

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

24.02. 16.06.2024

Barbara Probst
Subjective Evidence

« Mon travail traite de la manière dont nous voyons les choses plutôt que des choses que nous voyons », déclare Barbara Probst (née en 1964). Les œuvres de la photographe allemande interrogent le statut et le point de vue des spectateur.trice.s que nous sommes : Que voyons-nous ? Qu'est-ce qui échappe à notre regard ? Sous quelles conditions se manifeste ce que nous voyons ? Et comment ce que nous voyons modifie-t-il notre interprétation de ce qui est en train de se produire ?

Même si Barbara Probst s'intéresse davantage à la manière dont quelque chose est représenté qu'à ce qui est représenté, nous relions intuitivement les indices qu'elle sème dans ses séries en tentant d'en déduire des histoires. Ainsi, l'œuvre en six parties *Exposure#146, Unterschwillach, 48°13'12.3"N 11°54'21.6"E, 08.07.19, 10:53 a.m.* montre une femme au bord d'une route bordée de champs de maïs au milieu de nulle part. Elle est habillée à la manière d'une citadine, une petite valise posée à ses pieds. Une Citroën DS s'engage dans un tunnel sous une voie ferrée. La femme a-t-elle été déposée ici ? Qui attend-elle à ce carrefour en rase campagne ? S'est-elle disputée avec quelqu'un ? L'atmosphère qui se dégage de cette série évoque un polar des années 60, autant par le style vestimentaire de la femme et le type de voiture que par la tension que l'artiste réussit à créer dans cette séquence d'images. En les rassemblant en une histoire, nous avons le sentiment de mener l'enquête, mais à vrai dire l'énigme ne sera jamais résolue.

Les images de Barbara Probst se signalent par des mises en scène réglées au millimètre. À cet effet, toutes les photographies d'une même œuvre sont prises simultanément par plusieurs appareils, de manière à créer une narration à multiples perspectives. Ce n'est qu'au moment de l'assemblage que l'artiste décide lesquelles seront imprimées en couleur et lesquelles seront tirées en noir et blanc. Sur de nombreuses images, on aperçoit les trépieds, les appareils photo ou les câbles utilisés pour déclencher la prise de vue. Par ce biais, l'artiste dévoile la manière dont ses œuvres sont créées. Cette démarche est particulièrement évidente dans *Exposure #114 : N.Y.C., 368 Broadway, 02.05.15, 12:13 p.m.*, où les appareils photo et les trépieds sont les éléments principaux d'une mise en scène par ailleurs économe en éléments. Mais même dans une des photographies de la femme au bord de la route pointe un appareil photo apparemment oublié, qui confère à la scène un côté absurde, tout en dévoilant son artificialité.

Depuis 2000, Barbara Probst intitule ses œuvres *Exposure* et les numérote de manière continue. En photographie, le terme anglais « exposure » décrit l'exposition de la pellicule à la lumière. Par ailleurs, il signifie « divulgation », « mise à nu » ou « révélation », mots qui, à leur tour, renvoient à deux tropes de la pratique photographique : la photographie comme preuve et l'appareil photographique comme œil voyeur. Enfin, il peut aussi désigner le fait que Barbara Probst met à nu son dispositif artistique. En même temps, le titre de l'exposition, *Subjective Evidence* (Témoignage subjectif), affirme que tout témoignage est une question de regard.

L'exposition présente, dans des chapitres thématiques comme « Performance », « Paysage », « Nature morte » ou « Mode » des œuvres des vingt dernières années. Au début de l'été 2023, l'artiste a par ailleurs réalisé une nouvelle œuvre dans les espaces vides du Kunstmuseum Luzern, intitulée *Exposure #186, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, 06.23.23, 12:57 p.m.* La séquence d'espaces neutres et identiques du Kunstmuseum Luzern fournit le cadre idéal pour le jeu troublant des perspectives et points de vue que l'artiste met en œuvre à travers ses photographies.

Commissaire Fanni Fetzer

**Kunstmuseum
Luzern**

EUROPAPLATZ 1, 6002 LUZERN, SWITZERLAND

TEL. +41 41 226 78 00
INFO@KUNSTMUSEUMLUZERN.CH
WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

DATES

Pré-visite de presse
Vendredi 23 février, 10h15

Vernissage
Vendredi 23 février à partir de 18h
Accueil et présentation
Andi Scheitlin, Président de la Société des arts de Lucerne
Fanni Fetzer, Directrice du Kunstmuseum Luzern

Événements

Tous les événements ont lieu en allemand. Pour plus d'informations de presse en français, veuillez nous contacter :
caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch

Discussion au sein de l'exposition
Samedi 24 février, 13h
Visite guidée avec l'artiste Barbara Probst et les commissaires d'exposition Fanni Fetzer, Kunstmuseum Luzern, Stefan Gronert, Sprengel Museum Hannover, et Kevin Moore, FotoFocus Cincinnati

Introduction pour les enseignants
Mercredi 28 février, 17h

Visite guidée et atelier pour familles
Dimanche 17 mars, 11h–12h30

La photographie comme art
Mercredi 27 mars, 18h
Conversation avec Ann-Christin Bertrand, responsable BA Camera Arts HSLU Design & Kunst, et Alessandra Nappo, conservatrice de la collection du Fotomuseum Winterthur

Rendez-vous avec la commissaire d'exposition
Mercredi 22 mai, 18h
Visite guidée avec Fanni Fetzer

Visite guidée pour les plus de 60 ans
Jeudi 13 juin, 15.30h

Visites guidées publiques
Mercredis à 18h, dimanches à 11h selon site web

Écoles
Offres variées pour tous les niveaux

Publication
Barbara Probst. Subjective Evidence, avec des textes de Fanni Fetzer, Stefan Gronert, Kevin Moore, all./angl., dir. Kunstmuseum Luzern, FotoFocus Cincinnati, Sprengel Museum Hannover, Hartmann Books, ISBN 978-3-96070-108-8, CHF 45.–, pour les membres de la KGL CHF 40.–

En coopération avec FotoFocus / Contemporary Arts Center, Cincinnati, et Sprengel Museum Hannover