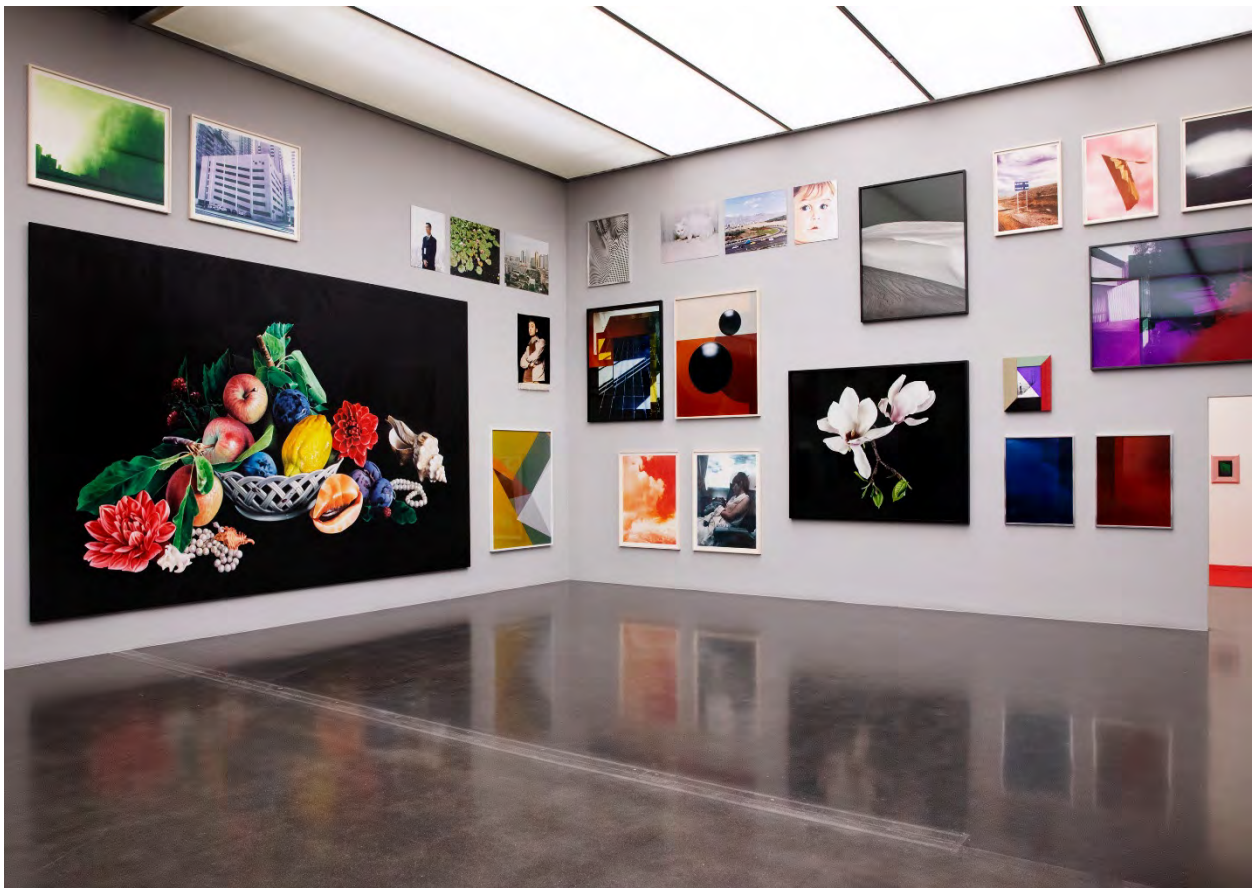
Km
L

MEDIENSPIEGEL / PRESS REPORT

04.07. 18.10.2026

Shirana Shahbazi
All at Once. An Interplay with Li Tavor



Ausstellungsansicht *Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor,* 2026, Kunstmuseum Luzern, Foto: Anne Morgenstern

Kunstmuseum
Luzern

EUROPAPLATZ 1, 6002 LUZERN, SWITZERLAND

TEL. +41 41 226 78 00
INFO@KUNSTMUSEUMLUZERN.CH
WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

Km
L

MEDIENSPIEGEL / PRESS REPORT

04.07. 18.10.2026

Shirana Shahbazi
All at Once. An Interplay with Li Tavor

27.04.2026	materialist, Hamburg
11.06.2026	simskultur.eu, Wien
14.06.2026	sichtbar.art, Solothurn
26.06.2026	Tribune des Arts, Lausanne
26.06.2026	Swiss Architects
26.06.2026	FAZ Ausstellungskalender, Frankfurt am Main
28.06.2026	findart.cc, Kärnten
30.06.2026	Tribune des Arts, Zürich
01.07.2026	LLV, Luzern
01.07.2026	kunst:art, Köln
01.07.2026	annabelle,Zürich
03.07.2026	Luzerner Zeitung, Luzern; Nidwaldner Zeitung, Luzern; Obwaldner Zeitung, Luzern; Urner Zeitung, Luzern; Zuger Zeitung, Luzern;
03.02.2026	Bluewin – blue News, Volketswil
03.07.2026	Nau, Liebefeld
03.07.2026	swissinfo.ch, Bern
03.07.2026	marchanzeiger.ch, Wollerau
03.07.2026	Radio Central, Rotkreuz
03.07.2026	ch-cultura.ch, Bern
04.07.2026	Kulturtipp, Zürich
05.07.2026	Seniorweb, Zürich
06.07.2026	SRF-Tagesschau, Zürich
07.07.2026	srf.ch, Zürich
08.07.2026	Radio SRF 2 KULTUR, Zürich
08.07.2026	Julius Bär Collection, Zürich
09.07.2026	kultur-online.net, Feldkirch
10.07.2026	6ibrief.ch, Zürich
11.07.2026	arttv.ch, Zürich
11.07.2026	museumsfernsehen.de, Hamburg
13.07.2026	The Way Magazine, Mailand
14.07.2026	Journal 21, Zürich
17.07.2026	Aargauer Zeitung / Brugg / Aarau-Lenzburg-Zofingen / Freiamt / Fricktal, Aarau; Badener Tagblatt, Baden; Zofinger Tagblatt, Zofingen
18.07.2026	Berner Zeitung, Bern
20.07.2026	Tages-Anzeiger, Zürich
20.07.2026	Der Bund, Bern
20.07.2026	bz Zeitung für die Region Basel; Liestal
20.07.2026	Basler Zeitung, Basel
23.07.2026	Süddeutsche Zeitung, München
24.07.2026	Ron Orp, Luzern
01.08.2026	Newsletter Annelise Zwez
11.08.2026	NZZ, Zürich
18.08.2026	Bilan, Lausanne
19.08.2026	Tagblatt der Stadt Zürich, Baar

Km
L

20.08.2026	Nau, Liebefeld
21.08.2026	RTS La 1ère, Genf; rts.ch, Genf
30.08.2026	NZZ am Sonntag, Zürich
01.09.2026	Bolero, Zürich
01.09.2026	Coucou Kulturmagazin, Winterthur
01.09.2026	Kunstbulletin, Zürich
01.09.2026	null41 Kulturmagazin, Luzern
01.09.2026	Flash Art Magazin, Mailand
01.09.2026	rts.ch, Genf
02.09.2026	Click Kunst, Zürich
04.09.2026	Tagesanzeiger, Zürich
04.09.2026	bernerzeitung.ch
04.09.2026	derbund.ch
04.09.2026	bazonline.ch
08.09.2026	Basler Zeitung. Zürich; Der Landbote, Winterthur; Tages-Anzeiger, Zürich; Zürichsee Zeitung, Zürich
11.09.2026	Le Temps, Genève
17.09.2026	Luzerner Zeitung, Luzern; Nidwaldner Zeitung, Luzern; Obwaldner Zeitung, Luzern; Urner Zeitung, Luzern; Zuger Zeitung, Luzern
04.10.2026	NZZ am Sonntag Magazin Bellevue, Zürich
13.10.2026	Women In Business, Zürich

Kunstmuseum Luzern / TEST

Suchbegriff	**Kunstmuseum Luzern**		
Medium	**materialist CH**		
Reichweite	**98'629**	Seite / Platzierung	**144-145 / ganze Seite**
Auflage (verbr.)	**13'775**	Seitenanteil / AÄW	**1.77 / CHF 21'077**
Herkunftsland	**Schweiz**		



materialist

Ausgabe: 01
Montag, 27. April 2026
Print, Publikumszeitschrift, 4 x jährlich

LMS-46295715 AN 133.815

Art Scene

WORDS SWENJA WILLMS

Exhibition view of Over, Under and In Between by Mona Hatoum, Courtesy of Fondazione Prada | In the former industrial building of Fondazione Prada in Milan, three large-scale installations unfold key themes in the work of Mona Hatoum. In the kinetic piece all of a quiver, a metallic grid rhythmically tips between uprightness and collapse, accompanied by creaking sounds that turn the space into a state of constant uncertainty. Between protection and danger, order and breakdown, Hatoum distills existential experiences into a powerful meditation on connectedness, vulnerability, and enduring instability.

Fondazione Prada, Milan, Mona Hatoum. Over, Under and In Between, 29 January – 9 November 2026, **fondazioneprada.org**



Image Roberto Marossi



Shirana Shahbazi, Stilleben-33-2007, 2007, C-print on aluminium, 150 × 120 cm Courtesy of the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zurich and Paris | Shaped by the experience of multiple affiliations, artist Shirana Shahbazi explores how reality is constructed. All at Once. An Interplay with Li Tavor at Kunstmuseum Luzern unfolds as a spatial composition of fragments, overlays, and multi-voiced perspectives. Rooted in photography yet reaching far beyond, Shahbazi merges various techniques, materials, and formats into installations that experiment with colour, light, and space resisting clear categorisation.

Kunstmuseum Luzern, Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor, 4 July – 18 October 2026, **kunstmuseumluzern.ch**



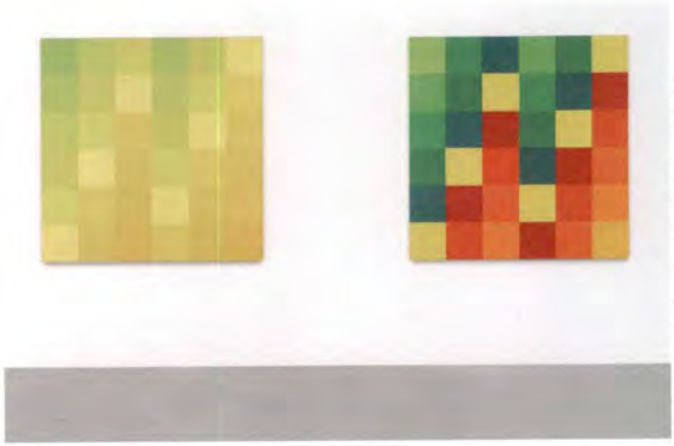
© Beat Brechbuehl

An installation that makes breath the connecting element between people, nature, and space: Breathe with Pilatus by Annabelle Schneider transforms the Dragon Forum on Pilatus Kulm into a walk-in, breathing organism. At its heart is a gently pulsating fabric cloud that envelops visitors, interacting with shifting projections, a specially composed soundscape by the Grammy-winning collective LAF, and an alpine scent composition by LUZI. High above the clouds, a multisensory retreat emerges slowing time and sharpening perception.

Pilatus Kulm (Dragon Forum), Annabelle Schneider. Breathe with Pilatus, until 26 April 2026, **pilatus.ch**

Richard Paul Lohse, Six Vertical Systematic Color Series from Green to Yellow, 1955/69 and Green – Yellow – Red, 1950/70 | With a comprehensive presentation of Richard Paul Lohse's painterly work, Museum Haus Konstruktiv opens its 2026 programme. More than 50 paintings, drafts, and construction drawings from 1942 to 1987 trace the development of one of the key figures in constructivist-concrete art – from freely floating geometric forms to strictly orthogonal, non-hierarchical image systems. Lohse's art follows fixed rules, numerical systems, and serial structures, while being deeply socially motivated. His belief that aesthetics cannot exist without social responsibility is reflected in compositions where all colours and forms are treated equally.

Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Richard Paul Lohse, 5 February – 10 May 2026, **hauskonstruktiv.ch**



© Richard Paul Lohse Foundation / 2026, ProLitteris, Zurich

Service de la documentation photographique du MNAM – Centre Pompidou, MNAM-CCI, Henri Matisse, Blue Nude II, 1952 | A journey into the radiant late phase of a master: Matisse. 1941 – 1954 at the Centre Pompidou presents over 230 works, including paintings, drawings, illustrated books, textiles, and above all, the groundbreaking cut-out gouaches that Henri Matisse developed between 1941 and 1954. A new visual language of pure colour and organic form. The exhibition spaces evoke the vibrant atmosphere of Matisse's studio, inviting visitors to discover his vivid, dynamic universe step by step. A garden of form and colour, full of surprises around every corner.

Centre Pompidou, Paris, Matisse. 1941–1954, 24 March – 26 July 2026, **centrepompidou.fr**





Image Sebastian Stadler

Performance reading a room as a body as part of the exhibition slant by Marce Norbert Hörler, Kunstmuseum St. Gallen | An exhibition that not only presents space but makes it physically tangible: slant by Marce Norbert Hörler at Kunstmuseum St. Gallen unfolds as a multi-layered performance installation. The winner of the Manor Art Prize St. Gallen 2025 transforms the exhibition space into a labyrinthine structure of tilted perspectives, transparent paths, and subtle disruptions where orientation becomes an open question.

At its core is a newly developed performance, created in collaboration with Hannah Mehler, Kameron Locke, and Martin M. Wollmann. Voices, bodies, and movements interweave with texts drawn from the symbolic world of Tarot, appearing like topographic lines on the walls and opening up imaginary spaces.

