechte wie im Filenamen angegeben an.

Bilder sind unter folgendem Link verfügbar: <http://media.manor-communication.ch/PORTAL/BROWSE.php?id=5852114&directlogin=true>

Kontakt

Manor SACorporate Communications media@manor.ch

Original-Content von: Manor AG übermittelt durch news aktuell





Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene gefördert

Die Jurys des Manor Kunstpreises haben sechs Künstler*innen aus den verschiedensten Bereichen des künstlerischen Schaffens nominiert: Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen, um nur einige zu nennen.

07.08.2023, sda

Der Preis wird an Mathias Ringgenberg alias PRICE aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern (Zentralschweiz), Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt verliehen. Die begehrte Auszeichnung ist eine der wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Kunst in der Schweiz.

Seit über 40 Jahren wird damit die aufstrebende Kunstszene des Landes unterstützt, indem die geförderten Künstler*innen eine Ausstellung, ein Ausstellungskatalog und eine Prämie erhalten. Darüber hinaus erwirbt Manor eines der Werke des*der Künstler*in.

Aus der Zentralschweiz: Mahtola Wittmer

Für die Zentralschweiz, im Kunstmuseum Luzern, erhält Mahtola Wittmer den Manor Kunstpreis 2024. Die 1994 geborene Luzerner Künstlerin thematisiert in ihrem Werk alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente. Ausgangspunkt ihrer Werke ist dabei oft die Performance, die sie für die Ausstellung in verschiedene Medien überführt: Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation.

Mahtola Wittmer studierte Design und Kunst an der Hochschule Luzern Design & Kunst, wo sie ihren Master of Fine Arts erwarb, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Seit Beginn ihres Kunststudiums im Jahr 2015 nimmt sie aktiv an Fotoausstellungen und künstlerischen Performances im In- und Ausland teil. Seit 2020 leitet sie Workshops an der Pädagogischen Hochschule Luzern und am KUKA Kinder- und Kulturatelier in Emmenbrücke. Seit 2022 unterrichtet sie Bildende Kunst an der Kantonsschule Musegg.



Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene gefördert

Die Jurys des Manor Kunstpreises haben sechs Künstler*innen aus den verschiedensten Bereichen des künstlerischen Schaffens nominiert: Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen, um nur einige zu nennen.

07.08.2023, sda

Der Preis wird an Mathias Ringgenberg alias PRICE aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern (Zentralschweiz), Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt verliehen. Die begehrte Auszeichnung ist eine der wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Kunst in der Schweiz.

Seit über 40 Jahren wird damit die aufstrebende Kunstszene des Landes unterstützt, indem die geförderten Künstler*innen eine Ausstellung, ein Ausstellungskatalog und eine Prämie erhalten. Darüber hinaus erwirbt Manor eines der Werke des*der Künstler*in.

Aus der Zentralschweiz: Mahtola Wittmer

Für die Zentralschweiz, im Kunstmuseum Luzern, erhält Mahtola Wittmer den Manor Kunstpreis 2024. Die 1994 geborene Luzerner Künstlerin thematisiert in ihrem Werk alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente. Ausgangspunkt ihrer Werke ist dabei oft die Performance, die sie für die Ausstellung in verschiedene Medien überführt: Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation.

Mahtola Wittmer studierte Design und Kunst an der Hochschule Luzern Design & Kunst, wo sie ihren Master of Fine Arts erwarb, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Seit Beginn ihres Kunststudiums im Jahr 2015 nimmt sie aktiv an Fotoausstellungen und künstlerischen Performances im In- und Ausland teil. Seit 2020 leitet sie Workshops an der Pädagogischen Hochschule Luzern und am KUKA Kinder- und Kulturatelier in Emmenbrücke. Seit 2022 unterrichtet sie Bildende Kunst an der Kantonsschule Musegg.



March24
8853 Lachen
079 707 51 36
<https://march24.ch/>

Medienart: Internet
Medientyp: Infoseiten



**Kunstmuseum
Luzern**

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 88990392
Ausschnitt Seite: 2/2



Für Mahtola Wittmer läuft es gerade richtig gut. Die Luzerner Künstlerin erhält den Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2024 und hat zudem ihren Master in der Tasche.
Bild:

Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene in der Schweiz gefördert!

08.08.2023 | von Manor AG

Tweet



08.08.2023, Das Jahr 2024 ist wieder ein vielversprechendes Jahr für die Kunst: Die Jürs des Manor Kunstpreises haben sechs Künstler*innen aus den verschiedensten Bereichen des künstlerischen Schaffens nominiert: Malerei, Skulptur, Fotografie, Videokunst, Performance und Installationen, um nur einige zu nennen. Der Preis wird an Mathias Ringgenberg alias PRICE aus dem Kanton Bern, Mahtola Wittmer aus Luzern (Zentralschweiz), Johanna Kotlaris aus dem Tessin und Gina Proenza aus dem Kanton Waadt verliehen*. Die begehrte Auszeichnung ist eine der wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Kunst in der Schweiz. Seit über 40 Jahren wird damit die aufstrebende Kunstszene des Landes unterstützt, indem die geförderten Künstler*innen eine Ausstellung, ein Ausstellungskatalog und eine Prämie erhalten. Darüber hinaus erwirbt Manor eines der Werke des*der Künstler*in.

Durch den Manor Kunstpreis erhält die breite Öffentlichkeit Zugang zu Ausstellungen von jungen Künstler*innen in zwölf Kantonen - jeweils sechs Kantone in einem Jahr, und sechs weitere Kantone im darauffolgenden Jahr.

