

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

01.11.2025 08.02.2026**Yann Stéphane Bisso. Mosaïque, présence, absence**
Prix d'art Kiefer Hablitzel | Göhner 2024

Le temps s'écoule – mais que laisse-t-il derrière lui, que fait-il disparaître ? L'exposition *Mosaïque, présence, absence* présente les derniers travaux d'Yann Stéphane Bisso (*1998), qui explorent la perception du temps et de ses traces. Dans une série de 27 œuvres, non seulement l'artiste transpose la peinture plane en sculpture tridimensionnelle, mais il y ajoute aussi une composante temporelle, souvent qualifiée de quatrième dimension dans la théorie de l'art : en s'appuyant à chaque fois sur l'œuvre précédente, Yann Stéphane Bisso crée un mouvement qui s'enchaîne. Par la copie, la répétition et le rythme, il oppose à la vision eurocentrée du progrès permanent et du temps linéaire une forme cyclique de mémoire et de perception temporelle.

Le thème du temps, et encore plus son écoulement et sa fuite sont également présents dans le tableau *Sablier, vapeur flottante...*, où le reflet d'un bateau sur la surface de l'eau prend la forme d'un sablier. Le passage du temps et la traversée de flots sombres vers un au-delà souterrain sont autant d'associations possibles. La brume et les formes diffuses à l'horizon renforcent cette impression d'incertitude et ce sombre pressentiment. Dans ses paysages, Yann Stéphane Bisso donne à voir de mystérieux mondes intermédiaires, laissant transparaître des éléments surréels, à la manière du réalisme magique. Le triptyque *En second lieu...* présente une scène composée de nuages, où trois cercles, semblables à des corps célestes inconnus, transforment le paysage onirique en énigme visuelle.

L'œuvre d'Yann Stéphane Bisso est profondément marquée par ses souvenirs de son pays d'origine. Il y intègre des thèmes comme la migration et le colonialisme, qu'il conjugue avec des questionnements personnels sur l'identité et le sentiment d'appartenance à un lieu. Les textes sociocritiques, notamment sur les conséquences du colonialisme, constituent pour lui une référence importante. Dans sa série *Figures S/O*, Yann Stéphane Bisso explore la signification de la sculpture noire et réalise 27 objets qui mêlent sculpture et peinture. Il s'intéresse aux statues des Boulous et des Bamiléké au Cameroun, ainsi qu'aux œuvres contemporaines de Hervé Youmbi, d'Ousmane Sow et de Ronald Moody. Pour créer ses 27 sculptures, Yann Stéphane Bisso s'est inspiré d'objets artistiques, culturels et artisanaux. Pour chacun d'entre eux, il a peint quatre tableaux, qu'il a ensuite assemblés en cube sur des pieds de chaise recyclés. Chaque image découle de la précédente, créant ainsi une temporalité complexe entre l'original et la copie. Contrairement à la conception occidentale, critique d'un tel rapport entre original et copie, cette dernière octroie à l'original une nouvelle *présence*. La série questionne l'héritage culturel, sa circulation, la réapparition et la réinterprétation. L'artiste s'intéresse à la manière dont les motifs et symboles voyagent à travers les générations et les territoires, se transforment et retrouvent sans cesse une nouvelle actualité. En contrepoint, l'*absence* porte sur les sculptures que l'on ne voit pas, tel un espace accueillant l'écho de souvenirs indélébiles.

Yann Stéphane Bisso a reçu le prix spécial de Kiefer Hablitzel | Göhner, qui, outre une exposition personnelle, permet une première publication.

Commissaire de l'exposition : Eveline Suter

DATES

Pré-visite de presse
Vendredi, 31.10., 10h15

Vernissage
Vendredi, 31.10., à partir de 18 h
Accueil et présentation
Fanni Fetzter, Directrice du Kunstmuseum Luzern
Claire Hoffmann, Présidente du jury du prix artistique Kiefer Hablitzel | Göhner
Eveline Suter, Commissaire de l'exposition

Conversation dans l'exposition
Dimanche, 16.11., 11 h
Avec l'artiste Yann Stéphane Bisso et la
commissaire d'exposition Eveline Suter

Vernissage du livre
Mercredi, 14.01., 18 h
Conversation avec l'artiste Yann Stéphane Bisso et
l'artiste Caroline Bachmann, modérée par
la commissaire d'exposition Eveline Suter

Publication
Yann Stéphane Bisso. Mosaïque, présence, absence,
avec des textes de Thomas Conchou, Julian Denzler,
Eveline Suter, fr / all / angl, édité par Kunstmuseum
Luzern, Verlag für moderne Kunst, ISBN 978-3-99153-202-6

Horaires d'ouverture pendant les fêtes
24./25., 31.12. fermé,
26.12. et 01.01., 11–18 h ouvert