Kunstmuseum St. Gallen, Marce Norbert Hörler. slant, 1 November 2025 – 3 May 2026 | Performance: Sunday, 3 May 2026, 4:00 PM, **kunstmuseumsg.ch**

Autor: SWENJA WILLMS

88% der Originalgrösse

Shirana Shahbazi – All at Once. An Interplay with Li Tavor

simskultur.eu/kunstmuseum-luzern-shirana-shahbazi-bilder-im-schwebezustand

Edith Köll June 11, 2026

Was sehen wir eigentlich, wenn wir ein Bild betrachten? Eine Wirklichkeit, einen Ausschnitt der Realität oder vielmehr eine Konstruktion unserer Wahrnehmung? Mit ihrer Ausstellung „All at Once. An Interplay with Li Tavor“ widmet sich die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern genau diesen Fragen – und verwandelt den Ausstellungsraum in ein faszinierendes Geflecht aus Fotografie, Farbe, Licht und räumlicher Erfahrung.

Seit mehr als drei Jahrzehnten arbeitet Shahbazi mit dem Medium Fotografie, doch ihre Werke haben sich längst von einer rein dokumentarischen Auffassung des Bildes entfernt. Zwar bilden Landschaften, Architektur, Menschen oder Objekte häufig den Ausgangspunkt ihrer Arbeiten, doch das fotografische Motiv ist für die Künstlerin weniger Endpunkt als vielmehr Beginn eines komplexen künstlerischen Prozesses. Ihre Bilder werden bearbeitet, transformiert, überlagert und in neue Zusammenhänge gesetzt. Dabei entstehen Werke, die sich einer eindeutigen Zuordnung entziehen und zwischen Figuration und Abstraktion oszillieren. Gerade diese produktive Uneindeutigkeit macht Shahbazis Werk so faszinierend. Ihre Arbeiten laden nicht zum schnellen Erkennen ein, sondern zum genauen Hinsehen. Formen scheinen vertraut und fremd zugleich, Räume lösen sich auf und setzen sich neu zusammen. Die Künstlerin fordert damit unsere Sehgewohnheiten heraus und macht Wahrnehmung selbst zum Thema ihrer Kunst. Besonders eindrucksvoll zeigt sich dies in der fortlaufenden Werkserie Displacement, die seit 2023 entsteht. Ausgangspunkt sind architektonische Modelle, die Shahbazi in ihrem Atelier sorgfältig arrangiert und aus unterschiedlichen Perspektiven fotografiert.



Shirana Shahbazi, Falling_01, 2023, dreifarbige Lithografie auf Baumwollpapier, vier Blätter, 240 × 160 cm, Ed. von 2 (+ 1 AP), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Durch analoge Schwarz-Weiß-Aufnahmen, mehrfache Überlagerungen und fein lasierende Farbschichten entstehen Bildräume, die sich jeder räumlichen Logik entziehen. Innen und Außen, Oben und Unten, Vordergrund und Hintergrund scheinen ihre festen Positionen zu verlieren. Was zunächst wie Architektur erscheint, verwandelt sich in eine visuelle Landschaft des Übergangs. Diese Auflösung fester Bezugssysteme zieht sich durch das gesamte Schaffen der Künstlerin. Immer wieder untersucht sie die Fragilität dessen, was wir für Wirklichkeit halten. Ihre Bilder zeigen keine objektive Welt, sondern machen sichtbar, wie sehr Wahrnehmung von Blickwinkeln, Kontexten und Erwartungen geprägt ist. Dadurch erhalten ihre Arbeiten eine erstaunliche Aktualität in einer Zeit, in der Bilder allgegenwärtig sind und ihre Glaubwürdigkeit zunehmend hinterfragt wird. Die Ausstellung im Kunstmuseum Luzern erweitert diesen Diskurs um eine räumliche Dimension. Shahbazis Werke treten in einen unmittelbaren Dialog mit Arbeiten der Künstlerin Li Tavor. Deren von der Decke hängende Latexbahnen reagieren auf die Architektur des Museums und schaffen transparente Schichten, die sich je nach Standpunkt mit den Fotografien überlagern. Es entstehen ständig wechselnde Konstellationen, in denen Bild und Raum miteinander verschmelzen. Dieser dreidimensionale Austausch verwandelt den Ausstellungsbesuch in eine körperliche Erfahrung. Die Besucherinnen und Besucher bewegen sich durch ein Geflecht aus Transparenz, Spiegelung und Überlagerung. Kunst wird hier nicht nur betrachtet, sondern räumlich erlebt. Ergänzt wird die Schau durch Arbeiten der iranischen Künstlerin Monir Shahroudy Farmanfarmaian, deren geometrische Strukturen zusätzliche Resonanzen eröffnen. Gemeinsam entsteht ein vielstimmiger Dialog über Ordnung und Auflösung, Fläche und Raum, Wahrnehmung und Wirklichkeit. So präsentiert sich „All at Once“ als weit mehr als eine klassische Werkschau. Die Ausstellung macht sichtbar, wie Bilder entstehen, sich verändern und unsere Sicht auf die Welt prägen. Sie lädt dazu ein, Gewissheiten hinter sich zu lassen und die Schönheit des Uneindeutigen zu entdecken – dort, wo Wahrnehmung zum Abenteuer wird. **4. Juli bis 18. Oktober 2026**

www.kunstmuseumluzern.ch



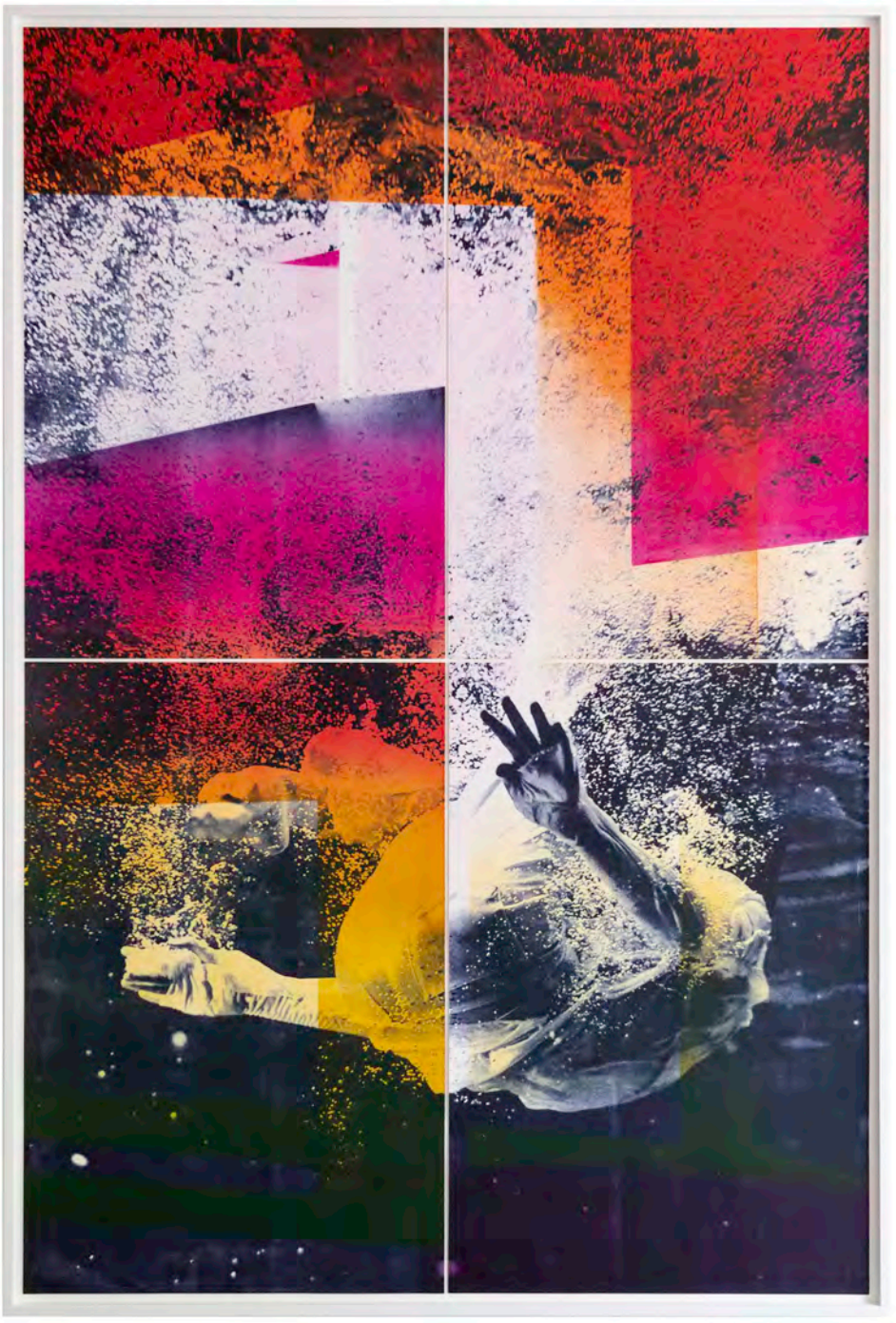
Shirana Shahbazi, Falling Sima 06, 2026, Courtesy of the artist

Kunstmuseum Luzern — Blog — sichtbar.art

14. Juni 2026

Zwischen Realität und Wahrnehmung: Shirana Shahbazis vielschichtige Räume...

Die Fotografie ist für Shirana Shahbazi mehr als nur ein Abbild der Wirklichkeit; sie ist der Ausgangspunkt für eine komplexe Auseinandersetzung mit Raum, Zeit und Wahrnehmung. In der Ausstellung «All at Once. An Interplay with Li Tavor» im Kunstmuseum Luzern wird dies eindrücklich sichtbar. Die Zürcher Künstlerin, die seit 30 Jahren ihrem Medium treu bleibt, schafft es, die Betrachtenden in vielschichtige visuelle Räume eintauchen zu lassen, in denen sich Analoges und Digitales, Figuration und Abstraktion auf einzigartige Weise begegnen.



Falling 01, 2023, dreifarbige Lithografie auf Baumwollpapier, vier Blätter © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Shahbazis künstlerische Herangehensweise ist geprägt von einem experimentellen Umgang mit dem fotografischen Medium. Oft beginnt die Entstehung eines Werkes mit einem einzigen Bild, das sie in einem aufwendigen Prozess weiterentwickelt. Durch den Einsatz verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Aufnahmen von Landschaften, Gebäuden, Personen und Objekten in vielschichtige Darstellungen. Besonders charakteristisch ist ihre seit 2023 laufende Serie «Displacements». Hier fotografiert die Künstlerin Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert. Das Ergebnis sind mehrschichtige Schwarz-Weiss-Abzüge, die durch handaufgetragene, lasierende Farbverläufe erweitert werden. In diesen Arbeiten verschwimmen die Grenzen zwischen oben und unten, innen und aussen – ein

wiederkehrendes Motiv in Shahbazis Schaffen, mit dem sie das Verhältnis von Realität und Wirklichkeit auslotet. Diese Erkundung setzt sich auch in ihrer Videoarbeit «An Other Place» (2023) fort, für die sie erstmals mit 16mm-Film experimentierte und für die Luzerner Ausstellung eine neue Arbeit kreiert hat.



Teacher, 2019, vierfarbige Lithografie auf Baumwollpapier © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Die Ausstellung selbst präsentiert ein dichtes Geflecht aus Oberflächen, Formaten, Farben und Licht, in dem Shahbazis Œuvre zwar losgelöst von Ort und Zeit wirkt, dennoch fest im Museumsraum verankert bleibt. Das Herzstück der Präsentation bildet ein dialogischer Ansatz: Neben Shahbazis Arbeiten sind auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Li Tavor reagiert dabei direkt auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen, die sich je nach Blickwinkel mit Shahbazis Wandarbeiten überlagern. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.



Baum, 2017, Lithography on Zerkall Bütten Paper © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Shirana Shahbazi (*1974) ist eine in Zürich lebende Künstlerin, die ursprünglich aus der analogen Fotografie kommt. Ihre Arbeiten sind international bekannt und zeugen von einer konsequenten Weiterentwicklung des Mediums über drei Jahrzehnte hinweg. Aktuell zeigt sie ihre Präsenz im öffentlichen Raum auch durch eine temporäre Installation am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters während dessen umfassender Sanierung.



Stilleben-33-2007, 2007, C-Print auf Aluminium © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Li Tavor ist Architektin, Komponistin, Performerin sowie Ton- und Bildkünstlerin mit Wohnsitz in Zürich. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich häufig mit den vielfältigen Beziehungsmöglichkeiten innerhalb einer gebauten Umwelt. Darüber hinaus untersucht sie, wie die Verflechtung von Klang-, Raum- und Zeitwahrnehmung diese Subjektivitäten erschafft, widerspiegelt und prägt. Charakteristisch für ihre Praxis ist die Arbeit mit Latex, das sie zu grossflächigen, hängenden Installationen formt. Dabei untersucht sie intensiv das Wechselspiel zwischen Sichtbarkeit und Verhüllung.



Fahne, 2014, Two-colored lithography on Zerkall Bütten Paper © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Monir Shahroudy Farmanfarmaian (1922–2019) gilt als eine der bedeutendsten iranischen Künstlerinnen der Gegenwart. Als erste Künstlerin verband sie erfolgreich traditionelle persische Techniken wie Spiegelmosaik und Hinterglasmalerei mit den Prinzipien der islamischen Geometrie und der Rhythmik moderner westlicher Abstraktion. Ihre über sechs Jahrzehnte umfassende Karriere brachte Skulpturen und Installationen hervor, die durch das komplexe Zusammenspiel von Licht, Reflexion und Form bestechen und sich jeder einfachen Kategorisierung entziehen. Zu ihren Ehren wurde 2017 das Monir-Museum in Teheran eröffnet, wo die Künstlerin, die auch traditionelle Volkskunst sammelte, bis zu ihrem Tod lebte und wirkte.