Im Kunsthaus Centre d'art Pasquart in Biel/Bienne wurde Mathias Ringgenberg, alias PRICE von der Jury für den Kanton Bern ausgewählt. PRICE wurde 1986 in Rio de Janeiro geboren und studierte an der Hochschule der Künste Bern und an der Rietveld Academie in Amsterdam. PRICE ist sowohl in der Performance- als auch in der bildenden Kunst aktiv und entwickelte ein Werk, in dem sich verschiedene Räume überlagern: Theater- und Performancebühne, Club, digitaler Raum, Laufsteg oder Ausstellungsraum - ein jeder mit eigenen Ökosystemen, Mechanismen der Historisierung und des Ausschlusses, Normen und Potenzialen. Seine Arbeit wurde unter anderem in Trauma Bar, Berlin; Casa do Povo, São Paulo; Basel Social Club, Basel; Istituto Svizzero, Rom oder

OCTO, Marseille gezeigt.

Für die Zentralschweiz, im Kunstmuseum Luzern, erhält Mahtola Wittmer den Manor Kunstpreis 2024. Die 1994 geborene Luzerner Künstlerin thematisiert in ihrem Werk alltägliche Begebenheiten und deren absurde Momente. Ausgangspunkt ihrer Werke ist dabei oft die Performance, die sie für die Ausstellung in verschiedene Medien überführt: Fotografie, Video, Performance, Zeichnung, Objekte und Installation.

Mahtola Wittmer studierte Design und Kunst an der Hochschule Luzern Design & Kunst, wo sie ihren Master of Fine Arts erwarb, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien.

Seit Beginn ihres Kunststudiums im Jahr 2015 nimmt sie aktiv an Fotoausstellungen und künstlerischen Performances im In- und Ausland teil. Seit 2020 leitet sie Workshops an der Pädagogischen Hochschule Luzern und am KUKA Kinder- und Kulturatelier in Emmenbrücke. Seit 2022 unterrichtet sie Bildende Kunst an der Kantonsschule Musegg.

<https://www.mahtola.ch>

Im Tessin wird die in Zürich lebende Künstlerin Johanna Kotlaris im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) zu sehen sein. Johanna Kotlaris, geboren 1988, hat einen Bachelor of Arts in Design von der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam und einen Master of Fine Arts vom Piet Zwart Institut in Rotterdam. Durch Performance, Video, Installation, Skulptur und Text untersucht ihre Arbeit die Komplexität unserer Beziehungen mit dem Selbst und dem Anderen. Ihre Werke wurden kürzlich u.a. im Kunstmuseum Luzern, an der Artgèneve, in der Kunsthalle Bern, im Théâtre Arsenic in Lausanne und im Cabaret Voltaire in Zürich gezeigt. Sie erhielt Residenzen u.a. bei Rupert in Vilnius, Air Berlin Alexanderplatz, Stiftung BINZ39, F+F Kunstatelier der Stadt Zürich Kulturabteilung, und das Berlin Atelier der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich.

<https://johannakotlaris.com/>

Die Jury des Manor Kunstpreises Waadt, vereint im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne, verlieh den Preis 2024 an Gina Proenza, die 1994 in Bogotá geboren wurde und in Lausanne und Genf lebt und arbeitet. Die Künstlerin überzeugte die Jury durch die Originalität und Feinheit ihrer Formensprache und ihrer Referenzen sowie durch die beeindruckende Fülle an Arbeiten, die sie in den letzten Jahren konsequent entwickelt hat.

Gina Proenza schloss 2017 ihr Studium der Visuellen Künste an der ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) ab und besitzt ausserdem ein Certificate of Advanced Studies in Dramaturgie und Textperformance der Universität Lausanne und der Manufacture (Haute École des Arts de la Scène). Sie hatte Einzelausstellungen u.a. in der Kunsthalle St. Gallen, im Centre d'art de Neuchâtel und im Centre Culturel Suisse in Paris und stellte ihre Werke in Gruppenausstellungen u.a. bei Last Tango in Zürich und im PS120 in Berlin aus. Neben ihrer Arbeit im Atelier ist Gina Proenza in die Aktivitäten der aufstrebenden Kunstszene in der Region involviert, sei es als Mitglied des aktuellen Programmteams des Kunstraums Forde in Genf oder als Mitbegründerin des Artist-Run-Space Pazioli in Renens. Sie unterrichtet Bildhauerei und leitet ein Schreibatelier im Rahmen des Bachelorstudiengangs Visuelle Künste an der ECAL.

*Bitte beachten Sie: Die Preisträger*innen für die Kantone Aargau und Wallis (Musée d'art du Valais in Sion und Aargauer Kunsthaus in Aarau) werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Medienmitteilung online: <https://mynews.manor.ch/content/news/article/64d0b46261784437239e86bb>

Ein Engagement für die junge Schweizer Kunstszene



Der Manor Kunstpreis, der im Jahr 2022 das 40-jährige Bestehen feierte, ist einer der wichtigsten Förderpreise des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Er wurde 1982 von Philippe Nordmann ins Leben gerufen, um jungen Schweizer Kunstschaffenden eine Plattform zu bieten. Er wird von einer Fachjury jährlich und alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Luzern (für die Zentralschweiz), Lugano, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben. Ein Blick auf die Liste der Preisträgerinnen und Preisträger zeigt, dass der Manor Kunstpreis einer ganzen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern den Weg zum internationalen Durchbruch geebnet hat.

Manor gratuliert den Preisträgerinnen und Preisträgern des Manor Kunstpreises ganz herzlich und wünscht ihnen viel Erfolg auf ihrem weiteren künstlerischen Werdegang.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

manor.ch

Fotos - bitte geben Sie die Bilderrechte wie im Filenamen angegeben an.

Bilder sind unter folgendem Link verfügbar: <http://media.manor-communication.ch/PORTAL/BROWSE.php?id=5852114&directlogin=true>

Medienkontakt:

Manor SA

Corporate Communications

media@manor.ch

--- ENDE Pressemitteilung Manor Kunstpreis 2024: Neue Künstler*innen der aufstrebenden Kunstszene in der Schweiz gefördert! ---

Über Manor AG:

Die Geschichte von Manor nimmt ihren Anfang am Ende des 19. Jahrhunderts (bezeichnend für die spätere Entwicklung des Unternehmens) im französisch- und deutschsprachigen Biel. Hier freunden sich die Brüder und Engros-Händler Ernest und Henri Maus - seit 1901 mit dem Engros-Geschäft Maus Frères in Genf domiziliert - mit ihrem Kunden, dem Detailhändler Léon Nordmann an. 1902 eröffnen die drei weitsichtigen Geschäftsmänner gemeinsam das Warenhaus "Léon Nordmann" an der Weggisgasse in Luzern. Es gilt als eigentliches Ursprungshaus der heutigen Unternehmensgruppe. Im Laufe der Zeit entstanden zahlreiche Warenhäuser des Familienunternehmens in der Schweiz.

