

Km
L

AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS 2025

08.03.2025 08.02.2026 SCHÖN?! ÄSTHETISCHE BETRACHTUNG DER SAMMLUNG
08.03. 15.06.2025 MALGORZATA MIRGA-TAS EINE ALTERNATIVE GESCHICHTE
08.03. 15.06.2025 WAKALIGA ACTION! AND CUT! 05.04. 29.06.2025 WIEBKE
SIEM DER TRAUM DER DINGE / IN KOOPERATION MIT FUMETTO COMIC FESTIVAL
LUZERN 05.07. 02.11.2025 KANDINSKY, PICASSO, MIRÓ
ET AL. ZURÜCK IN LUZERN 11.07. 19.10.2025 SPOT ON SEREINA
STEINEMANN IN KOOPERATION MIT KOMMISSION BILDENDE KUNST STADT LUZERN
01.11.2025 08.02.2026 YANN STÉPHANE BISSO MOSAÏQUE, PRÉSENCE,
ABSENCE / KIEFER HABLITZEL | GÖHNER KUNSTPREIS 2024 06.12.2025 08.02.2026
ZENTRAL! XL 06.12.2025 08.02.2026 SOLO TEO PETRUZZI

Kunstmuseum
Luzern

Irgendwie hält sich hartnäckig die Vorstellung, dass Kunst schön sei. Woher kommt dieses Vorurteil? Dieses Jahr präsentieren wir unter dem Titel *schön?! in unserer Sammlungsausstellung* durchweg Werke, auf die heute oder in der Vergangenheit diese Zuschreibung zutrifft. Denn es zeigt sich dabei, wie sich das ästhetische Ideal verändert. Was einst als «schön» galt, wirkt heute vielleicht bieder, was umwerfend war, ist heute zu oft gesehen und beinahe langweilig.

Selbstverständlich ist auch genau der umgekehrte Vorgang möglich: Was einst als ungewohnt, seltsam und kurios galt, wird heute als Meisterwerk betrachtet, zum Beispiel die Werke der Avantgarde. Mit *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern* rekonstruieren wir die legendäre Ausstellung *These, Antithese, Synthese* von 1935. Die Ausstellung vermittelt, wieso in der Zwischenkriegszeit diese aufregende Kunst ausgerechnet in Luzern zu sehen war und wie dies im zeitgeschichtlichen Kontext zu verstehen ist.

Als Museum mit Schwerpunkt zeitgenössische Kunst denken wir den gesellschaftlichen und politischen Kontext stets mit. Viele Fragen unserer Zeit lassen sich in der Kunst verhandeln: Mit Małgorzata Mirga-Tas und Wakaliga zeigen wir zwei Positionen, die sich explizit mit ihrer Gemeinschaft auseinandersetzen. Małgorzata Mirga-Tas näht mit Frauen aus ihrem Umfeld textile Bilder, die vom Alltag ihrer Roma-Gemeinschaft erzählen. Im ugandischen Wakaliga drehen die Bewohner:innen vergnügliche Action-Filme. Low budget und einfallreich werden Verfolgungsjagden durch die kleinteilige Vorstadt inszeniert.

The notion that art is beautiful is stubbornly tenacious. Where does this prejudice come from? For once, under the heading *schön?! (beautiful?!)* our Collection Exhibition will consistently present works to which this ascription is applied today or in the past. For it transpires that the aesthetic ideal changes; what was once considered “beautiful” may today seem staid, what was once stunning, having been seen too often has today become almost boring.

Of course, it would be possible to proceed the other way round: What was once unusual, strange or peculiar, is regarded today as a masterpiece, for example, the works of the avant-garde. With *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern* (back in Lucerne) we reconstruct the legendary exhibition of 1935 entitled *These, Antithese, Synthese*. The exhibition communicates how it came about that this exciting art was on show in Lucerne in the inter-war period, and how this is to be understood in the historical context of the time.

As a museum focussing on contemporary art, we always keep the social and political context in mind. Many issues that are relevant to our day can be dealt with in art. With Małgorzata Mirga-Tas and Wakaliga we are presenting two artistic positions that engage explicitly with their community. With women from her community, Małgorzata Mirga-Tas sews textile pictures that speak about everyday life in her Roma community. In Wakaliga, in Uganda, the inhabitants make entertaining action films. With a low budget, but a lot of imagination, they stage wild chases through the compartmentalised suburb.