Wolke, 2014, Two-colored lithography on Zerkall Bütten Paper © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Das Kunstmuseum Luzern gehört zu den bedeutendsten Schweizer Kunstmuseen. Interessiert an aktuellen gesellschaftlichen Themen, setzt sich das Haus für Öffentlichkeit, Barrierefreiheit und Inklusion ein und fördert aktiv Vielfalt und Austausch. Für seine rund zehn Ausstellungen pro Jahr pflegt das Kunstmuseum Luzern Partnerschaften in der Region wie auch in ganz Europa. Engagierte Wechselausstellungen von internationaler Reichweite, die jährlich neu konzipierte Sammlungspräsentation oder erste Einzelausstellungen aufstrebender Künstlerinnen und Künstler bieten ein abwechslungsreiches Programm, bei dem jeweils drei Ausstellungen parallel zu sehen sind. Dies ermöglicht Entdeckungen jenseits des bereits Bekannten. Die inhaltliche Fülle spiegelt sich im reichhaltigen, ebenso interessanten wie vergnüglichen Angebot des Vermittlungsteams wider.



Spiegel, 2014, zweifarbige Lithografie auf Zerkall Büttenpapier © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Die von Fanni Fetzer kuratierte Ausstellung «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor» wird am 3. Juli eröffnet und ist bis zum 18. Oktober 2026 zu besuchen. Für alle, die sich von Shahbazis Kunst inspirieren lassen möchten, wird ein umfangreiches Rahmenprogramm geboten. Die Ausstellung entsteht in Kooperation mit dem Museum Kurhaus Kleve und wird von verschiedenen Stiftungen und Partnern unterstützt.

F.A.Z.-Ausstellungskalender : Welches Museum zeigt was im Juli?

faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/ausstellung/welches-museum-zeigt-was-im-juli-diese-ausstellungen-lohnen-sich-besonders-accg-200877584.html

F.A.Z. June 26, 2026



Bruegel, ein Meister des hintersinnigen Wimmelbilds, im Frankfurter Städel, Empathie ganz groß in Bonn und zum 100. Gerhard Altenbourgs in Altenburg: Der kuratierte Ausstellungskalender des F.A.Z.-Feuilletons für Juli 2026.

A Coruña – Fundación Barrié: Lalique. Art Nouveau und Art Déco (bis 12. 7.) – Fundación MOP: Paolo Roversi (bis 20. 9.)
Aachen – Centre Charlemagne: Tradition – Innovation – Emotion. 100 Jahre CHIO (bis 23. 8.) – Couven Museum: Geheimnisvolle Glasuren. Yue-Celadon aus China. Arbeiten von Shi Zhen (bis 30. 8.) – Ludwig Forum: Christina Kubisch (bis 20. 9.); Centaur. Mensch und Pferd (bis 23. 8.) – Neuer Aachener Kunstverein: Elen Braga (bis 26. 7.) – Suermondt-Ludwig-Museum: Das Glück dieser Erde. Dürer, Rubens, Goya. Pferde in der Kunst (bis 23. 8.); Tim Berresheim (bis 13. 12.)
Aalen – Galerie im Rathaus: Kitsch oder Kunst? (24. 7. bis 6. 9.); Rudolf Haegele. Einführung in die Zeit (bis 5. 7.)
Aarau – Aargauer Kunsthaus: Shamiran Istifan (bis 6. 9.)
Agathenburg – Schloss: Habitat (bis 5. 7.)
Ahlen – Kunstmuseum: Im Freien. Tina Blau – Eine Impressionistin aus Wien (12. 7. bis 1. 11.)
Ahrenshoop – Kunstmuseum: Ihr denkt, wir waren anders. Fotografien aus Ost und West von 1945 bis 1989 (bis 20. 9.); Gernot Richter (bis 19. 7.)

Her Life in Style (bis 18. 4. 27) – V&A: Rising Voices. Contemporary Art from Asia, Australia and the Pacific (bis 10. 1. 27); Schiaparelli. Fashion becomes Art (bis 1. 11.) – Wallace Collection: Winston Churchill. The Painter (bis 29. 11.); The Wallace Collection at War (bis 25. 10.) – Young V&A: Inside Aardman. Wallace & Gromit and Friends (bis 26. 11.)

Ludwigshafen – Rudolf-Scharpf-Galerie: Hans Reffert (bis 6. 9.) – Wilhelm-Hack-Museum: Politik am Küchentisch. Ernährung in der Gegenwartskunst (bis 4. 10.); Raymond Pettibon. Nervous Breakdown – Albumcover aus der Slg. Stefan Thull (bis 20. 9.)

Lübeck – Günter Grass-Haus: Helme Heine. Es war einmal (bis 10. 1. 27) – Museum Behnhaus Drägerhaus: Alfred Mahlau. Festzug 1926 (bis 22. 11.) – Museum für Natur und Umwelt: Bis auf die Knochen (bis 13. 9.) – St. Annen-Museum: Der Lübecker Divan. Reiseführer für die Seidenstraße (bis 30. 8.)

Lüneburg – Ostpreußisches Landesmuseum: Holger Trülzsch mit Vera von Lehndorff (bis 18. 10.); Der kleine Herr Jakob. Die Bilderwelt des Hans Jürgen Press (bis 16. 8.)

Lüttich – Espace Muséal de Liège-Guillemins: Cleopatra Superstar (bis 5. 7.)

Luxemburg – Casino Luxembourg: Post- (bis 7. 9.) – Mudam: Dodeka (bis 4. 10.); Superflex (bis 30. 9.); Igshaan Adams; Simon Fujiwara (bis 23. 8.)

Luzern – Kunstmuseum: Shirana Shahbazi (4. 7. bis 18. 10.)

Madrid – Museo del Prado: Valeriano D. Béquer (13. 7. bis 4. 10.); Prado 21. Jahrhundert (bis 27. 9.); So wie Italien. Spanien und die Mittelmeer-Gotik (bis 20. 9.); Das Bild des Hungers (bis 13. 9.) – Museo Reina Sofia: Felix Gonzalez-Torres (bis 12. 10.); Blanca Sánchez (bis 9. 10.); Dumile Feni und Afrikas Guernica (bis 22. 9.); Aurèlia Muñoz (bis 7. 9.) – Museo Thyssen-Bornemisza: Carmen Laffón (bis 27. 9.); Ewa Juszkiewicz (bis 6. 9.) – Museo ABC: Porträts als Illustration in Zeitungen (bis 24. 7.) – Museo Arqueológico Nacional: Teres Lanceta (bis 15. 11.) – Fundación Mapfre: Richard Avedon; Alejandro Cartagena (bis 30. 8.) – Palacio de Velázquez (Retiro-Park): Fernando Sánchez Castillo (bis 8. 3. 27) – Real Academia de San Fernando: Elena Jiménez (bis 26. 7.) – Sala Canal Isabel II. (Sta. Engracia): Ana Locking (bis 12. 7.) – Caixa Forum: Assurbanipal. König der Welt (bis 4. 10.) – Galería de las Colecciones Reales: Königliche Uhren (bis 20. 9.) – Banca March: Skulpturen von Thomas Houseago (bis 31. 10.)

Magdeburg – Kulturhistorisches Museum: Im Zeichen von Zirkel und Winkelmaß. Freimaurerei in Magdeburg (bis 25. 10.) – Kunstmuseum: Das geteilte Jetzt (bis 6. 9.); Grace Weaver (bis 16. 8.); Itamar Gov (bis 5. 7.)

Mainz – Kunsthalle: Britta Marakatt-Labba (bis 26. 7.) – Landesmuseum: Shalom am Rhein. 1000 Jahre Judentum in Rheinland-Pfalz (bis auf Weiteres)

Málaga – CAC la Coracha: Geschichte weben (bis 30. 9.) – Fundación Unicaja: Reise des Lichts. Von Guido Reni bis Murillo (bis 5. 7.) – Museo Carmen Thyssen: Imaginäre Kartographie der Slg. Suñol Soler (1960–1980) (bis 6. 9.) – Museo Picasso: Joana Vasconcelos (bis 27. 9.)

Malmö – Kunsthalle: Bouchra Khalili (bis 13. 9.)

Datum: 26.06.2026

swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 1/8

Das Grossmünster öffnet Räume -

26.06.2026

Während der Sanierung des Grossmünsters strahlt eines der wichtigen Wahrzeichen Zürichs in allen Farben und ist dadurch noch sichtbarer. Die Kunst-und-Bau-Arbeit von Shirana Shahbazi eignet sich den öffentlichen Raum selbstbewusst an. Das Kunstwerk ist eine Collage unterschiedlicher Bildwelten, die eigens für die Installation geschaffen wurden und einer vertieften Recherche der Künstlerin entspringen.

Das großflächige Werk der Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi fällt durch seine Farbigkeit und die fragmentarische Bildkomposition auf. Zugleich wirft die Arbeit Fragen zur Rolle von Kunst im öffentlichen Raum auf, überhaupt zur Frage, wie sich Menschen den visuellen öffentlichen Raum wieder aneignen können. Mit ihrer vielgestaltigen Collage macht die Künstlerin diese Themen sichtbar. Dazu liefert schon der Titel der Arbeit eine erste Spur: »Tut um Gottes Willen etwas Tapferes«. Er nimmt auf einen Ausspruch Huldrych Zwinglis Bezug, der auch im Inneren der Sakristei auf der Sandsteinmauer geschrieben steht. Die Worte könnten ebenso gut von der Künstlerin selbst stammen. In Zeiten von Sparrunden und politischer Polarisierung gerät Kunst unter Generalverdacht und wird als Luxusgut abgetan, gerade wenn sie sich erdreistet, Raum in der Öffentlichkeit einzunehmen. Aus diesem »Duck-dich-Modus« gelte es herauszukommen, findet Shahbazi. Das gelingt ihr auf unterschiedliche Weise. Dabei nutzt sie auch die soziale Bedeutung von Kirchen als öffentliche Räume, ganz unabhängig von der Religion, für die sie stehen. Symbolisch aufgeladene Bauten wie Kirchen faszinieren Shahbazi, nicht zuletzt wegen ihrer Sichtbarkeit und ihres emotionalen Potenzials für die Bevölkerung. Auch der mit der aktuellen geopolitischen Weltlage verbundenen Orientierungslosigkeit hält die Künstlerin durch ihre Arbeit etwas entgegen. Indem sie unterschiedliche Bildwelten zu einem dichten Tableau vereint, schafft sie Raum für mehrere Lesarten.

Bis in den Herbst 2027 sollen das rund 60 Meter hohe Gerüst und die künstlerische Einkleidungsaktion bestehen bleiben. Die Dauer der Intervention eröffnet Möglichkeiten, stellte die Künstlerin zugleich aber auch vor große Herausforderungen. Kunst-am-Bau-Aufgaben sind Shahbazi indes nicht fremd, und auch die Monumentalität dieses Unterfangens schreckte sie nicht ab. Mit dem Thema Maßstäblichkeit setzte sie sich schon früh in ihrer künstlerischen Karriere auseinander. Im Iran, wo sie bis zu ihrem elften Lebensjahr lebte, gab es bis vor dem Digitaldruck eine große Tradition von gemalten Plakaten. Darauf griff die Künstlerin immer wieder zurück, etwa wenn sie ihre Fotografien von iranischen Plakatmalern nachmalen ließ. Auch verschiedene Drucktechniken und neue Möglichkeiten der heutigen Reproduktion interessieren sie. Allerdings rief die riesige Dimension des Grossmünster-Projekts auch andere Aspekte auf den Plan, die den Denkmalschutz, die Statik oder die Sicherheit betreffen. Während der Umsetzung wurden laufend neue Lösungen für scheinbar Unmögliches entwickelt. So musste das Netz aus statischen Gründen relativ offenmaschig sein. Dennoch legte Shahbazi großen Wert auf die Qualität der gedruckten Bildelemente, die meisten davon Fotografien. Erst durch die präzise Ausführung erreicht das Werk die von der Künstlerin gewünschte Wirkung.

Dass die Bilder aus unterschiedlichen Quellen stammen, ist dabei zentral für den Ausdruck des Werks. Denn die Überlagerung unterschiedlicher Bilder schafft bewusst Bildräume und Situationen, die komplexe Bezüge erlauben. Dabei ist der Künstlerin auch die Verortung der Arbeit im lokalen Kontext ein wichtiges Anliegen. Für die Komposition der Fotografien arbeitete Shahbazi mit verschiedenen Bildtypen. So wurden etwa die Figuren, die sich scheinbar schwerelos durch den Raum bewegen, unter Wasser aufgenommen. Die Bilder entstanden unter anderem in Zusammenarbeit mit Freiwilligen aus der Stadt Zürich. Für Shahbazi symbolisieren diese Gestalten unterschiedliche Bewusstseinszustände und Phasen des menschlichen Lebens. Eine weitere Bildebene bilden Aufnahmen der Künstlerin, die Szenen aus dem Alltag zeigen. Hinzu kommen Bilder aus Familienalben der Freiwilligen. Diese individuellen Momente der Erinnerung verschmelzen im Werk zu einem kollektiven Archiv. Details aus dem Innenraum des Münsters und aus der Schriftensammlung der Kirche stellen diese Bilder in einen historischen Zusammenhang.