Die Unternehmensbezeichnung Manor - zusammengesetzt aus den Namen Maus und Nordmann - wurde um 1965 beim Aufbau einer neuen Corporate Identity kreiert. Gleichzeitig wurden die bis anhin unterschiedlichen Namen der Warenhäuser regional neu festgelegt: Rheinbrücke für Basel und Liestal, Nordmann für die Zentralschweiz, Vilan für die Region Zürich/Ostschweiz, Placette für die Französische Schweiz, Innovazione für das Tessin. Seit 1994 sind alle zum Unternehmen gehörenden Warenhäuser der Deutschschweiz, seit September 2000 auch alle Häuser in der Westschweiz und im Tessin in Manor umbenannt.

Die Manor AG mit Hauptsitz in Basel ist eine Tochter der Maus Frères Holding in Genf. Die grösste Schweizer



Warenhausgruppe heisst ihre Kundinnen und Kunden an den attraktivsten Orten des Landes willkommen und trägt damit zur Belebung der Schweizer Städte bei. Gleichzeitig verfolgt das Unternehmen eine Omnichannel Strategie (Nutzung und Verknüpfung von physischen Geschäften und Online-Shop) und betreibt auf manor.ch auch einen Online-Marktplatz für ausgesuchte Hersteller und Markenpartner. Das Unternehmen ist in allen Landesteilen vertreten, beschäftigt rund 7900 Mitarbeitende und bildet über 200 Lernende aus.

Zur Manor Gruppe gehören 59 Manor Warenhäuser, 27 Manor Food Supermärkte und 23 Manora Restaurants. Insgesamt führt Manor über eine Million Artikel von rund 2800 Lieferanten aus der ganzen Welt. Davon sind etwa 700 lokale Produzentinnen und Produzenten, die im Rahmen des Manor Programms "Lokal" u.a. saisonale Produkte in die Manor Food Supermärkte liefern. Manor ist stolz auf ein Sortiment mit über 5000 lokalen Produkten und damit die Landwirte und lokalen Unternehmen zu unterstützen sowie den lokalen Anbau zu fördern. Auch für die Zubereitung der Gerichte in den Restaurants Manora werden frische Zutaten von höchster Qualität und zertifizierte lokale Produkte aus einem Umkreis von maximal 30 Kilometern verwendet.

Quellen:



Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
<https://www.artlog.net/>

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 6'983
Erscheinungsweise: 10x jährlich

Seite: 105
Fläche: 10'818 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 89494372
Ausschnitt Seite: 1/1



Kunstmuseum Luzern

Manor Kunstpreise 2024

Der Preis wird in zwölf Kantonen alternierend in den Städten Aarau, Basel, Biel, Chur, Genf, Lausanne, Lugano, Luzern, Schaffhausen, Sitten, St. Gallen und Winterthur vergeben.



Schweiz — Die Jurys des Manor Kunstpreises haben gewählt und sechs Künstler:innen ausgezeichnet: Price (*1986), Mahtola Wittmer (*1994), Johanna Kotlaris (*1988) und Gina

Proenza (*1994). Der Preis beinhaltet eine Prämie, einen Werkkauf durch Manor sowie eine Ausstellung mit Katalog in der jeweiligen Stadt. Diese finden 2024 in folgenden Institutionen statt: Price im Kunsthaus Centre d'art Pasquart in Biel, Mahtola Wittmer im Kunstmuseum Luzern, Johanna Kotlaris im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) und Gina Proenza im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne. Noch nicht bekannt sind die diesjährigen Preisträger:innen für die Kantone Aargau und Wallis. Der Manor Kunstpreis gehört zu den wichtigsten Förderpreisen des zeitgenössischen Kunstschaffens in der Schweiz. Die Präsentationen in angesehenen Institutionen bieten ihnen eine grosse öffentliche Plattform.

Johanna Kotlaris. Foto: Pedro Rodriguez

Price. Foto: Flavio Karrer

Gina Proenza. Foto: Mathilda Olmi

Mahtola Wittmer. Foto: Ullmann Photography



Annabelle
8005 Zürich
044/ 248 63 33
<https://www.annabelle.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Publikumszeitschriften
Auflage: 39'149
Erscheinungsweise: 16x jährlich

Seite: 68
Fläche: 56'684 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 94192040
Ausschnitt Seite: 1/1

Kultur

Buch — Abschiede

«Draussen wurde es still, als hätte sich dichter Nebel übers Fjäll gelegt. Der Wind hielt die Luft an, die Bäche hörten auf zu singen, und das sanfte Knistern der Glut verstummte abrupt», schildert die Autorin die Stimmung im Norden Schwedens. Dort lebt die alte Mariddja zusammen mit ihrem dementen Mann Biera in einem verfallenen Haus. Als Mariddja erfährt, dass sie selbst ebenfalls krank ist und bald sterben wird, hält sie es geheim, auch vor ihrem Mann. Hilfe für seine und ihre Pflege nimmt sie keine an, sie möchte die Dinge selbst regeln. Vor ihrem Tod hat sie dennoch einen Wunsch: sich von ihrem Neffen verabschieden, von dem sie aber nicht weiss, wo er lebt. Eine Suche mit unvorhergesehener Hilfe beginnt. Dieser Familienroman über Liebe, Selbstbestimmung und das Alter ist so imposant wie die Natur Schwedens. Die perfekte Winterlektüre. (mrk)

Tina Harnesk: Als wir im Schnee Blumen pflückten. List Verlag/Ullstein, Berlin 2024, 400 Seiten, ca. 35 Fr.