Fanni Fetzer, Direktorin / Director

08.03.2025 08.02.2026**SCHÖN?!****ÄSTHETISCHE BETRACHTUNG DER SAMMLUNG**

JOHN M ARMLEDER, LOUIS BÉROUD, MAX BILL, ARNOLD BÖCKLIN, JAMES LEE BYARS, ALEXANDRE CALAME, RAOUL DUFY, JOHANN HEINRICH FÜSSLER, FERDINAND HODLER, JOHANNES ITTEN, VERENA LOEWENSBERG, RICHARD PAUL LOHSE, OLIVIER MOSSET, UGO RONDINONE, NELLY RUDIN, ALBRECHT SCHNIDER, SONJA SEKULA, CHRISTINE STREULI, MAURICE VLAMINCK U.A.

Was ist schön? Eine idyllische Landschaft, ein perfekter Körper, ein rotwangiges Kindergesicht oder ein abstrakter Farbklang? Ist gute Kunst schön? Gibt es überhaupt objektive Schönheit? Oder ist sie Geschmacksache?

Manchmal steht in unserem Gästebuch der Wunsch, «mehr schöne Kunst» zu sehen. Die Sammlungsausstellung zeichnet mit Werken unterschiedlicher Epochen und Stile eine kleine Geschichte der Ästhetik nach. Was für eine Person schön ist, kann für eine andere abstoßend sein. Was als schön empfunden wird, hängt vom kulturellen, sozialen und gesellschaftlichen Hintergrund ab. Nicht nur die Vorstellung von Schönheit wandelt sich stetig, auch das Verhältnis von Schönheit und Kunst. Lange Zeit sollte Kunst durch ihre Schönheit belehren und schmücken, doch mit der Moderne ist das enge Verhältnis von Schönheit und Kunst nicht mehr selbstverständlich, im Gegenteil: Schöne Kunst wird verdächtigt, mehr gefällig als tiefgründig zu sein.

Die Ausstellung bildet keine historische Entwicklung ab, sondern thematisiert unterschiedliche Vorstellungen und lädt das Publikum ein, mitzudiskutieren.

What is beautiful? An idyllic landscape, a perfect body, a child's rosy-cheeked face or an abstract colour tone? Is good art beautiful? Does an objective beauty exist at all? Or is it a matter of taste?

Sometimes people write in our visitors' book that they would like to see "more beautiful art". The collection exhibition outlines a small history of aesthetics with reference to different epochs and styles. What is beautiful for one person, can be repellent for another. What is regarded as beautiful depends on the cultural, social and societal background. Not only does the idea of beauty constantly change, the relationship between beauty and art does so too. For a long time, art was supposed to teach and to adorn. With modernism, however, the close relationship between beauty and art is no longer taken for granted, on the contrary. Beautiful art is suspected of being more pleasing than profound.

The exhibition does not illustrate a historical development, rather it addresses different ideas and invites visitors to get involved in the discussion.

kuratiert von / curated by **Alexandra Blättler**

Vernissage Freitag, 07.03., ab 18 Uhr

Opening Friday, 07.03., from 6 pm



Verena Loewensberg, *ohne Titel*, 1966, Öl auf Leinwand 101×101 cm, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Stiftung BEST Art Collection Luzern, vormals Bernhard Eglin-Stiftung

08.03. 15.06.2025**MAŁGORZATA MIRGA-TAS****EINE ALTERNATIVE GESCHICHTE**

Als erste Roma-Künstlerin überhaupt hat Małgorzata Mirga-Tas (*1978) ein Land an der Biennale von Venedig vertreten. Mit grossen textilen Bildern erzählte die Künstlerin 2022 im polnischen Pavillon die Geschichte der Roma, von ihren Legenden, Held:innen und mystischen Figuren, aber auch von ihrer Unterdrückung und Marginalisierung.