Auch die ausgeprägte räumliche Arbeitsweise der Künstlerin kommt in der Arbeit zum Tragen. Shahbazi arbeitet bei ihrer Collage mit der fragmentierten Wahrnehmung des Grossmünsters. Denn je nachdem, woher man auf die ikonischen Doppeltürme blickt, erscheinen sie in einer anderen Gestalt. Die architektonische Perspektive wird durch das Integrieren anderer Zürcher Bauwerke betont. So sind etwa auch die Hardau-Hochhäuser auf dem Gerüstbild zu erkennen. Die vier

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

braunroten Betontürme aus den 1970er-Jahren gehören zu den Wahrzeichen der Zwinglistadt. Apropos Zwingli: Ist das Grossmünster, der Kirchenbau, der in Zürich für die Reformation steht, vielleicht gar nicht das wichtigste Wahrzeichen der Stadt? Könnte die Bezeichnung »Wahrzeichen« auch mehreren Gefügen gleichzeitig zuteilwerden? Trotz ihrer baulichen Differenzen besitzen die Kirche und die Hochhäuser immerhin eine Gemeinsamkeit: Beide werden gerade saniert. Die Beziehung zwischen den zwei Bauwerken wird in der Arbeit mehrfach zitiert. So zieren etwa zwei der vier Hardau-Türme das Netz auf der Westfassade des Münsters; sie überschreiben gleichsam den Kirchenturm. Noch eine Verbindung zur Hardau stellt die Arbeit her. Die Siedlung trägt nämlich auch den Namen Bullingerhäuser. Heinrich Bullinger wiederum war der Nachfolger Zwinglis. Seine Frau Anna Bullinger, die gemäß Shahbazi für ihr Engagement für Flüchtende bekannt war, ist auf der Südseite des Gerüstnetzes abgebildet. Die Arbeit rückt somit auch die oft verschwiegene, aber bedeutende Migrationsgeschichte Zürichs ins Zentrum.

Wie das Grossmünster ist die Hardau eben mehr als einfach ein Bauwerk. Shirana Shahbazi schafft mit ihrem Turm-Werk ein unsichtbares Band zwischen gegensätzlichen Welten. Mehr als das sogar: Denn die inhaltlichen Bezüge und die gekreuzten Blickachsen erzeugen eine Art Überlagerung und knüpfen damit auch an die visuelle Kultur von heute an. Man denke an KI-generierte Bilder. Nur geschieht diese Superposition – ein Begriff, der in der Quantenphysik das gleichzeitige Existieren von Teilchen in mehreren Zuständen bezeichnet – hier nicht nur auf einer digitalen, sondern zugleich auf einer materiellen und geistigen Ebene.

Mit »Tut um Gottes Willen etwas Tapferes« eignet sich Shahbazi den öffentlichen Raum mit einer vielschichtigen Intervention an. Das ist umso bedeutender, als heute Baustellen häufig als Werbeflächen genutzt werden. Damit wird in erster Linie die Logik des Konsums angekurbelt. Wenn der öffentliche Raum immer mehr kommerzialisiert wird: Wo bleibt dann seine Öffentlichkeit? Ist es dann ein »Luxusgut«, dass die öffentliche Hand – in diesem Fall der Kanton als Bauherr – solche Projekte möglich macht? Oder haben wir Bewohner und Bewohnerinnen dieser Stadt nicht vielmehr Anspruch auf »konsumfreie« Räume? Die Kunst-und-Bau-Arbeit von Shirana Shahbazi trägt dazu bei, die Komplexität der heutigen Welt abzubilden, ohne belehrend oder bevormundend zu sein.

Am 4. Juli 2026 eröffnet die Ausstellung »Shirana Shahbazi. All At Once. An Interplay with Li Tavor« im Kunstmuseum Luzern (Europaplatz 1, 6002 Luzern). Dazu erscheint ein umfassender Katalog, der sich mit den räumlichen Interventionen der Künstlerin befasst, unter anderem auch mit der Arbeit für das Grossmünster. Mehr erfahren

swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

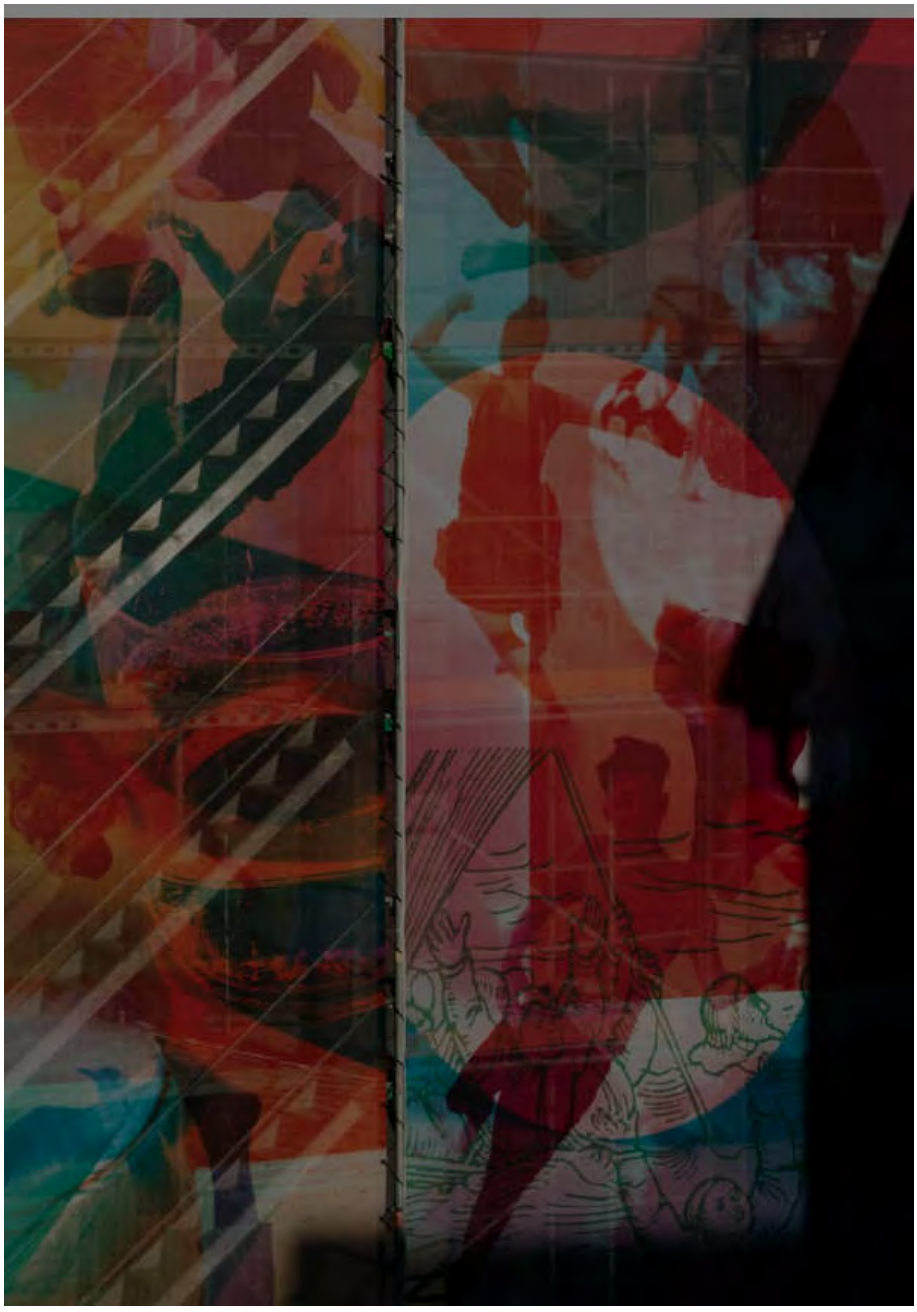
Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 3/8



swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 4/8



swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht



swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

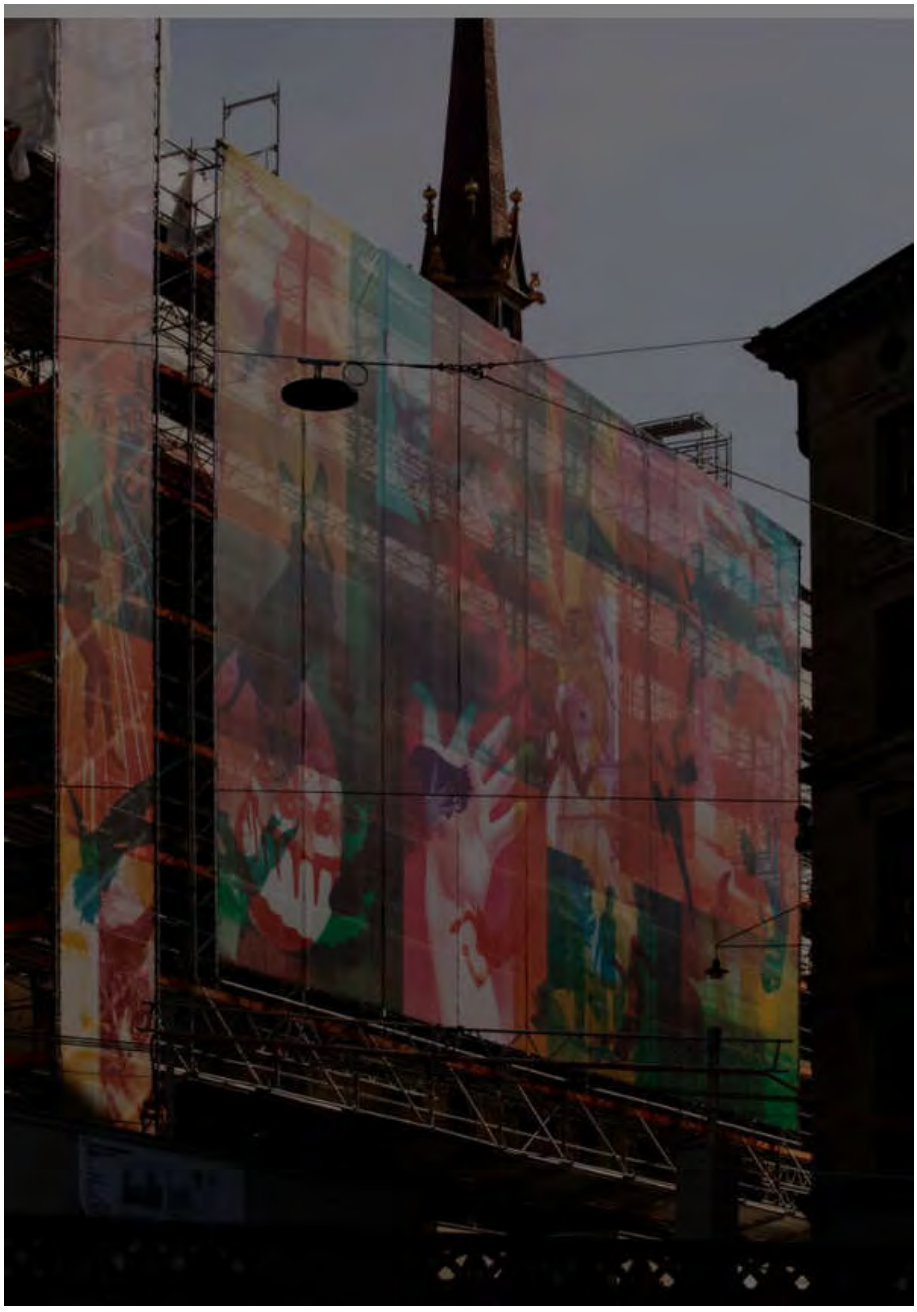
Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 6/8



Datum: 26.06.2026

swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

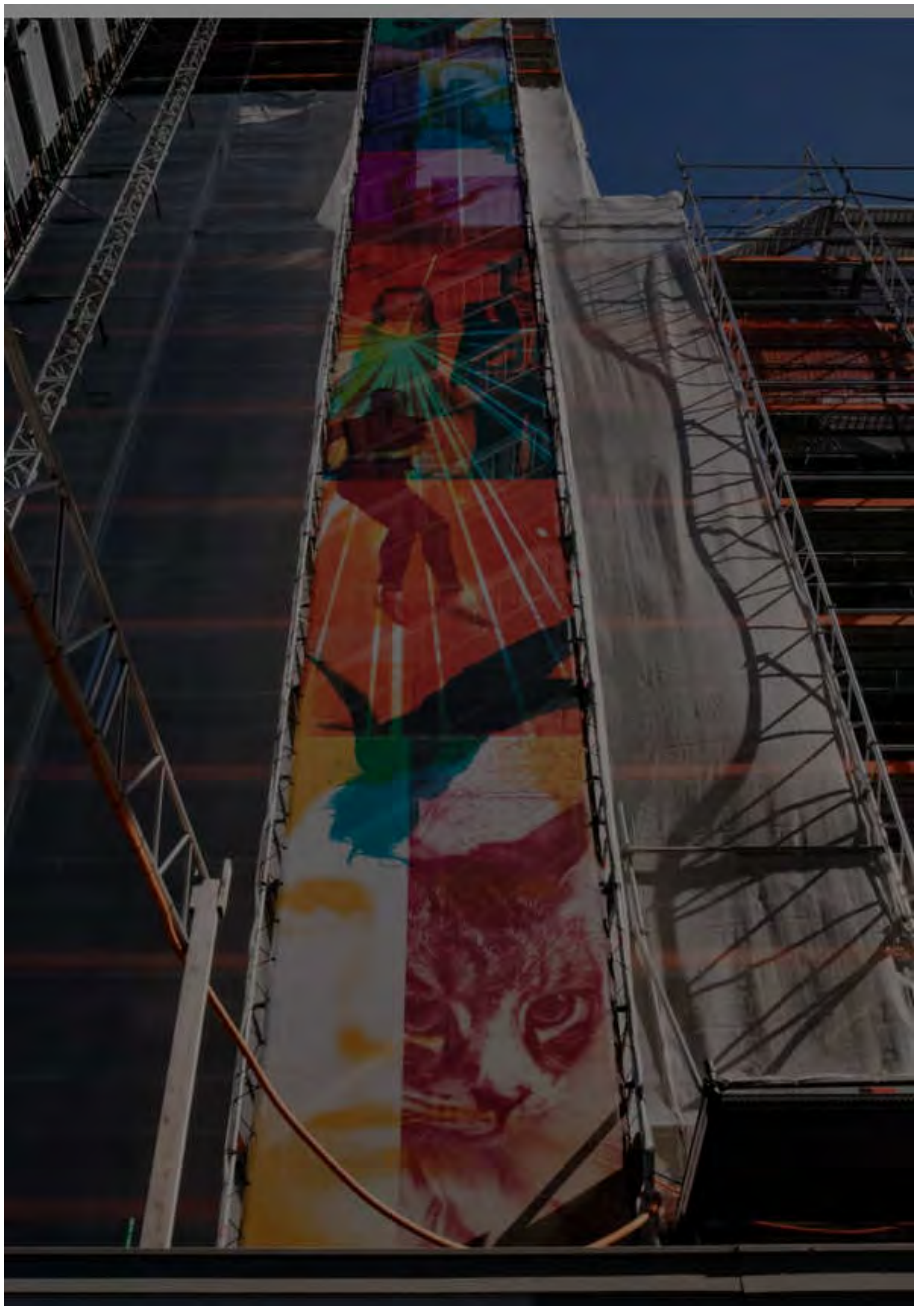
Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 7/8



swiss-architects.com
Profiles of Selected Architects

Online-Ausgabe

swiss-architects.com
8008 Zürich
044 271 27 11
https://swiss-architects.com/

Medienart: Online
Medientyp: Spezialorganisation
Page Visits: 350'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
ba0b8907-9fb8-40f9-b8e6-c97ca42d9d19
Ausschnitt Seite: 8/8