Kunst – Mahtola Wittmer ist neugierig: Wie reagieren Menschen auf Gesten, Blicke, ein Zwickern? Um das herauszufinden, lässt sie uns in Luzern von Köpfen beobachten, die stumm von der Wand glotzen. (roe)

Mahtola Wittmer: Back to Back. Manor Kunstpreis. Kunstmuseum Luzern, 30.11. bis 16.2., kunstmuseumluzern.ch



Einmal die Rolle wechseln und sich persönlich ausgestellt fühlen

Susanne Holz

Manor Kunstpreisträgerin Mahtola Wittmer schafft mit rudimentären Gesichtern eine spannende Atmosphäre des Beobachtetseins.

Inmitten von Mahtola Wittmers gross- und kleinflächig auf Papier oder Leinwand gebannten, namenlosen Gesichtern - Ovale mit angedeuteten Augen und Mündern, die oft nur eine Ahnung sind -, fühlt man sich umgeben von der Masse, aber auch von vielen Individuen. Der 31-jährigen Luzerner Künstlerin gelingt es wie beiläufig, eine Welt zu schaffen, in der man sich scheinbar behaupten muss, so viele Blicke sind auf einen gerichtet, so viel Anonymität gilt es auszuhalten, so viele einzelne Wesen verbünden sich zu einem unbekanntem Ganzen. Man fragt die Künstlerin, ob sie die Emotionen, die auf diesen Gesichtern zu lesen sind, bewusst gesteuert hat? Mahtola Wittmer antwortet: «Das Material bestimmt mit. Manchmal wissen Technik und Material besser,

was meine Absicht ist.» Sie arbeite intuitiv, lasse los, gehe einen Schritt zurück, mache weiter. Verfolge ein Spiel von Zufall und Kontrolle.

Wenn das Betrachten in die Konfrontation kippt Die Künstlerin erklärt zudem: «Der Besucher darf hier auch ruhig mal die Rolle wechseln - und sich beobachtet und sich ausgestellt fühlen.» Denn Kunst zu schaffen, bedeute nicht zuletzt, sich einem Wettbewerb auszusetzen, und sich selber auszustellen, wenn man seine Werke präsentiert. Es bedeute, kommentiert und beurteilt zu werden. Für den Besucher kann das Betrachten auch in die Konfrontation kippen, wenn er unerwartet von einem Ping-Pong-Ball getroffen wird, den eine Installation in

der Mitte des Raumes womöglich ausspuckt.

Ein performatives Element in dieser Ausstellung mit dem Titel «Back to Back», in der Mahtola Wittmer erstmals eine umfangreiche Zeichnungs- und Grafikserie präsentiert. Mit dem Manor Kunstpreis hat Wittmer einen der wichtigsten Schweizer Förderpreise für bildende Kunst erhalten. Und sich für die damit verbundene Ausstellung auf neues Terrain gewagt. In Farbe und Form reduziert, sind die Werke auf Papier und Leinwand vielfältig, was die Technik betrifft. Die Künstlerin erklärt, sie habe sich von Ort und Material leiten lassen, die grossen Werke im Garten geschaffen, mit Acrylfarbe, die kleinen mit Gouache, Acrylspray, Grafitstaub.

Mahtola Wittmer. Back to Back Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern; 30. 11. bis 16. 2. 2025, Kunstmuseum Luzern; www.kunstmuseumluzern.ch.



Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
fcb38bcc-ddae-44cd-ac4e-424c62c4ba84
Ausschnitt Seite: 2/2



Mahtola Wittmer erhält mit dem Manor Kunstpreis einen wichtigen Förderpreis für bildende Kunst. Bild: Eveline Beerkircher (28. 11. 2024)