Mit Frauen aus ihrer Gemeinschaft näht die Künstlerin Tischdecken, Vorhänge, Bettwäsche und Kleidungsstücke zu visuell starken Erzählungen. Małgorzata Mirga-Tas sammelt die Textilien im Familien- und Freundeskreis, um aus feministischer Perspektive vom Alltag der Roma, aber auch von deren rassistischer Darstellung in der europäischen Kunstgeschichte zu berichten. Die Künstlerin greift historische Vorlagen auf und webt diese mit alltäglichen Szenen der Gegenwart. In übergrossen Porträts hält Małgorzata Mirga-Tas Protagonist:innen fest, die von der offiziellen Geschichtsschreibung bislang übersehen wurden, und stärkt damit die Vielfalt der Stimmen. Ihre Textildrucke, raumfüllend, animiert oder lose arrangiert, dekonstruieren stereotype Darstellungen. Damit betont die Künstlerin den kulturellen Reichtum der Roma-Gemeinschaft.

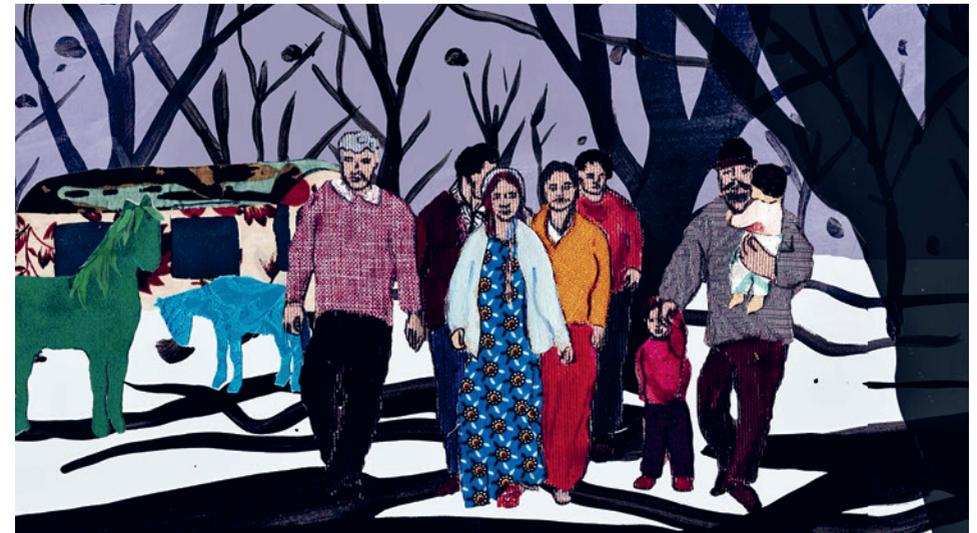
Małgorzata Mirga-Tas (*1978) was the first ever Roma artist to represent a country at the Venice Biennale. In 2022, on the Polish pavilion, she told the story of the Roma by means of large textile images representing their legends, heroic and mystical figures, as well as their suppression and marginalisation.

Along with women from her community, the artist sews together pieces of tablecloth, curtain, bed linen and clothing to create visually strong narratives. Mirga-Tas collects the textiles from among her circle of family and friends, using them to report, from a feminist viewpoint, on the everyday life of the Roma and their racist depiction in European art history. The artist avails herself of historical models, which she interweaves with scenes from contemporary everyday life. Mirga-Tas' larger-than-life portraits depict protagonists who have so far been overlooked by official written history. In this way she adds to the diversity of voices. Her textile pictures, some of which are space-filling, animated or loosely arranged, deconstruct stereotypical representations. The artist thus underscores the cultural wealth of the Roma community.

kuratiert von / curated by **Fanni Fetzer**

Vernissage Freitag, 07.03., ab 18 Uhr
Opening Friday, 07.03., from 6 pm

in Kooperation mit / in cooperation with
Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden; Kunst-
museum Wolfsburg, Wolfsburg



Małgorzata Mirga-Tas, *Nancia*, 2022, Video, 6'52", Courtesy of the artist and Karma International, Zürich

08.03. 15.06.2025**WAKALIGA****ACTION! AND CUT!**

Das Wakaliga Filmstudio Uganda produziert grosse Actionfilme mit sehr kleinen Budgets. Prallvoll mit Kung-Fu-Kämpfen, wilden Schiessereien, blutigen Momenten, heftigen Explosionen und witzigen Spezialeffekten sind die Filme grossartige Unterhaltung. Wie beiläufig erzählen sie von gesellschaftlichen Problemen und kriminellen Machenschaften, von Korruption, Erpressung oder Strassenkindern. Bei Genrefans haben die Filme weltweit Kultstatus; seit der documenta 15 in Kassel sind sie auch dem Kunstpublikum ein Begriff.