Datum: 26.06.2026

TRIBUNE DES ARTS
LE MAGAZINE DES ARTS ET DE L'HORLOGERIE

Tribune des Arts / édition française
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 54'479
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 10,11,12
Fläche: 62'282 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
25afccfc-647f-419f-9866-74f2914d0c55
Ausschnitt Seite: 1/3



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 26.06.2026

TRIBUNE DES ARTS
LE MAGAZINE DES ARTS ET DE L'HORLOGERIE

Tribune des Arts / édition française
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 54'479
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 10,11,12
Fläche: 62'282 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: 25afccfc-647f-419f-9866-74f2914d0c55
Ausschnitt Seite: 2/3

Vernissages
Par Carole Kittner

Mode et art

PARIS Gianni Versace se plaisait à dire: «C'est dans mon œuvre que vous me retrouverez.» Le créateur italien puise aussi bien dans le modernisme que dans les fastes du Baroque ou du pop art. Autant d'inspirations visibles sur les quelque 120 silhouettes et mannequins proposés au Musée Maillol. «Gianni Versace Rétrospective» est à découvrir jusqu'au 6 septembre dans la capitale française. Les personnalités telles que la Princesse Diana, Grace Jones, Madonna ou Elton John sont également à l'honneur car elles ont contribué à faire rayonner le style Versace dans le monde. Il en va de même pour les supermodels comme Claudia Schiffer ou Naomi Campbell. ***www.museemaillol.com***





PHOTOS: DANUEL LADEUILLE; DREAMREALIZER, 2026 CINDY SHERMAN/ARTISTS RIGHTS SOCIETY NEW YORK/HAUSER&WIRTH; ADAGP, PARIS AND DACS, LONDON 2025

SUBLIMER LA MATIÈRE

MONTAUBAN Jean-Auguste-Dominique Ingres fut un portraitiste hors pair et pléthore d'expositions s'y sont penchées. En revanche, le rapport que le peintre entretenait avec la mode et en particulier les étoffes et les drapés n'a jamais été mis en lumière. C'est désormais chose faite au musée Ingres Bourdelle, à visiter du 3 juillet au 8 novembre. Vous pourrez comprendre combien le maître a influencé les créateurs des XX^{e} et XXI^{e} siècles alors que d'autres thématiques telles que la consommation de la mode, les textiles et les couleurs seront abordées. ***www.museeingresbourdelle.com***

EFFET D'OPTIQUE

LONDRES Le précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, Julio Le Parc, nous a quitté en mai dernier à l'âge très respectable de 97 ans. L'exposition à la Tate Modern qui lui est consacrée tombe, si l'on peut dire, à pic et elle est à voir jusqu'au 3 mai 2027. Son contenu? 60 œuvres issues de toutes les périodes de sa longue carrière déployée sur 70 ans. Des peintures géométriques abstraites comme des installations interactives et des sculptures lumineuses vont en quelque sorte, à travers un parcours, activer tous les sens des visiteurs. Il montre aussi combien le spectateur est essentiel pour donner vie à une œuvre. Rappelons que même si Le Parc est né en Argentine, il passa la plus grande partie de sa vie en France, à Paris. ***www.tate.org.uk***



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 26.06.2026

TRIBUNE DES ARTS
LE MAGAZINE DES ARTS ET DE L'HORLOGERIE

Tribune des Arts / édition française
1003 Lausanne
021/ 349 45 45
https://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 54'479
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 10,11,12
Fläche: 62'282 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: 25afccfc-647f-419f-9866-74f2914d0c55
Ausschnitt Seite: 3/3



Relecture féministe

GENÈVE La nouvelle exposition hors-les-murs du MAMCO prend ses quartiers sur les deux niveaux du musée Rath jusqu'au 25 octobre. Et vous devez absolument la découvrir. Pourquoi? D'abord parce que le travail de l'artiste Sylvia Sleigh (1916-2010) est aussi dingue qu'avant-gardiste. Vous ne la connaissez sans doute pas et c'est normal. La Britannique installée à New York dès 1962 s'est concentrée sur les portraits en inversant les rôles, peignant des hommes poilus déshabillés dont on voit les traces de bronzage, mais pas uniquement. Sleigh interpelle et propose une relecture des conventions genrées de l'histoire de l'art. Elle était membre engagé de collectifs féministes tels que A.I.R. et SoHo 20. En écho à cette thématique, l'étage inférieur du musée montre «Refaire une collection» ou comment repenser celle-ci lorsque les œuvres de femmes, sont largement minoritaires. Lecture grisante et instructive garantie.
www.mamco.ch

Vernissages

Par Carole Kittner



VERMEER DU NORD

ZÜRICH Du 3 juillet au 25 octobre, le grand peintre danois Wilhelm Hammershøi (1864-1916) sera à l'affiche du Kunsthaus Zurich, une première en Suisse. Dans ses tableaux, les objets du quotidien comme les intérieurs sombres deviennent étonnamment présents et puissants. Il est le maestro du silence et de la nuance. La lumière se fait douce et les couleurs subtiles dans cet univers nordique très sobre. Hammershøi est bien plus moderne qu'il n'y paraît. Quant au titre de la rétrospective, «L'attention au silence», il se réfère à la relation que l'artiste entretenait avec la musique. ***www.kunsthaus.ch***

SUPERPOSER SANS LIMITE

LUCERNE «All at Once. An Interplay with Li Tavor» présentée par l'artiste zurichoise Shirana Shahbazi au Kunstmuseum de Lucerne est une convocation à l'immersion et ce, du 4 juillet au 18 octobre. Au programme donc, des images répétées et imprimées de manière superposée. Elle invite aussi l'artiste Li Tavor à interagir avec elle. Ne ratez surtout pas ses vidéos!
www.kunstmuseumluzern.ch



Tante Noubia



ZÜRICH
L'artiste d'origine algérienne Mohamed Bourouissa présente sa première exposition en Suisse. Au Migros Museum für Gegenwartskunst, il montre la vie de sa tante Noubia à travers des films, des animations virtuelles et générées par l'IA.

PLUS VRAI QUE NATURE
L'artiste aborde des tabous relatifs à ceux qui lui sont proches, donnant le sentiment que nous le sommes aussi. À voir jusqu'au 6 septembre. ***www.migrosmuseum.ch***

PHOTOS: SYLVIA SLEIGH, KUNSTMUSEUM BRANDTS; SHIRANA SHAHBAZI; MOHAMED BOUROUISSA. NOUBIA MEYER COLLECTION, PROLITTERIS, ZURICH

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern – All at Once mit Li Tavor

findart.cc/termine/ausstellung/62031



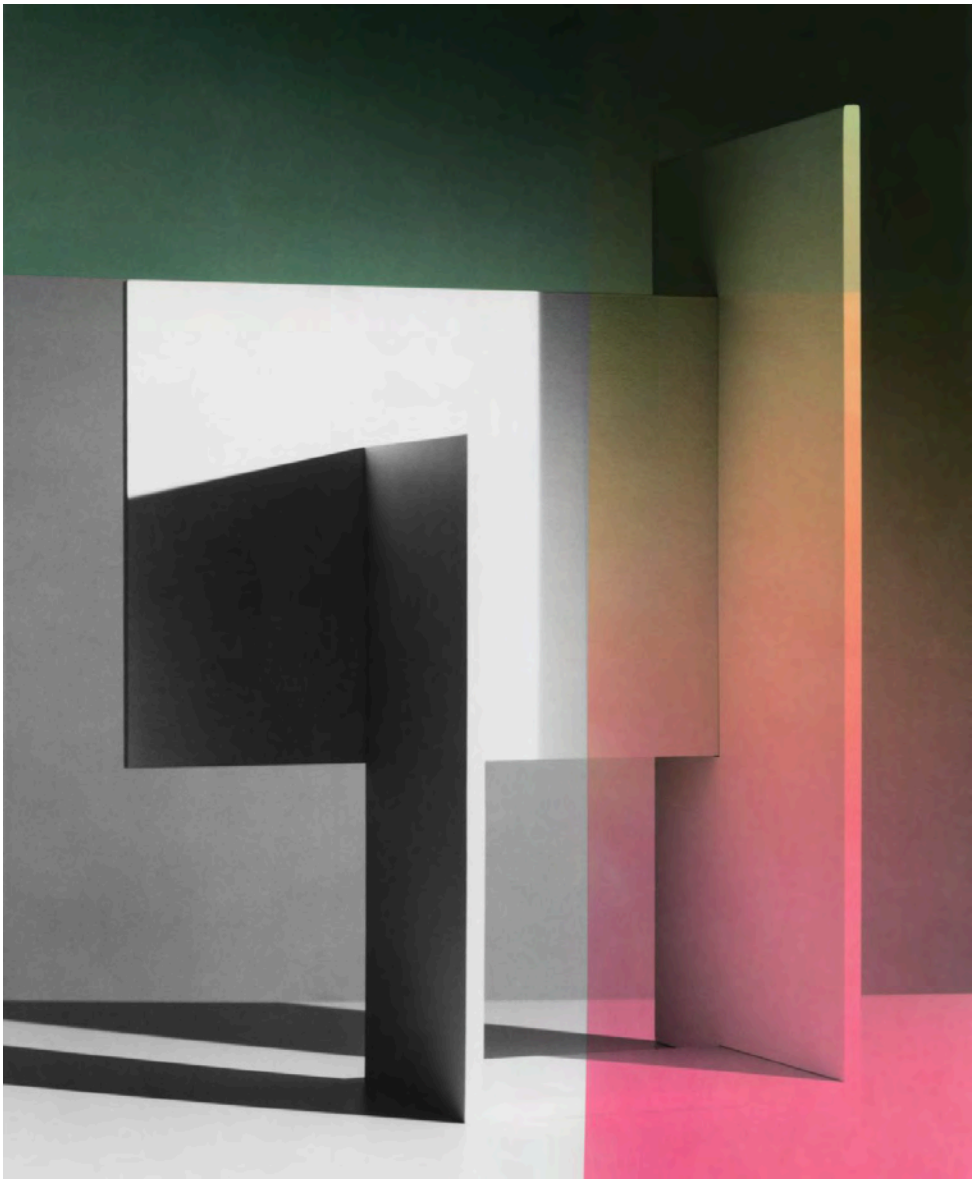
Shirana Shahbazi, Falling Sima 06, 2026 – Mehrfachbelichtung einer tänzerischen Bewegung in Rosa-, Rot- und Blautönen, Ausstellung Kunstmuseum Luzern © Shirana Shahbazi, Courtesy of the artist – Mit freundlicher Genehmigung von: kunstmuseumluzern

Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor im Kunstmuseum Luzern ist eine jener Ausstellungen, die den Blick auf die Wirklichkeit selbst ins Wanken bringen – vielschichtig, poetisch und von beeindruckender visueller Kraft. In der Ausstellung Luzern entfaltet die international renommierte Künstlerin Shirana Shahbazi ein raumgreifendes

Projekt, das Fotografie, Installation, Farbe und Licht zu einem ebenso sinnlichen wie intellektuellen Erlebnis verbindet.

Shirana Shahbazi (*1974) verfügt über eine differenzierte Perspektive auf unsere Gesellschaft und ihre Herausforderungen. Ihr vielschichtiges Werk etabliert Fragment und Überlagerung als Strategie, um einer komplexen Gegenwart gerecht zu werden. Gestützt auf ihre Erfahrung mehrfacher Zugehörigkeit untersucht sie die Konstruktion von Wirklichkeit. Wie lässt sich die erlebte Gleichzeitigkeit von unterschiedlichen Realitäten in Bildern darstellen? Wie können räumliche und emotionale Distanzen erfasst werden?