Namenlose Gesichter

 seniorweb.ch/2024/12/01/namenlose-gesichter

1. Dezember 2024

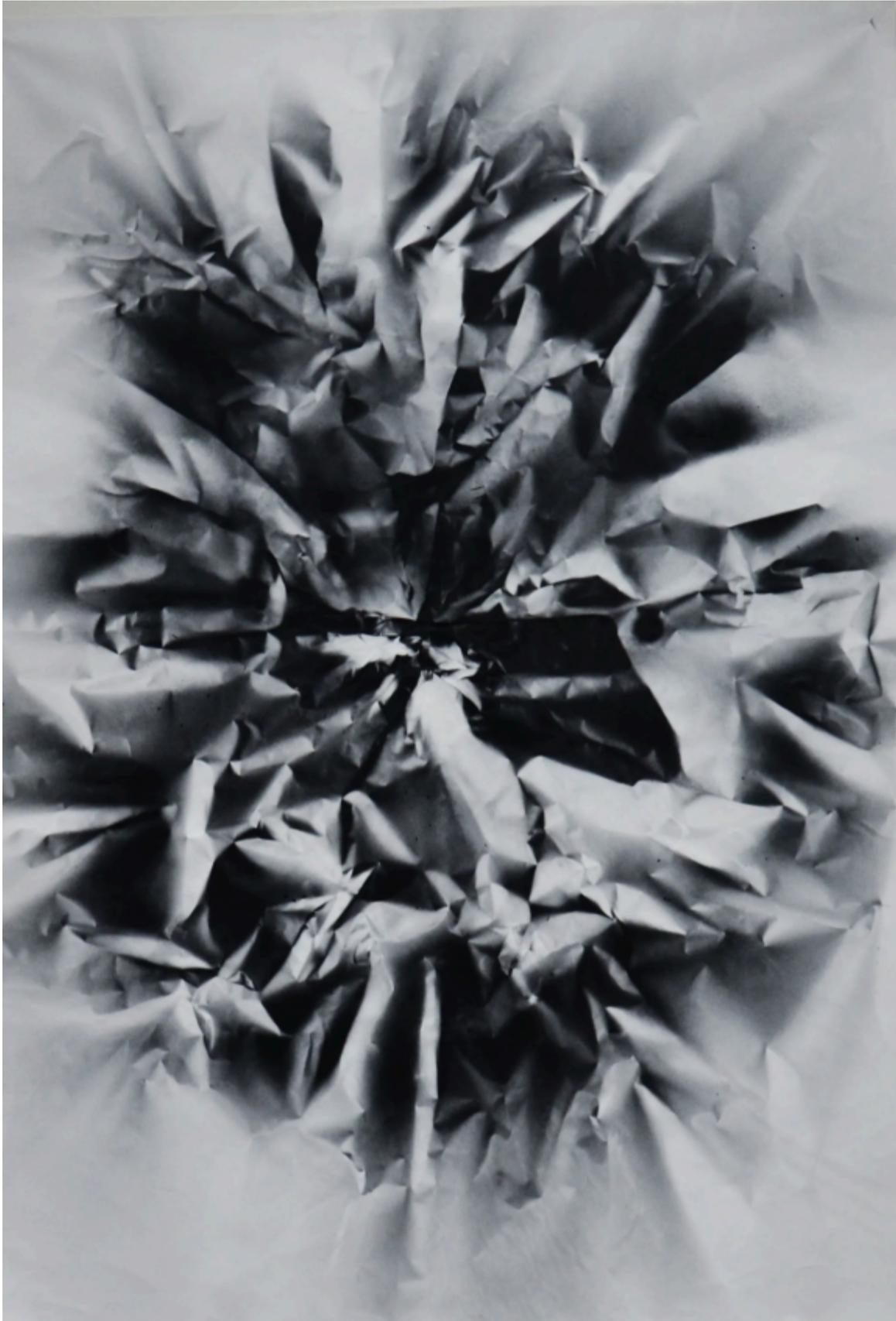


Ovale, namenlose Gesichter prägen die Ausstellung von der Manor-Preisträgerin Mathola Wittmer im Kunstmuseum Luzern.

Auf über tausend Blättern und grossformatigen Leinwänden hat sie mit minimalen Elementen Gesichter geschaffen. Ein ovaler Umriss bestimmt fast alle Blätter und in der Masse reicht er bereits, um ihn als Kopf zu lesen. Bei manchen kommt ein Punkt als Auge dazu, ein Strich als Nase oder der Abdruck einer Haarsträhne legt sich als kokette Locke über das Gesicht, während ein schneller Pinselstrich zum lachenden Mund wird.



Im Fokus von Mathola Wittmers Arbeit steht die Interaktion, das Ich gegenüber dem Du, aber auch gegenüber der Umwelt. Was passiert, wenn Menschen aufeinandertreffen? Was geschieht, wenn Körper auf Architekturen treffen? Die Künstlerin findet in ihren Performances prägnante Bilder für Aspekte zwischen menschlicher Beziehungen, für Nähe, Spannung, Unterstützung, Abstossung und Anziehung.



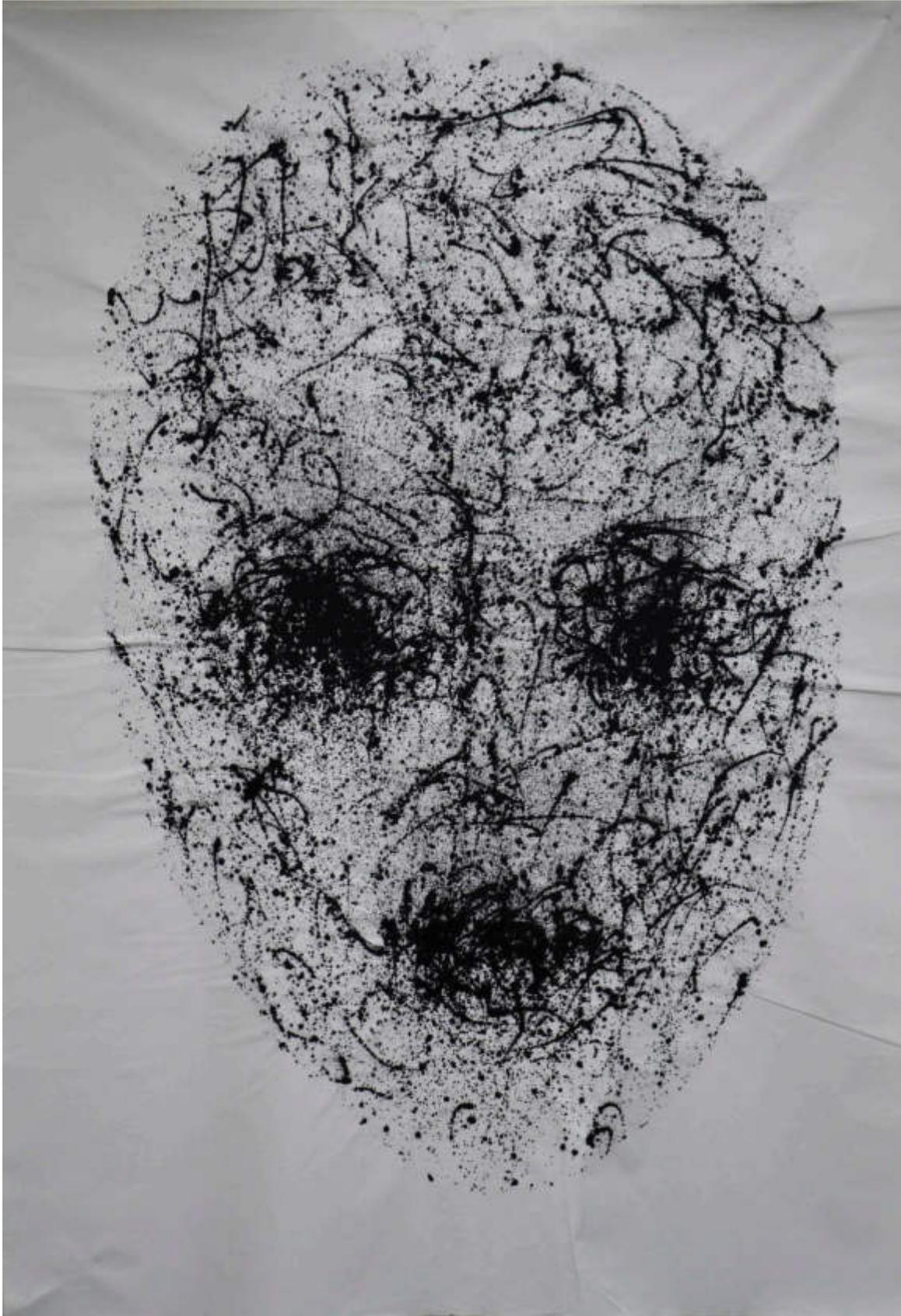
Die verwendeten Mittel und Settings sind einfach, das Vorgehen oft spielerisch und von Humor getragen. So verteilt Mahtola Wittmer beispielsweise magnetische Ringe im Publikum, hängt sich mit ihrem Mantel gleich selbst an die Garderobe oder vernäht Pulloverärmel, um Emotionen zu visualisieren. Dabei denkt sie ihre Performances immer auch bildlich und übersetzt sie in Fotografien, Videos oder Skulpturen. In ihrem Werk verwebt sie persönliche und feministische Themen. Der