Der Cast besteht aus Familienmitgliedern, Freund:innen und Nachbar:innen. Alle sitzen im Hof unter einem schattigen Dach zusammen, wo Isaac Nabwana als Begründer und Regisseur von Wakaliga seine Filmidee erläutert. Gemeinsam entscheidet das eingespielte Team, wie Aufgaben und Rollen verteilt werden. Wie in den Anfängen Hollywoods wird spontan gedreht. Die selbstgebauten Kulissen aus Karton brechen die Illusion und verhindern jeden Realismusverdacht. Als Set dient das eigene Grundstück oder die Nachbarschaft. Wenn nötig, werden weitere Hände, Statist:innen oder Knowhow aus der nächsten Umgebung im Stadtteil Wakaliga hinzugeholt.

The Wakaliga Film Studio Uganda produces great action films on very low budgets. Brim-full of kung-fu fights, wild shoot-outs, bloody moments, mighty explosions and amusing special effects, the films provide marvellous entertainment. They also speak, en passant, of social problems and criminal intrigues, corruption, blackmail and street children. The films have gained a cult status among genre fans worldwide; since documenta 15 in Kassel, they now also mean something to art audiences.

The cast is made up of family members, friends and neighbours. They all sit together in a courtyard under a shady roof, where Isaac Nabwana, founder and director of Wakaliga, explains his film concept. Together, the well-practised team decides how tasks and roles are to be distributed. Like in the very early days in Hollywood, shooting the films is spontaneous. The hand-made cardboard sets shatter the illusion and thwart any suspicion of realism. Their own plots of land or places in the neighbourhood serve as settings. If necessary, other helping hands, extras and knowhow are obtained from the Wakaliga district nearby.

kuratiert von / curated by **Eveline Suter**

Vernissage Freitag, 07.03., ab 18 Uhr
Opening Friday, 07.03., from 6 pm

unterstützt von / supported by **SüdKulturFonds**



Filmproduktion in Wakaliga im Juni 2024, Courtesy of the artists, Foto: Ssemkala Sulaiman

05.04. 29.06.2025**WIEBKE SIEM****DER TRAUM DER DINGE****IN KOOPERATION MIT / IN COOPERATION WITH
FUMETTO COMIC FESTIVAL LUZERN**

Die deutsche Künstlerin Wiebke Siem (*1954) lässt das Fantastisch-Groteske in den häuslichen Alltag einbrechen. Ob Kostüme, die dazu einladen, in ein anderes Geschlecht zu schlüpfen, oder Möbel, die die Arme baumeln lassen – Wiebke Siem schafft einen ebenso komischen wie abgründigen Kosmos, der mit Ironie und Witz die Widersprüche und Unzulänglichkeiten unserer Lebenswelt sichtbar macht. In ihren Werken verbindet die Künstlerin einen feministischen Blick mit der Kritik an problematischen Aneignungsstrategien von aussereuropäischer Kunst in der Moderne. Die Skulpturen eröffnen zahlreiche Assoziationen zur Kunstgeschichte, sei das zu den Figuren von Sophie Taeuber-Arp, der Bauhaus-Bühne, Karikaturen oder surrealistischen Collagen.

Mit der interaktiven Installation *Der Traum der Dinge* lädt Wiebke Siem das Publikum ein, selbst tätig zu werden: Schalen, Wäscheklammern, Kochlöffel, Wallhölzer, Kleiderbügel, Perückenköpfe und andere Holzobjekte können zu lebensgrossen Figuren zusammengefügt werden. Je nachdem, ob ein Waschbrett, ein Teigbecken oder eine grosse Sperrholzdose den Leib bildet, entstehen Wesen unterschiedlichen Charakters.

The German artist Wiebke Siem (*1954) causes our homely everyday life to be 'invaded' by fantastic and grotesque elements. Be that in the form of costumes which invite us to slip on another gender, or items of furniture that dangle their arms – Wiebke Siem creates a cosmos that is as funny as it is unfathomable, that renders the contradictions and inadequacies of our lifeworld visible with irony and wit. The artist's works combine a feminist gaze with a critique of modernism's problematic appropriation of non-European art. The sculptures conjure up numerous associations with art history, be it with the figures of Sophie Taeuber-Arp, the Bauhaus stage, caricatures or surrealist collages.