Shirana Shahbazi, Falling 01, 2023 – großformatige fotografische Komposition mit abstrahierten Figuren, leuchtenden Farbflächen in Pink, Rot, Orange und Gelb sowie experimentellen Überlagerungen © Shirana Shahbazi • Shirana Shahbazi, Displacement 17, 2023 – abstrakte fotografische Komposition mit geometrischen Formen, Licht, Schatten und transluzenten Farbflächen in Grün, Grau und Rosa © Shirana Shahbazi – Mit freundlicher Genehmigung von: kunstmuseumluzern / Kunstmuseum Luzern

Ausgehend von der Fotografie, jedoch unter Einbezug unterschiedlichster Techniken und Materialien, entzieht sich Shahbazis Werk einer eindeutigen Kategorisierung. Ihre Arbeiten transportieren Vielstimmigkeit als künstlerische und zugleich politische Haltung. Die Künstlerin experimentiert mit Oberflächen, Formaten, Farbe, Raum und Licht und zeigt in Luzern zahlreiche Werke, die bislang noch nie öffentlich präsentiert wurden.

Im Dialog mit der Künstlerin Li Tavor (*1983) entstehen neue Zusammenhänge und visuelle Resonanzen. Ergänzt durch weitere Arbeiten entwickeln sich raumgreifende Installationen, die den Ausstellungsraum in ein komplexes Geflecht aus Wahrnehmung, Erinnerung und Gegenwart verwandeln.

Begleitend erscheint die Publikation **„Shirana Shahbazi. All at Once“**, die mit Unterstützung von Binding Sélection d’Artistes realisiert wird und in einem umfangreichen Bildband zentrale Werke der Künstlerin versammelt.

Die Ausstellung bietet die Gelegenheit, das Werk einer der wichtigsten zeitgenössischen Fotokünstlerinnen der Schweiz neu zu entdecken und ihre internationale Bedeutung zwischen Fotografie, Installation und konzeptueller Kunst nachzuvollziehen. Zugleich unterstreicht das Kunstmuseum Luzern mit dieser Präsentation seine Rolle als bedeutende Plattform für aktuelle Positionen der Gegenwartskunst.

Datum: 30.06.2026

TRIBUNE DES ARTS

Tribune des Arts / deutsche Ausgabe
8021 Zürich
044/ 251 33 75
http://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 18'655
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 10,11,12
Fläche: 63'000 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
1dad4467-3165-4bd0-ac76-32d9af846611
Ausschnitt Seite: 1/3



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 30.06.2026

Tribune des Arts / deutsche Ausgabe
8021 Zürich
044/ 251 33 75
http://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 18'655
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 10,11,12
Fläche: 63'000 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
1dad4467-3165-4bd0-ac76-32d9af846611
Ausschnitt Seite: 2/3

Vernissages
Von Carole Kittner

Mode und Kunst

PARIS Gianni Versace pflegte zu sagen: «Ihr findet mich in meinem Werk.» Der italienische Designer schöpfte ebenso aus dem Modernismus wie aus der Pracht des Barock oder der Pop Art. All diese Inspirationen spiegeln sich in den rund 120 Silhouetten und Mannequins im Musée Maillol wider. «Gianni Versace Rétrospective» ist bis zum 6. September in der französischen Hauptstadt zu entdecken. Auch Persönlichkeiten wie Prinzessin Diana, Grace Jones, Madonna oder Elton John sind Teil der Ausstellung, da sie wesentlich dazu beigetragen haben, den Stil Versaces weltweit bekannt zu machen. Gleiches gilt für Supermodels wie Claudia Schiffer oder Naomi Campbell. ***www.museemaillol.com***





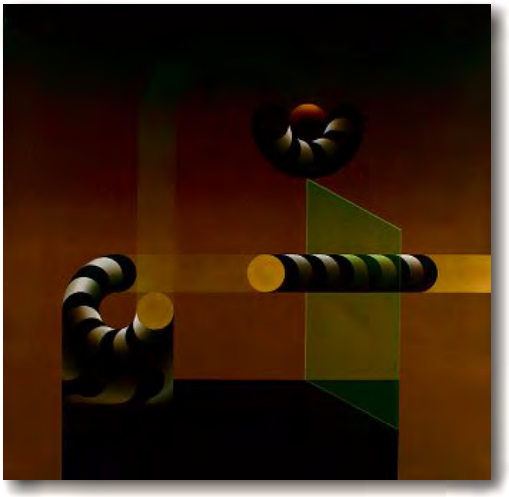
FOTOS: DANIJEL LADEUILLE; DREAMREALIZER; 2026 CINDY SHERMAN/ARTISTS RIGHTS SOCIETY NEW YORK/HAUSER&WIRTH; ADAGP, PARIS AND DACS, LONDON 2025

VEREDELTE STOFFE

MONTAUBAN Jean-Auguste-Dominique Ingres war ein aussergewöhnlicher Porträtist, dem bereits zahlreiche Ausstellungen gewidmet wurden. Das Verhältnis des Malers zur Mode, insbesondere zu Stoffen und Drapierungen, wurde jedoch bislang kaum beleuchtet. Dies ist nun im Musée Ingres Bourdelle der Fall, wo die Ausstellung vom 3. Juli bis 8. November zu sehen ist. Sie zeigt, wie stark der Meister die Modeschöpfer des 20. und 21. Jahrhunderts beeinflusst hat. Darüber hinaus widmet sie sich Themen wie Modekonsum, Textilien und Farben. ***www.museeingresbourdelle.com***

OPTISCHE EFFEKTE

LONDON Der Pionier der kinetischen Kunst und der Op Art, Julio Le Parc, ist im Mai im hohen Alter von 97 Jahren verstorben. Die ihm gewidmete Ausstellung in der Tate Modern ist bis zum 3. Mai 2027 zu sehen und zeigt 60 Werke aus allen Schaffensperioden seiner über 70 Jahre umspannenden Karriere. Geometrisch-abstrakte Gemälde ebenso wie interaktive Installationen und leuchtende Skulpturen aktivieren im Rahmen eines Rundgangs die Sinne der Besucher auf vielfältige Weise. Sie zeigt zudem, wie zentral der Betrachter ist, um ein Werk zum Leben zu erwecken. Der in Argentinien geborene Künstler verbrachte den grössten Teil seines Lebens in Paris. ***www.tate.org.uk***



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 30.06.2026

TRIBUNE DES ARTS

Tribune des Arts / deutsche Ausgabe
8021 Zürich
044/ 251 33 75
http://www.tribunedesarts.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 18'655
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 10,11,12
Fläche: 63'000 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
1dad4467-3165-4bd0-ac76-32d9af846611
Ausschnitt Seite: 3/3



Feministische Neulesung

GENF Die neue Ausstellung des MAMCO ausser Haus ist im Musée Rath auf zwei Ebenen bis zum 25. Oktober zu sehen. Ein Besuch ist unbedingt lohnenswert. Warum? Zunächst, weil das Werk der Künstlerin Sylvia Sleigh (1916–2010) ebenso radikal wie avantgardistisch ist. Sie kennen sie vermutlich nicht – und das ist ganz normal. Die Britin, die 1962 nach New York zog, konzentrierte sich auf Porträts, in denen sie die Rollen umkehrte und behaarte, entkleidete Männer malte, deren Bräunungsspuren sichtbar bleiben – jedoch nicht nur. Sleigh hinterfragt Konventionen der Geschlechterdarstellung und bietet eine Neulesung kunsthistorischer Genderrollen. Sie war zudem ein engagiertes Mitglied feministischer Kollektive wie A.I.R. und SoHo 20. Im Dialog dazu zeigt die untere Etage des Museums «Refaire une collection» – und stellt die Frage, wie eine Sammlung neu gedacht werden kann, wenn Werke von Künstlerinnen deutlich unterrepräsentiert sind. Ein ebenso anregender wie lehrreicher Rundgang ist garantiert. ***www.mamco.ch***

Vernissages



VERMEER DES NORDENS

ZÜRICH Vom 3. Juli bis zum 25. Oktober steht der dänische Maler Wilhelm Hammershøi (1864–1916) erstmals in der Schweiz im Zentrum des Kunsthaus Zürich. In seinen Gemälden gewinnen Alltagsobjekte und dunkle Interieurs eine unerwartete Präsenz und stille Intensität. Er ist ein Meister der Zurückhaltung und der Nuance. Licht und Farben entfalten in der nordisch reduzierten Bildwelt eine feine Subtilität. Hammershøi erweist sich als weit moderner, als es auf den ersten Blick scheint. Der Titel der Retrospektive «Maler des stillen Klangs» verweist auf die Beziehung des Künstlers zur Musik. ***www.kunsthaus.ch***

GRENZENLOSE ÜBERLAGERUNG

LUZERN «All at Once. An Interplay with Li Tavor», präsentiert von der Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern, ist vom 4. Juli bis zum 18. Oktober als immersive Installation zu erleben. Im Zentrum stehen Bildserien, die in wiederholten, sich überlagernden Druckschichten entstehen. Shahbazi tritt in einen künstlerischen Dialog mit Li Tavor. Die Videowerke zählen zu den Höhepunkten der Ausstellung. ***www.kunstmuseumluzern.ch***



Tante Noubia



▲**ZÜRICH** Der aus Algerien stammende Künstler Mohamed Bourouissa zeigt seine erste Ausstellung in der Schweiz im Migros Museum für Gegenwartskunst. Im Zentrum steht das Leben seiner Tante Noubia, das er anhand von Filmen sowie virtuell und KI-generierten Animationen erzählt. **TÄUSCHEND ECHT** Der Künstler greift Tabus in seinem nahen Umfeld auf und vermittelt dem Besucher das Gefühl, Teil davon zu sein. Zu sehen bis zum 6. September. ***www.migrosmuseum.ch***

FOTOS: SYLVIA SLEIGH, KUNSTMUSEUM BRANDTS, SHIRANA SHAHBAZI, MOHAMED BOUROUISSA, NOUBIA MEYER COLLECTION, PROLITTERIS, ZURICH

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch



Kunst — **Schichtwerk.** In ihren fotografischen Schichtungen erkundet Shirana Shahbazi das Verhältnis von Realität und Wahrnehmung. In Luzern zeigt sie ihre Arbeiten im Dialog mit Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian. (roe)

Shirana Shahbazi: All At Once. Kunstmuseum Luzern, 4.7. bis 18.10., kunstmuseumluzern.ch



Buch — Enger Raum, alte Gefühle

Das Debüt der dänischen Autorin Linea Maja Ernst erzählt von fünf Freund:innen Anfang dreissig, die Urlaub in einem Waldhaus machen. Seit dem Studium haben sie sich auseinandergelebt; und obwohl sie versuchen, zu ihrem alten, zärtlichen Umgang zurückzufinden, verurteilen sie sich insgeheim gegenseitig für ihre Unterschiede, finden einander entweder kindisch oder spiessig. Auf dem engen Raum verdichten sich alte Gefühle und Konfliktlinien, entstehen neue Allianzen und Sehnsüchte. Es geht um Fragen des Liebens und Zusammenlebens, um Begehren und Bürgerlichkeit, Selbstgefälligkeit und Zusammenhalt. Die schönste Strand- und Zuglektüre: Man will sich sofort in einen dänischen Waldsee werfen und träumen. (dak)

Linea Maja Ernst: Fast Abend, immer noch hell. Verlag S. Fischer, Frankfurt 2026, 256 Seiten, ca. 40 Fr.

f the artist und Galerie Peter

Teacher, 2019, vierfarbige Lithografi



Shirana Shahbazi, Spiegel, 2014

Klare Position

Shirana Shahbazi in Luzern

Die im Iran geborene Schweizer Künstlerin Shirana Shahbazi studierte von 1995 bis 1997 Fotografie an der Fachhochschule Dortmund und setzte ihr Studium an der Zürcher Hochschule der Künste fort. Das konzeptionelle Werk der Künstlerin umfasst Fotografie, Plakatmalerei und Seidenteppiche. In ihren Arbeiten setzt sie sich mit politischen Themen auseinander.

Die Arbeiten von Shirana Shahbazi lassen sich nur schwerlich einordnen, was an deren inhaltlicher Komplexität und künstlerischer Umsetzung liegt. Ihre differenzierte Perspektive auf die Gesellschaft mündet in der Untersuchung der Konstruktion von Wirklichkeit. Ausgangspunkt ist stets das analoge fotografische Bild, dessen Grenzen sie in der Anwendung verschiedener Techniken wie Mehrfachbelichtung, Lithografie oder Siebdruck austestet. Das Wechselspiel zwischen Realität und Abstraktion findet so seinen Niederschlag in einer raffinierten Collage. Dabei reizt sie alle Möglichkeiten aus. Die Künstlerin hat viele ihrer Werke noch nie öffentlich gezeigt. Erneut arbeitet sie mit dem Schweizer Künstler Li Tavor zusammen. Tavor studierte Architektur und elektroakustische Komposition in Zürich. Mit seinen Arbeiten im Dialog sind raumgreifende Installationen für die Ausstellung entstanden. Shirana Shahbazi, deren Arbeiten im MoMA und in der Tate Gallery of Modern Art in London zu sehen waren, ist mehrfach ausgezeichnet worden. Darunter 2019 vom Bundesamt für Kultur mit dem Prix Meret Oppenheim – dem wichtigsten Kunstpreis der Schweiz. *Nadja Naumann*

Shirana Shahbazi. All at Once

An Interplay with Li Tavor
4.7. – 18.10.2026
Kunstmuseum Luzern
Europaplatz 1
CH-6002 Luzern
Tel.: +41-41-2267800
Di – So 11 – 18 Uhr, Mi 11 – 19 Uhr
Eintritt: 15 CHF, erm. 12 CHF
www.kunstmuseumluzern.ch

Und sonst so?