Besucher darf hier auch ruhig mal die Rollen wechseln und sich beobachtet und sich ausgestellt fühlen. Denn Kunst zu schaffen, bedeutet nicht zuletzt, sich einem Wettbewerbs auszusetzen, und sich selber auszustellen, wenn man seine Werke präsentiert.



Mathola Wittmer zeichnet mit Bleistift, Kohle oder Pinsel, trägt Graphitstaub oder Spray auf und arbeitet mit Monotypien, also Druckverfahren, die Unikate erzeugen. Mit sogenannten Gelliprint-Druckplatten überträgt die Künstlerin Strukturen und Motive wie Haarlocken oder Hände. Die

Monotypien und der Farbauftrag mit der Spraydose erzeugen einen Positiv-Negativ-Effekt, der an Fotogramme erinnert.



Die Künstlerin nutzt unzählige Alltagsobjekte aus Haushalt, Garten und Atelier als Negativformen, beispielsweise Pflanzen, Sand, Spaghetti oder Dosendeckel. Das heisst, sie legt diese auf Papier oder Leinwand, bevor sie die Farbe darüber sprayt. So erzeugt sie Augen und Münder, Falten, vernarbte Haut oder ein Gedankengewitter, das durch den Kopf zu blitzen scheint.



Die Gesichter blicken amüsiert, verblüfft, erschrocken, ernst, gelangweilt oder verträumt. Sie sind meist kahl, manchmal verschleiert oder versehrt. Eine Hand über den Augen oder dem Mund evoziert die drei Affen, die nichts sehen, nichts sagen, nichts hören. In der Ausstellung präsentiert Mathola

Wittmer die Köpfe als Masse, die von den Wänden blickt. Tischtennis-Trainingsmaschinen sind so im Raum installiert, dass sie als menschliches Gegenüber assoziiert werden können. Die Bälle, die diese Maschinen in den Raum spucken, werden zu Worten, mit denen das Publikum beworfen wird.



Die Maschinen können auch stellvertretend für die Künstlerin gelesen werden, die sich in einer Performance vorausgibt und sich gleichzeitig dem Publikum und dessen Reaktionen stellt. Jeder Auftritt, jede Präsentation ist mit der Möglichkeit des Scheiterns verbunden. Die gesellschaftlichen Ansprüche heute, der Leistungs- und Erfolgsdruck sowie die permanente Verfügbarkeit, sind ein wichtiges Thema in Wittmers aktuellem Schaffen.



Mathola Wittmer erklärt ihre Werke

Mathola Wittmer studierte Grafik und arbeitete in diesem Bereich, bevor sie an der Hochschule Luzern Design und Kunst, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und an der Akademie der bildenden Künste Wien in den Fachbereichen Medienkunst, Performance, Installation und Vermittlung studierte.



Mathola Wittmer erhält den Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern 2024. Zu diesem bedeutenden Schweizer Förderpreis gehört nebst der Ausstellung im Kunstmuseum Luzern auch eine Publikation. Die von Eveline Suter kuratierte Ausstellung «Kopf an Kopf oder Tête-à-Tête?» dauert bis 16. Februar 2025.

Fotos: Josef Ritler

Spenden

Contemporary Art Pool

contemporaryartpool.ch/kunstmuseum-luzern/mahtola-wittmer

Kunstmuseum Luzern

Mahtola Wittmer

Back to Back

Opening

30.11.24, 11:00

Exhibition

30.11.24 – 16.02.25



Mahtola Wittmer. Back to Back, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern, 2024, Courtesy of the artist, Foto Marc Latzel



Mahtola Wittmer. Back to Back, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern, 2024, Courtesy of the artist, Foto Marc Latzel

Artist

Mahtola Wittmer

Curator

Eveline Suter

Location



Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 35
<https://www.artlog.net/>

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'956
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 100,101
Fläche: 26'825 mm²

**Kunstmuseum
Luzern**

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
d1310f9c-8b12-4046-b201-4a50b5ea9659
Ausschnitt Seite: 1/2

Mahtola Wittmer – Den Emotionen ausgesetzt

Tobias Söldi

In ihrer Ausstellung

Luzern - Man fühlt sich beobachtet, gar ausgestellt. Unzählige Gesichter blicken einem in der Ausstellung von Mahtola Wittmer (*1993), die derzeit im Kunstmuseum Luzern zu sehen ist, entgegen. Manche lächeln freundlich, andere amüsiert, die meisten wirken aufgewühlt oder versehrt. Viel braucht es nicht, um eine Zeichnung als menschliche Visage zu interpretieren: ein ovaler Kreis, ein Strich, ein Punkt. Genauso reduziert ist die Farbpalette, die sich auf Schwarz, Grau, Anthrazit und Weiss beschränkt. Die umfassende Gruppe von Arbeiten auf Papier mit dem Titel (2024) ist für Wittmer, diesjährige Trägerin des Manor Kunstpreises Zentralschweiz, eine Premiere. Bisher dienten ihr Zeichnungen vor allem zur Entwicklung und Reflexion ihres Werks, das sich in den Bereichen Performance, Video und Fotografie verorten lässt.