Siem's *Der Traum der Dinge* is an interactive installation that invites viewers to themselves become active: bowls, washing pegs, wooden spoons, rolling pins, clothes hangers, wig heads and other wooden objects can be combined to make up life-size figures. Irrespective of whether the body of such figures is made out of a scrubbing board, a dough trough or a large plywood can, what emerge are beings with very different characters.

kuratiert von / curated by **Eveline Suter**

Vernissage Samstag, 05.04., 11 Uhr

Opening Saturday, 05.04., 11 am



Wiebke Siem, *Der Traum der Dinge*, 2016/2022, Ausstellungsansicht Museum der Moderne, Salzburg, Courtesy of the artist, Foto: Rainer Iglar

05.07. 02.11.2025**KANDINSKY, PICASSO,
MIRÓ ET AL.****ZURÜCK IN LUZERN**

Im neu eröffneten Kunstmuseum Luzern wird 1935 eine Ausstellung der Superlative gezeigt mit Werken von Giacometti, Miró, Taeuber-Arp, Picasso, Braque, Calder und anderen. Während im nationalsozialistischen Deutschland zur selben Zeit Kunst von Wassily Kandinsky, Paul Klee oder Piet Mondrian als «entartet» diffamiert wird, zeigt das Kunstmuseum Luzern 1935 genau diese Positionen der Moderne. Die Werke kommen damals frisch aus den Ateliers. Heute hängen sie in den wichtigsten Sammlungen der Welt.

Die Rekonstruktion einer für die Geschichte unserer Institution bedeutenden Ausstellung bietet die Möglichkeit, über Luzern im Kontext der 1930er-Jahre zu berichten. Aufsteigende Moderne, Resentiment gegen die Avantgarde, Faschismus und Kommunismus sind der historische Kontext der legendären Ausstellung *These, Antithese, Synthese* von 1935. *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern* vermittelt die geistigen, politischen und kulturellen Umbrüche der Zwischenkriegsjahre. Gleichzeitig bietet die Ausstellung ein überwältigend sinnliches Kunstspektakel.

In 1935, in the newly opened Kunstmuseum Luzern, an exhibition of superlatives was shown that included works by Miró, Taeuber-Arp, Picasso, Braque, Giacometti, Calder and others. While at the same time in National Socialist Germany, art by Wassily Kandinsky, Paul Klee and Piet Mondrian was being defamed as “degenerate”, in 1935 the Kunstmuseum Luzern was showing works by precisely these modernist artists. The works came to the museum fresh from the artists’ studios. Today, they hang in the world’s most important collections.

Reconstructing an exhibition that was of enormous interest for the history of our institution, also offers the possibility of reporting on Lucerne in the context of the 1930s. Incipient modernism, resentment against the avant-garde, fascism and communism make up the historical backdrop to that legendary 1935 exhibition entitled *These, Antithese, Synthese*. The exhibition *Kandinsky, Picasso, Miró et al. zurück in Luzern* communicates the intellectual, political and cultural upheavals of the inter-war years. At the same time the exhibition presents an overwhelming sensual art spectacle.

kuratiert von / curated by **Fanni Fetzer**

Vernissage Freitag, 04.07., ab 18 Uhr
Opening Friday, 04.07., from 6 pm

unterstützt von / supported by Art Mentor
Foundation Lucerne, ArtClub Luzern, Rotary
Club Luzern Wasserturm, Bundesamt für
Kultur – BAK, Abreziel Foundation, Beisheim
Stiftung, Carla Schwöbel-Braun, Familie Roozen,
Max Chocolatier, Arthur Waser Foundation



Wassily Kandinsky, *Durchgehender Strich*, 1923, Öl auf Leinwand, 141×202 cm, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, erworben 1967 aus einer Spende des Westdeutschen Rundfunks, Foto: Walter Klein

11.07. 19.10.2025**SPOT ON SEREINA STEINEMANN****IN KOOPERATION MIT / IN COOPERATION WITH
KOMMISSION BILDENDE KUNST STADT LUZERN**