Museum Tinguely
Labouring Bodies
10. Juni 2026 bis 8. November 2026
Die Gruppenausstellung untersucht aus feministischer Perspektive das Verhältnis von Körper, Arbeit und Technologie. Im Zentrum stehen arbeitende, sorgende und gebärende Körper, die seit der Moderne durch Maschinen geprägt, kontrolliert und zugleich als Orte des Widerstands verstanden wurden. Werke vom frühen 20. Jahrhundert bis heute fragen nach Produktion, Reproduktion und unsichtbarer Arbeit. *www.tinguely.ch*

Forum Schlossplatz
remise! Compagnie Trottvoir
8. Juli 2026 bis 17. August 2026
Die Remise des Forums Schlossplatz wird im Sommer zum offenen Gefäss zwischen Bühne, Marktplatz und Labor. Die Compagnie Trottvoir experimentiert mit Zirkus, Theater, Musik und Performance und nähert sich dem Motiv des Anklopfens mit Konzerten, Tür-und-Angel-Gesprächen und Aktionen im öffentlichen Raum. *www.forumschlossplatz.ch*

Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell
Caline Aoun
The Threshold of Impermanence
3. Mai 2026 bis 25. Oktober 2026
Caline Aoun untersucht natürliche und künstliche Systeme, die entstehen, wirken und sich verändern. Ihre prozesshaften Arbeiten reagieren auf Raum, Klima und Nutzung. Im Kunstmuseum stehen Wasser, Licht, Wärme und Zeit im Mittelpunkt, in der Kunsthalle Sprache, Bildproduktion und technologische Systeme. *www.kunstmuseum-kunsthalle.ch*

Kunsthalle Arbon
Augustin Rebetez
My Heart Is Full of You
16. August 2026 bis 4. Oktober 2026
Augustin Rebetez schafft für die Kunsthalle Arbon eine immersive Installation zwischen Skulptur, Bildwelt und theatraler Setzung. Ein Nest aus aufblasbaren Schlangen verbindet Angst, Spiel und subversive Energie. So entsteht ein Raum, der innere Dämonen, Liebe, Verwandlung und das Zurücklassen alter Häute befragt. *www.kunsthallearbon.ch*

Kunsthaus Zug
Träumende Dinge
13. Juni 2026 bis 27. September 2026
Das Kunsthaus Zug richtet den Blick auf Künstlerinnen der eigenen Sammlung, darunter Heidi Bucher, Miriam Cahn, Meret Oppenheim, Hannah Villiger und Ilse Weber. Körper, Objekte und Alltagsdinge werden verfremdet, mit neuer Bedeutung aufgeladen und in eine surreale Poetik überführt, in der Vertrautes rätselhaft erscheint. *www.kunsthauszug.ch*

Kunstmuseum Solothurn
Highlights aus der Sammlung
23. Mai 2026 bis 4. Oktober 2026
Die Sammlungspräsentation im ersten Obergeschoss gibt Einblick in die reichen Bestände des Kunstmuseums Solothurn. Beliebte Klassiker, neue Akzente und Wiederentdeckungen treten in wechselnden Konstellationen auf. So öffnet die Ausstellung vertraute Werke für neue Perspektiven und macht die Sammlung als lebendigen Bestand sichtbar. *www.kunstmuseum-so.ch*

Kunst Halle Sankt Gallen
Chalisée Naamani. Octogone
13. Juni 2026 bis 13. September 2026
Die erste Einzelausstellung von Chalisée Naamani in der Schweiz versammelt Skulpturen und Textilarbeiten. Stoffe, Bilder und Texte werden zu sorgfältig genähten und bestickten Bild-Gewändern, in denen politische Protestkulturen, persische und christliche Ikonografien, Popkultur und private Archive aufeinandertreffen. *www.kunsthallesanktgallen.ch*

Kunstmuseum Olten
Aufbruch in die Farbe
Ferdinand Gehr, Petra Petitpierre, Rudolf Urech-Seon
22. August 2026 bis 8. November 2026
Ferdinand Gehr, Petra Petitpierre und Rudolf Urech-Seon fanden zwischen den 1930er- und 1950er-Jahren jeweils eigene Wege in die Abstraktion. Die Ausstellung zeigt Farb- und Formwelten, die spirituelle, geistige und naturbezogene Erfahrungen verdichten. Leuchtkraft, Rhythmus und Stille verbinden sich zu einem dialogischen Kraftfeld.
www.kunstmuseumolten.ch











Juni 2026
4 25|26

LLVDISKURS

Themen | Positionen | Informationen

03 Editorial des Präsidenten
Jahresziele 2026/2027

05 Deine Meinung zählt
K.I. im Schulzimmer

10 Jahresplanung 2026/2027
Agenda inkl. Glossar

Luzerner
Lehrerinnen- und
Lehrerverband

Impressum

Redaktion
Dana Frei, Redaktionsleitung
Petra Sewing-Mestre, Redaktorin
Fabienne Lustenberger, Redaktorin

Gestaltung
Priska Christen, Luzern

Inserate
Fabienne Lustenberger, Anzeigenleitung

Druck
Gamma-Print AG, Luzern

Redaktionsschlüsse
Ausgabe 1-26/27: 31.08.2026
Ausgabe 2-26/27: 16.11.2026
Ausgabe 3-26/27: 22.02.2027
Ausgabe 4-26/27: 18.05.2027

Geschäftsstelle LLV
Dana Frei
Geschäftsführerin LLV
Maihofstrasse 52
6004 Luzern
Tel.: 041 420 00 01
info@llv.ch
www.llv.ch

Präsidium LLV
Patrick Pons
praesidium@llv.ch

Verbandsratspräsidentin
Nadine Peter
nadine.peter@vsluzern.ch

Inhalt

3 Editorial
4 Cartoon
5 Aus der LLV-Geschäftsstelle
9 Politspiegel: Was Luzern beschäftigt
10 LLV-Jahresplanung mit Glossar
12 Kommission Gestalten: Hesch gwösst…? Inspirierende Angebote im gestalterischen Bereich
14 Die Volksschule in zwanzig Jahren: Vom «Einzelkämpfertum» zum «Tream Teaching»?
19 PLL: Veranstaltungen
20 PLL-Reise 2026: Einladung und Anmeldung
23 Aus der Bilderbuchsammlung Luzern
24 PH Luzern, Leistungsbereich Weiterbildung und Dienstleistungen
28 Kunstmuseum Luzern: Angebote für Lehrpersonen und Schulklassen

Zum Titelbild

Im Newsletter führen wir jeweils Kurzumfragen durch. Mach mit beim nächsten «Deine Meinung zählt».

Kunstmuseum Luzern

Angebote für Lehrpersonen und Schulklassen



Ausstellungsansicht
1 Raum, 1 Werk. Installationen aus der Sammlung, 2026, Vivian Suter, Untitled, 2018 – 2021, Mixed Media auf Leinwand, variable Dimensionen, Kunstmuseum Luzern, Depositum der Stiftung BEST Art Collection Luzern, vormals Bernhard Eglin-Stiftung,
Foto: Marc Latzel

1 Raum 1 Werk.
Installationen aus der Sammlung
28.02.2026 – 15.11.2026

Die diesjährige Sammlungsausstellung widmet sich den grossen künstlerischen Gesten: Ein Werk bespielt einen Raum. Es handelt sich hierbei nicht um kleinformatige Arbeiten, sondern um raumfüllende Installationen. Die Installationskunst wächst über den bildnerischen oder skulpturalen Charakter eines Werkes hinaus und bezieht meist den ganzen Raum mit ein. Dabei entsteht ein eigenes künstlerisches Universum. Oftmals ist das Publikum aktiv in die Betrachtung und in das Erleben der Arbeit miteinbezogen. Der Hauptfokus liegt auf der Gegenwartskunst, wobei Erwerbungen seit den 1990er-Jahren bis heute zu sehen sind. Ein Highlight der Ausstellung stellt die immersive Raumarbeit Wantee (2013) von Laure Provoust dar, in der die Künstlerin Fiktion, Kunstgeschichte und persönliche Geschichte miteinander verwebt. Um möglichst viele Installationen aus der Sammlung zeigen zu können, werden Arbeiten im Laufe der Ausstellung abgebaut und durch andere ersetzt.

Mit Judith Albert, Marion Baruch, Andreas Gehr, Rémy Markowitsch, Guy Ben Ner, Maria Nordman, Walter Pfeiffer, Laure Prouvost, Clara Reinhard, Vivian Suter, Philip Taaffe, Rinus Van de Velde, Franz Erhard Walther

Workshop: Perform the Museum
Wie fühlt sich ein Kunstwerk an? Welche Menschen arbeiten im Museum und was sind ihre Aufgaben? Was für ein Publikum wünscht sich ein Museum? Im Workshop nehmen wir unterschiedliche Perspektiven ein und bauen ein kollektives Traummuseum, für Primar- und Sekundarschulen, Dienstag bis Freitag, nach Vereinbarung:
kunstvermittlung@kunstmuseumluzern.ch



Shirana Shahbazi, Teacher, 2019,
vierfarbige Lithografie auf Baumwollpapier,
120 × 90 cm, Courtesy of the artist
und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor
04.07.2026 – 18.10.2026

Shirana Shahbazi (*1974) verfügt über eine differenzierte Perspektive auf unsere Gesellschaft und ihre Herausforderungen. Ihr hochästhetisches Werk etabliert Fragment und Überlagerung als Strategie, um einer komplexen Gegenwart gerecht zu werden. Gestützt auf ihre Erfahrung mehrfacher Zugehörigkeit untersucht sie die Konstruktion von Wirklichkeit. Wie lässt sich die erlebte Gleichzeitigkeit von unterschiedlichen Realitäten in Bildern darstellen? Wie können räumliche und emotionale Distanzen erfasst werden? Stets von der Fotografie ausgehend, doch unter Einbezug unterschiedlichster Techniken und Materialien, entzieht sich Shahbazis Werk einer eindeutigen Kategorisierung, es bleibt vielschichtig und transportiert Vielstimmigkeit als politische Haltung.

Shahbazi, die mit Oberflächen, Formaten, Farbe, Raum und Licht experimentiert, hat viele ihrer Werke noch nie gezeigt. Im Dialog mit Li Tavor (*1983), um weitere Werke ergänzt, schafft die Künstlerin raumgreifende Installationen. 2019 wurde Shahbazi durchs Bundesamt für Kultur der wichtigste Kunstpreis der Schweiz verliehen, der Prix Meret Oppenheim.

Einführung für Lehrpersonen in die Ausstellung
Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor

Mittwoch, 19. 08. 2026, 17 Uhr
mit einem Rundgang, Bildmaterial und Ideen für gestalterische Aufgaben – ohne Anmeldung, kostenlos

Angebote für Schulen und Schulklassen

Zu jeder Ausstellung erarbeitet das Vermittlungsteam ein vielfältiges Angebot für Kitas, Kindergärten und Schulen. Im Dialog erkunden wir die Ausstellung, lernen Künstler:innen und Kunst(geschichten) kennen und erfahren Details zu künstlerischen Strategien. Dabei verstehen wir das Museum als Atelier, in dem wir experimentieren und lernen. Anhand gestalterischer Aufgaben entdecken wir gemeinsam unterschiedliche Materialien und probieren verschiedene Techniken aus. Die Einführung für Lehrer:innen, ein Ausstellungsrundgang mit pädagogischem Fokus, eignet sich wunderbar, um die Ausstellung im Vorfeld zu besichtigen.

Wir möchten die Teilnehmer:innen ermächtigen, über Kunst zu sprechen und eigene Bezüge zu ihrem Lebensumfeld herzustellen. Im Zentrum stehen die Erfahrung und der Raum «Museum». Wir stellen offene Fragen und legen den Fokus auf den Dialog: Alles darf und nichts ist falsch, jede Frage ist erlaubt. Unser Kunstvermittlungsteam lebt Vermittlung als Praxis, wobei die Praxis politisch, künstlerisch, feministisch, kritisch, antidiskriminatorisch sein kann.

Dialogischer Rundgang

Die Ausstellung im Gespräch entdecken, Kunst(geschichten) kennen lernen und das Vokabular erweitern | 75 Min.

Rundgang mit Workshop

Künstler:innen kennen lernen, Kunstwerke und unterschiedliche künstlerische Herangehensweisen entdecken. Im anschliessenden Workshop steht das Experimentieren im Mittelpunkt. Dabei lernen die Schüler:innen verschiedene Fähigkeiten und Ausdrucksmöglichkeiten kennen und entdecken ihr eigenes kreatives Potenzial | 120 Min.

Art Talk

Verlegen Sie Ihre Englischlektion ins Museum. Die Kunstwerke bieten eine Vielfalt von Gesprächsthemen und die Schüler:innen können stufengerecht Vokabular üben sowie Hemmungen überwinden. Schulen ab der 4. Klasse oder andere Gruppen ab 10 Personen | 90 Min.

Deutsch lernen im Museum

Verlegen Sie Ihre Deutschlektion ins Museum. Die Kunstwerke bieten eine Vielfalt von Gesprächsthemen und die Schüler:innen können stufengerecht Vokabular üben sowie Hemmungen überwinden. Einfache Sprache | 90 Min.



Bild zVg

Raum für Vermittlung, Kunstmuseum Luzern

Das erste Mal im Museum

Welche Geschichten werden in einem Kunstmuseum erzählt? Und wie lange gibt es das Kunstmuseum Luzern schon? Schüler:innen lernen das Kunstmuseum Luzern, seine Ausstellungen und verschiedene Aufgaben im Museum kennen | 90 Min.

Was ist ein Kunstmuseum?

Wie funktioniert ein Kunstmuseum? Welche Menschen arbeiten hier und was sind ihre Aufgaben? Was kommt zuerst? Der Titel einer Ausstellung oder der Raumplan? Dieser dialogische Workshop kombiniert die Inhalte der Ausstellung mit einem Blick hinter die Kulissen. Im Anschluss entwerfen die Teilnehmer:innen ihr eigenes Museum | 120 Min.

Alle sind anders – das sind wir!

Menschen sehen unterschiedlich aus, sprechen verschiedene Sprachen und haben vielfältige Interessen. In diesem Workshop setzen wir uns mit Diversität und verschiedenen Lebensentwürfen auseinander | 120 Min.