In erweist sich Wittmer auch im Umgang mit Bleistift, Spray, Kohle, Gouache und Grafitstaub als Virtuoso. Doch damit nicht genug: Die Künstlerin hat eine Vielfalt von weiteren, überraschenden Materialien und Techniken eingesetzt, um menschliche Gemütszustände darzustellen. Pflanzen, Sand, Konfitüريجläserdeckel oder Spaghetti hat sie aufs Papier übertragen und so Augen, Münder, Nasen, Falten, Haarlocken, Narben oder ein Gedankengewirr im Kopf erzeugt. Ganz ohne performativen Aspekt bleibt die Ausstellung indes nicht: In der Mitte des Raums stehen mehrere Tischtennis-Trainingsmaschinen und spucken Bälle in den Raum, immer wieder aufs Neue. Stehen sie für den Austausch mit den Gesichtern an der Wand, das Verbindende eines Gesprächs? Oder ist es vielmehr ein Gegeneinander, ein Angriff?

Auch als Betrachterin, als Betrachter tritt man unweigerlich in Resonanz mit Wittmers Gesichtern, versucht, ihre Mimik zu deuten, ihre Gemütslage zu ergründen. Was wollen uns diese stummen Zeichnungen erzählen? Weit aufgerissene Münder, geisterhafte Augen ohne Pupillen und von wilden Pinselstrichen malträtierete Köpfe scheinen von Ängsten und Sorgen zu berichten. Andere Gesichter - die Augen geschlossen, das Gesicht von wellenartigen Bändern durchzogen oder mit hellen Flächen versehen - wirken ausgeglichen, in sich ruhend. Gerade diese Emotionalität macht den Besuch der Ausstellung zu einer nachwirkenden Erfahrung. Und das anfängliche Gefühl des Ausgestelltseins - es verschwindet im Anblick dieses Austausches zwischen Mensch und Kunst. ,
Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern.

-> , Kunstmuseum Luzern, bis 16.2. kunstmuseumluzern.ch



Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 35
<https://www.artlog.net/>

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'956
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 100,101
Fläche: 26'825 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
d1310f9c-8b12-4046-b201-4a50b5ea9659
Ausschnitt Seite: 2/2



⁢Mahtola Wittmer - Back to Back. Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern>; Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern. Foto: Marc Latzei

PHOSPHOR



Musik

Film

Buch

Kunst

Varia



zentral! und Mahtola Wittmer in Luzern

von Michael Bohli · 28.01.2025

Die jährliche Ausstellung «Zentral!» bietet erneut vielfältige Positionen und Beiträge, während Mahtola Wittmer mit ihrer Zeichnungsserie begeistert.



Die Ausstellung «zentral!», die sich während dem Jahreswechsel den Zentralschweizer Künstler:innen und ihrer Vielfalt widmet, ist in jeder Ausgabe für Überraschungen gut. Vor dem Betreten der Räume des Kunstmuseums Luzern ist nie klar, was geboten wird, die Hängung und grosse Arbeitsanzahl sorgen für ungeahnte Bezüge.

Dieses Jahr allerdings wollte sich für mich keine narrative Linie einstellen, heterogen und isoliert scheinen die Arbeiten zu sein. Was nicht bedeutet, dass es wenig Aufregendes zu entdecken gäbe. Kyra Tabea Balderer begeistert etwa mit den intensiven Farben in ihren fotografischen Stillleben, Andreas Weber füllte eine ganze Wand mit Kaltnadelradierungen.



zentral!, Kunstmuseum Luzern, 2024, mit Werken von Katrin Keller und Kyra Tabea Balderer, Foto: Marc Latzel

Von knalligen bis düstere Eindrücke versammelt sich in Luzern alles, Rafael Lippuner filmte ein Brett auf seiner Reise durch Kosovo und Albanien und findet Komik in den Sequenzen. Andächtig und beherrscht die Präsentation von «Die Verwandlung», Guido Sens Installation wirkt rein und ruhig.

Die Bilder von Pat Treyer sind so laut wie die Arbeiten von Miriam Cahn, Teo Petruzzi hat Wohlstandskritik aus Legosteinen gebaut und Sonja Kretz verwendete Verpackungsmaterialien für archaische Skulpturen. Ein wilder Mix aus Form, Sprache und Perspektive, aber trotz Anregung ohne Aha-Erlebnis.

Sehr intensiv die Ausstellung «Back to Back» von Mahtola Wittmer, welche den Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern 2024 erhalten hat. Raumfüllend werden die Besucher:innen von Kopf-Zeichnungen beobachtet, in experimentellen Darstellungen auf Papier gebracht und mit starker Wirkung versehen.



Mahtola Wittmer: Back to Back, Kunstmuseum Luzern, Foto: Marc Latzel

Der psychologische Ausdruck der mehr als tausend Blätter von «Kopf an Kopf» paart sich mit der physischen Präsenz der Tischtennis-Trainingsmaschinen. Bälle purzeln durch den Raum und animieren zur Bewegung; Technik und Kunst verweisen auf die Selbstaubeutung in der Leistungsgesellschaft. Das erinnert an die Ausstellung «Commitments» von Ghislaine Leung in Basel und hinterlässt einen nachhaltigen Eindruck.

Mehr Phosphor: Lies unseren Bericht zur Ausstellung «zentral! 2023».

Mahtola Wittmer

Zentral! • Mahtola Wittmer

Ort:
Kunstmuseum, Luzern

Datum:
30.11.2024 bis 16.02.2025

Website:
kunstmuseumluzern.ch

Titelbild: Marc Latzel

30.11.2024 16.02.2025

ZENTRAL!