Eine Erbsenschote, eine riesige Tasche, eine Topfpflanze, Werbeslogans oder Lebenshilfeleratur – Sereina Steinemann (*1984) nimmt in ihren Malereien, Zeichnungen und Heften den Alltag in den Blick. Zwar teilt die Künstlerin das Interesse für die Warenwelt mit der Pop-Art, statt kühl-glatten Stillleben präsentiert sie jedoch die gewöhnlichen Dinge liebevoll mit einem Lächeln. So berühren ihre Werke, wie das Gemälde einer bunt geringelten Wollsocke oder einer blauen Tasse auf rot-weiss-kariertem Tischtuch, aufgrund der Einfachheit des Motivs wie der Malweise. Sereina Steinemann kopiert nicht die Welt der Werbung, sondern befragt mit der Serie *Qualität ist unsere Stärke* deren Sprache formal wie inhaltlich. Sie nutzt das bekannte Logo von Chips-Packungen, um ihre malerischen Zweifel ins Bild zu rücken. Aus ihren Werken spricht stets die Wertschätzung für die einfachen Dinge. Unter diesem freundlichen Blick macht sogar Scheitern Spass, wie die Serie *Heute gelingt mir nichts* beweist.

Sereina Steinemann hat den Publikationspreis der Stadt Luzern *spot on* erhalten. Zur Ausstellung gibt Band 21 dieser Serie einen umfassenden Einblick in ihr Schaffen.

A pea-pod, a huge bag, a potted plant, advertising slogans or self-help books – Sereina Steinemann (*1984) takes a close look at the everyday presented in her paintings, drawings and zines. While the artist shares her interest in the world of commodities with Pop Art, she presents these ordinary things with great affection and with a smile, instead of as cool-sleek still lifes. Thanks to the simplicity of the motif and the painting style her works subsequently make a touching impact, like for example the painting of a colourful ringed woollen sock or of a blue cup on a red-and-white checked tablecloth. Sereina Steinemann does not copy the world of advertising, instead she questions its idiom, both formally and thematically. She uses the well-known logo of a crisps package so as to focus on her doubt as a painter. Her works always express an appreciation of simple things. Under this amiable gaze, even failure can be fun, as demonstrated by the series *Heute gelingt mir nichts* (Today I can get nothing right).

Sereina Steinemann was awarded the City of Lucerne's publication prize *spot on*. Volume 21 of this series will provide a comprehensive insight into her creative work.

kuratiert von / curated by **Eveline Suter**

Vernissage Donnerstag, 10.07., ab 18 Uhr
Opening Thursday, 10.07., from 6 pm



Sereina Steinemann, *Tasse*, 2018–2019, Acryl auf Baumwolle, 42 × 52cm, Courtesy of the artist, Foto: Jean-Pierre Balmer

01.11.2025 08.02.2026**YANN STÉPHANE BISSO****MOSAÏQUE, PRÉSENCE, ABSENCE****KIEFER HABLITZEL | GÖHNER KUNSTPREIS 2024**

Was zeichnet verschiedene Kulturen aus? Was trennt, was verbindet sie? In seinem Werk setzt sich Yann Stéphane Bisso (*1998) malerisch mit seiner Herkunft aus Kamerun und Frankreich auseinander. So geht die Serie *Cooking Mama* von den Hungerrevolten 2008 in Kamerun aus, lässt aber auch die Gelbwesten-Bewegung in Frankreich anklingen. Die Serie zielt auf den globalen Lebensmittelhandel und dessen preissteigernde Wirkung, die überall auf der Welt die Ärmsten trifft, und setzt diese Phänomene in Kontrast zum Kochtopf der Mutter als Inbegriff für Heimat und Geborgenheit.

In Landschaftsgemälden macht Bisso Zwischenwelten sichtbar, indem er ähnlich wie im magischen Realismus surreale Elemente durchscheinen lässt. Die neusten Arbeiten setzen sich mit dem Werk *The Onlooker* des jamaikanischen Bildhauers Ronald Moody auseinander. Sie thematisieren das Verhältnis von Malerei und Skulptur, Original und Kopie sowie Kunst und Magie.

Bissos Serie *Cooking Mama* wurde von Kiefer Hablitzel | Göhner mit dem Sonderpreis ausgezeichnet, der nebst einer Einzelausstellung eine erste Publikation ermöglicht.

What distinguishes different cultures? What separates them, what links them? Yann Stéphane Bisso (*1998) engages in his paintings with his countries of origin, Cameroon, and France. The series *Cooking Mama* takes the so-called hunger protests in Cameroon in 2008 as its starting point, but the yellow vests movement in France is also discernible in it. The series points to the global trade of the foodstuffs industry and its impact on price rises, which affects the poorest all over the world. It contrasts these phenomena with the mother's cooking pot, the very essence of homeliness and security.

In his landscape paintings Bisso makes intermediate worlds visible by allowing surreal elements to shine through, like in Magical Realism. His most recent works engage with the *The Onlooker* by Jamaican sculptor Ronald Moody. They address the theme of the relationship between painting and sculpture, original and copy, as well as art and magic.

Bisso's series *Cooking Mama* was awarded the Kiefer Hablitzel | Göhner Special Prize, which facilitates both an solo exhibition and a first publication.

kuratiert von / curated by **Eveline Suter**

Vernissage Freitag, 31.10., ab 18 Uhr

Opening Friday, 31.10., from 6 pm



Yann Stéphane Bisso, *Un arbre à palabres*, 2023, Holz, Schaumstoff, Öl auf Leinwand, 140 × 230 cm, Courtesy of the artist

06.12.2025 08.02.2026

ZENTRAL! XL SOLO TEO PETRUZZI

Dieses Jahr sind wir nicht nur *zentral!*, sondern auch extragross: Die traditionelle Jahresausstellung erhält 2025 eine grössere Fläche. So können mehr und grössere Werke aus dem aktuellen Zentralschweizer Kunstschaffen präsentiert werden.

Die Fachjury sichtet die eingereichten Dossiers und wählt die interessantesten für die Ausstellung im Kunstmuseum Luzern aus. Das Resultat ist eine abwechslungsreiche, medial vielfältige Schau, in der die Dynamik und das Potenzial der Zentralschweizer Kunst erlebbar werden. Aktuelle Tendenzen der zeitgenössischen Kunst werden ebenso aufgegriffen wie Eigenheiten des lokalen Kunstschaffens. *zentral! XL* ist eine Plattform und Talentschmiede mit Ausstrahlung und Tradition, ein Kosmos, der über den regionalen Tellerrand hinausweist.

An der Vernissage wird neben dem Jurypreis/Preis der Zentralschweizer Kantone auch der Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern vergeben: die Ausstellung *Solo* im Folgejahr.

This year we are not just *zentral!* but also extra large. The traditional annual exhibition will cover a larger area in 2025. As a result, we will be able to present more and larger works from the current Central Swiss art scene.

A jury of experts views the portfolios entered and selects the most interesting for the exhibition at the Kunstmuseum Luzern. The result is a diverse media-transcending show in which the dynamics and potential of art in Central Switzerland can be seen and experienced. Current trends in contemporary art are taken up as well as the peculiarities of local artistic creation. *zentral! XL* is a platform and talent factory with aura and tradition, a cosmos that reaches beyond the regional horizon.

During the opening not only is the Jury Prize/Prize of the Central Swiss Cantons awarded but also the Exhibition Prize of the Kunstgesellschaft Luzern: the *Solo* exhibition at the Kunstmuseum Luzern the following year.

kuratiert von / curated by Eveline Suter
Solo kuratiert von / curated by Milena von Schulthess

Vernissage Freitag, 05.12., 18 Uhr
Opening Friday, 05.12., 6 pm

unterstützt von den Zentralschweizer Kantonen
/supported by the Central Swiss Cantons
Luzern, Nidwalden, Obwalden, Schwyz, Uri, Zug



Ausstellungsansicht *zentral!*, 2024, mit Werken von Ray Hegelbach, Lulu & Whisky, Andreas Weber, Courtesy of the artists, Foto: Marc Latzel

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr

Mittwoch 11 bis 19 Uhr

Führungen

Mittwochs um 18 Uhr und sonntags
um 11 Uhr, falls keine andere öffentliche
Veranstaltung stattfindet.

Bitte beachten Sie die Angaben auf
unserer Website.

Opening hours

Tuesday to Sunday 11 am until 6 pm

Wednesday 11 am until 7 pm

Public tours in German

Every Wednesday at 6 pm and every
Sunday at 11 am, if there is no
other event.

For further information please check
our website.