OLIVIA ARACHERI, FERDINAND ANGED,
NYKA TAREA BALDERER, URSULA BONNARD,
PASCALA ELBERLE, TATJANA ERDEN,
RAY HEDERBACH, KATRIN KELLER, SONJA KRETZ,
NINA KRUMHOLZ, GABRIEL KUHN,
WANG LEE, RAFAEL LIPPNER, LOLAHWHISKEY,
STEFAN MARONA, DANIEL C. MÜLLER, TEO
PETRUZZI, STELLA PFITZER, DORIS SCHLÄPFER,
JANINE SCHWANZ UND DANIELA ZEILINGER,
GUIDO SEN, HENRI SPAETH, PAT TREYER,
ANDREAS WERER, KÜNSTLERKOLLEKTIV W-H-D

SOLO DAVINA ANDREA
DEPLAZES

Member

Promo

Newsletter

Impressum



STARTER // UNSERE ENTDECKUNGEN



Lücken im Alltag

Ob in ihren Performances, Fotografien oder Installationen – die Schweizerin **Mahtola Wittmer** lässt emotionale Bilder entstehen, die von Interaktion handeln und denen stets etwas Absurdes anhaftet

Ein schwarzer Tisch steht in der Mitte des Raums. Die acht Stühle, die ihn umgeben, haben Vorderbeine, die sich in Rohren fortsetzen, die sich ineinander verschlingen und ein unauflösliches Knäuel bilden. Mahtola Wittmer hat das Objekt 2021 ins KUNSTMUSEUM LUZERN gestellt und mit Videoaufnahmen von eigenen Performances umgeben. Es öffnet sich ein weiterer Assoziationsraum von Füßen sich heimlich Liebender, die sich unterm Tisch berühren, über den Streit von Kindern, die sich treten, während die Erwachsenen konversieren, bis hin zur allgemeinen Verworrenheit von Gesprächen und Beziehungen weit über die gerade imaginierte Tischgemeinschaft hinaus. »Ich be-

schäftige mich mit Emotionen und individuellen Gemütszuständen, und ich versuche diese durch Bilder zu verstehen und zu kommunizieren«, sagt die 1993 in Luzern geborene und dort lebende Künstlerin in einem Filmporträt. Grafik hat sie zuerst studiert, die Präzision und die Liebe zur Zeichnung hat sie in ihre Kunst mitgenommen, als sie sich dann Installation, Performance und Fotografie zuwandte und die Interaktion zwischen Menschen ins Zentrum rückte.

Wenn Mahtola Wittmer, die 2024 den Manoir-Kunstpries erhielt und deshalb derzeit erneut im KUNSTMUSEUM LUZERN ausstellt (»Back to Back«, bis 16.02.2025), von Bildern spricht, können das ganz wörtlich Fotogra-

fien sein, die sie mit dem Handy aufnimmt und fast zu einem visuellen Tagebuch werden lässt. Oder aber Performances und Objekte. »Ich suche immer den Bruch der Absurdität«, sagt sie. Entweder als Beobachterin mit der Handykamera oder als Handelnde in Performances. Etwa wenn sie sich eine Halskette aus Trauben umlegt und diese dann mit den Fingern zerdrückt, sodass der Beerenmatsch wie ein ekliger Glibber auf der Haut wirkt. Oder wenn sie und eine Kollegin eine Orangenhälfte zwischen ihren Stirnen halten.

Natürlich gibt es bei ihrer Arbeit Verwandtschaften: Wenn sie bei einer Performance einen Regenschirm umdreht und das Regenwasser hinterher in Flaschen abfüllt, ist



▲
Regenfängerin
L'EAU DE LUCERNE,
2019

<▲
Netzstrümpfe
einmal anders
FRAGMENTE XLV,
2023

▲▲
Wirkt wie ein
Widerspruch
CARVED IN STONE,
2022

<<▲
Wenn die Konflikte
unter den Tisch
gekehrt werden
GATHERING, 2021

Roman Signer nicht weit. Und wo Sie fast prozessual für die Arbeit *Conditions – zentral! & Budny/Santoro* mit T-Shirt-artigen Gewandformen hantiert, kann man an Franz Erhard Walther denken. Dabei macht gerade diese Nähe auch deutlich, was Wittmers' Arbeit von verwandten Positionen unterscheidet: Es kommt ihr weniger auf strukturelle Aussagen und Erfahrungen an, als auf die Empfindungen und emotionalen Bilder, die dabei entstehen. Und auf Lücken im Alltag, die für unsere Wahrnehmung durch kleine Verschiebungen entstehen. »Everything is fluid« hat sie 2022 in den Boden der AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE in Wien gemeißelt. Das gilt auch für ihr Werk. // GERHARD MACK

MAHTOLA WITTMER

GEBOREN: 1993, Luzern.

WOHNORT: Luzern.

AUSBILDUNG: Ausbildung als Grafikerin und anschließend Studium an der Hochschule Luzern Design & Kunst, an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und an der Akademie der bildenden Künste Wien in den Fachbereichen Medienkunst, Performance, Installation und Vermittlung.

WEBSITE: www.mahtola.ch

INITIALZÜNDUNG: Kurz nach meinem Bachelorstudium konnte ich meine erste Einzelausstellung in einer öffentlichen Institution realisieren. Diese Erfahrung im Aargauer Kunsthaus zeigte mir: Ich möchte mehr davon.

HÖHEPUNKT: Der Moment, wenn ich eine Idee habe und sofort loslegen möchte.

TIEFPUNKT: 2020/21 wollte ich für einen längeren Zeitraum ins Ausland. Die Covid-Pandemie hat das leider verhindert. Ich fühle mich gebremst.

HELDINNEN: Alle Frauen in meinem Umfeld – ich habe viel Bewunderung für jede einzelne.

CREDO: Ich folge meiner Intuition.

EIN RAT, DER IHNEN GEHOLFEN HÄTTE: Pause machen kann auch produktiv sein.

WARUM KUNST?

Die Kunst bietet mir die größte Freiheit.