Wer bist du? Wer bin ich?

Lassen sich Kunstwerke unabhängig von ihren Schöpfer:innen betrachten? Wie stark ist Identität mit der eigenen Biografie verknüpft? Nach einem Rundgang durch die Sammlungsausstellung mit Fokus auf unterschiedliche Künstler:innenbiografien werden Fragen rund um Lebenswerk, gesellschaftlichen Wandel und dessen Einfluss auf die eigene Identität diskutiert. Wir sprechen über Lebensläufe und deren Bedeutung innerhalb der heutigen Gesellschaft. Im Anschluss werden eigene fiktive Biografien entworfen | 120 Min.

Kita

Kleinkinder begegnen allem Neuen mit wachen Sinnen. Das Kunstmuseum Luzern bietet verschiedene Eindrücke. In den Rundgängen entdecken die Kinder farbenfrohe Malereien,

rätselhafte Installationen, lustige Objekte oder geheimnisvolle Zeichnungen. Wir gehen mit den Kindern altersgerecht und spielerisch durchs Museum und gestalten anschliessend im Raum für Vermittlung mit einfachen Techniken und verschiedenen Materialien | 60 Min.

Selbständiger Besuch
Schulklassen des Kantons Luzern können in Begleitung ihrer Lehrer:innen das Kunstmuseum Luzern kostenlos selbständig besuchen. Schulklassen aus der ganzen Schweiz und dem Ausland sind willkommen (Preise auf unserer Website). Bitte melden Sie sich vor dem Besuch an.

Für Lehrer:innen
Zu jeder grossen Ausstellung bieten wir eine Einführung mit pädagogischem Fokus für Lehrer:innen und Interessierte. Im Dialog erarbeiten wir die Themen der Ausstellung, geben Inputs und Ideen zu selbständiger Arbeit mit den ausgestellten Kunstwerken. Verweise auf Literatur und popkulturelle Bezüge gehören genauso dazu wie Raum für Fragen und Diskussion. Das Angebot richtet sich an alle Schulstufen, ohne Anmeldung und kostenlos für Lehrer:innen.
Weiterbildung für Lehrer:innen über die PH Luzern-Weiterbildung: Das Kunstpaket ist eine Einführung in die kritische Kunstvermittlung anhand der aktuellen Ausstellungen für das Lehrer:innen-Team. CHF 100 bis 300, kostenlos für Lehrer:innen der Volksschule der Zentralschweiz | 60 bis 180 Min.

Freier Eintritt im Kunstmuseum Luzern
für LLV-Mitglieder (inkl. PLL), aktive Lehrpersonen der Volksschule Zentralschweiz sowie für Kinder bis 16 Jahre

Weiterbildung für Lehrer:innen-Teams
Wir bieten Weiterbildungen mit pädagogischem Fokus an. Diese widmen sich vor allem zeitgenössischer Kunst und künstlerischen Strategien. Wir suchen gemeinsam nach neuen Blickwinkeln und geben Informationen zu Künstler:innen und Themen.

Diversität
Gruppen mit besonderen Bedürfnissen heissen wir herzlich willkommen. Auf unserem Anmeldeformular für Schulklassen können sie diese formulieren. Unser Haus ist rollstuhlgängig.

Informationen und Anmeldung
www.kunstmuseumluzern.ch/schulen/
Kunstmuseum Luzern, Europaplatz 1, 6002 Luzern

Anzeige



Am Anfang steht ein Foto: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

bluewin.ch/de/lifestyle/am-anfang-steht-ein-foto-shirana-shahbazi-im-kunstmuseum-luzern-li.3515624

blue News July 3, 2026



Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern, bezeichnete am Freitag vor der Vernissage die Sommerausstellung als «visuelle Überforderung». Shahbazi geht bei ihrer Arbeit zwar von Fotos aus, wendet dann aber eine grosse Vielfalt an Techniken an, um aus diesen neue Werke zu schaffen. Dazu gehören Doppelbelichtungen, Lithografien oder Plakatmalereien.

Am besten zu sehen ist die auch im Ausstellungsnamen «All at Once» angesprochene Vielfalt in einem grossen, mit älteren farbigen Werken von Shahbazi dicht behängten Ausstellungsraum. Man glaubt, Bilder verschiedener Künstlerinnen und Künstler vor sich zu haben.

Latexbahnen verstellen den Blick

Gestaltet werden die Ausstellungsräume des Kunstmuseums nicht nur durch die Werke von Shahbazi, sondern auch durch Interventionen von Li Tavor. In einem kleinen Ausstellungsrum hängen dessen grossen Latexbahnen, welche den Blick auf die Werke von Shahbazi verstellen. In anderen Räume sind es halbtransparente Spiegel, die den Betrachter herausfordern und in den Raum miteinbeziehen.

Fetzer bezeichnete die Ausstellung «All at once» als Standortbestimmung. Die letzte Überblicksausstellung von Shahbazi zeigte 2014 die Kunsthalle Bern. Werke von Shahbazi

sind auch an Gebäuden zu sehen, so im Schulhaus Wylergut in Bern oder temporär am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das derzeit saniert wird.

Shahbazi stammt aus Teheran. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Heute lebt sie in Schlieren. In ihre Luzerner Ausstellung nahm sie auch Werke der iranischen Künstlerinnen Monir Shahroudy Farmanfarmaian und von Mastaneh Kamyab auf.

Datum: 03.07.2026

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 1/7

«SHIRANA SHAHBAZI. ALL AT ONCE. AN INTERPLAY WITH LI TAVOR»

03.07.2026 Daniel Leutenegger

Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, vom 4. Juli bis am 18. Oktober 2026

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung – Shirana Shahbazis (*1974) künstlerische Herangehensweise lässt vielschichtige Räume entstehen, in die das Publikum visuell eintaucht. Von der analogen Fotografie kommend, bleibt die Zürcher Künstlerin ihrem Medium seit 30 Jahren treu, wobei sie unterschiedlichste Techniken und weitere Verfahren einbindet. Die Entstehung eines Werkes geht häufig von einem Bild aus, das Shahbazi als Ausgangspunkt wählt und in einem komplexen Prozess weiterentwickelt.

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen. Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion, sie spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie Displacement wider. Darin fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert. Aus mehreren Perspektiven fotografiert, entstehen im analogen schwarz-weissen Verfahren mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert. In der Serie Displacement verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und aussen ist.

Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen, ist in Shahbazis Schaffen ein wiederkehrendes Motiv, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet. Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit An Other Place (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit.

In der Ausstellung «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor» präsentiert Shahbazi Werke verschiedener Schaffenszeiten. In einem dichten Geflecht von Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, jedoch gleichzeitig im Museumsraum verankert. In der Ausstellung sind nebst ihren Arbeiten auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Im Zusammenspiel reagiert Tavor auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich die Latexbahnen mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.

Zur Ausstellung erscheint die Publikation «Shirana Shahbazi. All at Once» mit Unterstützung von Binding Sélection d'Artistes. Sie vereint Shahbazis bedeutendste Werke in einem umfangreichen Bildband und zeigt sie im Kontext der zahlreichen räumlichen Interventionen der Künstlerin. ISBN 978-94-6446-108-4, CHF 50.– / für Mitglieder KGL CHF 45.–

Kuratiert von Fanni Fetzer

kml

Kontakt:

https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/shirana-shahbazi/

Auf ch-cultura.ch u.a. erschienen:

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 2/7

https://ch-cultura.ch/?s=Shirana+Shahbazi

#ShiranaShahbazi #AllAtOnce #InterplayWithLiTavor #KunstmuseumLuzern #FanniFetzer #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Bild: Shirana Shahbazi, [Stilleben-33-2009], 2009, C-Print auf Aluminium, 150 × 120 cm, Ed. von 5 (+ 1 AP), Courtesy of

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 3/7

the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

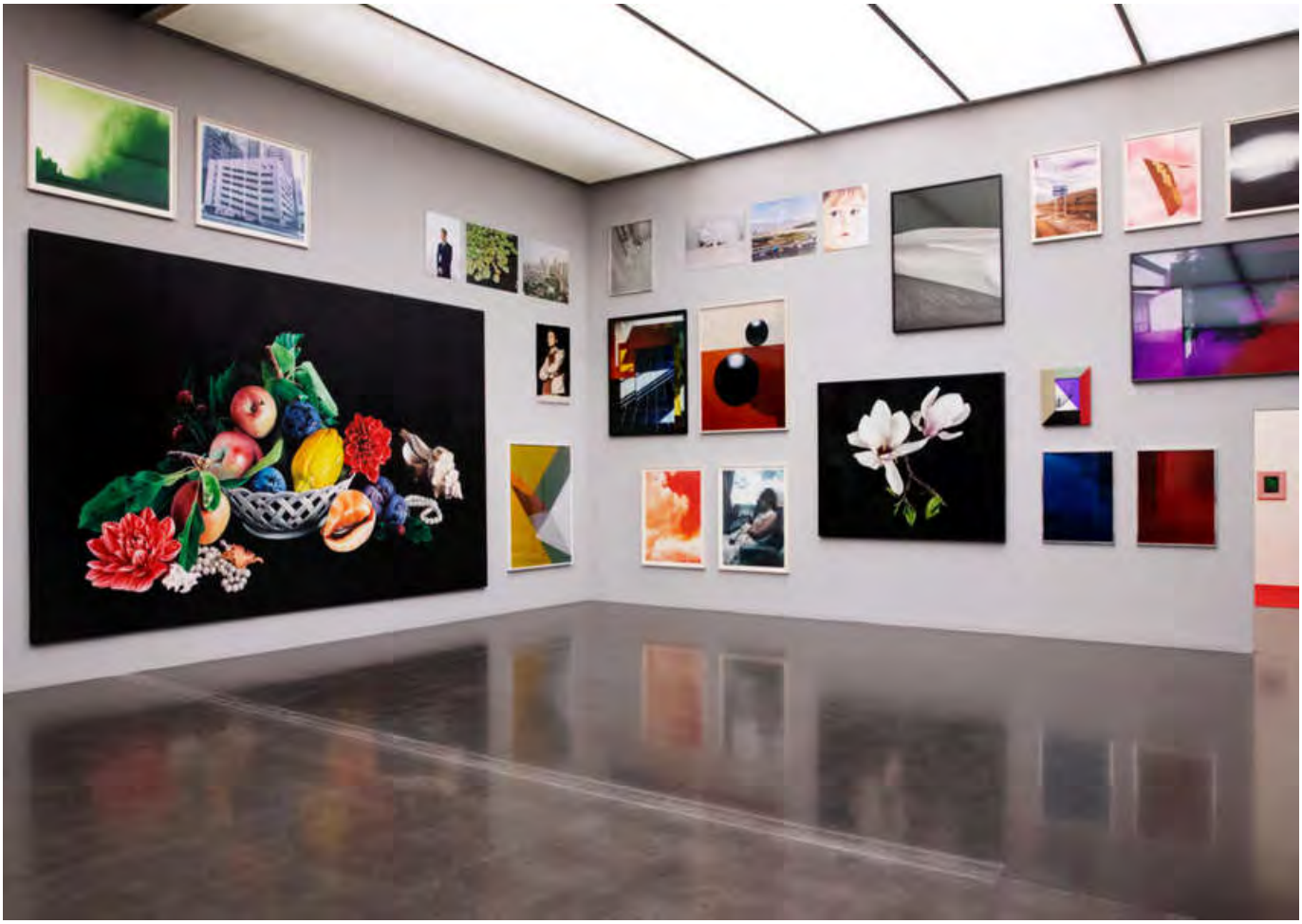


Bild: Ausstellungsansicht «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor», Kunstmuseum Luzern, 2026 – Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 4/7



Bild: Ausstellungsansicht «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor», Kunstmuseum Luzern, 2026 – Foto: Anne Morgenstern

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 5/7



Bild: Shirana Shahbazi, Raum-Gelb-01, 2017, C-Print auf Aluminium, 90 × 70 cm, Ed. von 5 (+1 AP), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 6/7



Bild: Shirana Shahbazi, Falling_01, 2023, dreifarbige Lithografie auf Büttenpapier, vier Blätter, 240 × 160 cm, Ed. von 2 (+ 1 AP), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ch-cultura.ch

Online-Ausgabe

ch-cultura.ch
3011 Bern
https://ch-cultura.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Organisationen, Hobby
Page Visits: 37'000

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
a26c1f48-d9d6-4b17-bccf-bcf99b6c7ecd
Ausschnitt Seite: 7/7

SHIRANA SHAHBAZI VERZAUBERT GROSSMÜNSTER ZÜRICH MIT TEMPORÄRER KUNST AM BAU



Seit Anfang 2025 und noch bis 2028 saniert das Hochbauamt des Kantons Zürich die Aussenhülle des Zürcher Grossmünsters. Dafür musste das Wahrzeichen der Stadt Zürich eingerüstet werden. Nun wird am Gerüst des Grossmünsters eine temporäre Intervention der Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi montiert. Die Gerüstverkleidung wird mit einer Collage aus verschiedenen Fotografien bespielt. Unterschiedliche Arten von Bildern überlagern sich und erzeugen komplexe Situationen und Bildräume, in denen immer wieder neue Bezüge entdeckt werden können. Die gewählte Farbigkeit orientiert sich an den Glasfenstern im Innenraum und taucht die Kirchenhülle für die Zeit der Intervention je nach Lichtsituation in unterschiedliche Farbstimmungen ein.

ch-cultura.ch - Schweizer Online-Kultur-Plattform

Datum: 03.07.2026

March Anzeiger

Online-Ausgabe

marchanzeiger.ch
8832 Wollerau
044 787 03 11
https://marchanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 2'070'424

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 5f695965-fb82-4935-a5e8-3389730a713c
Ausschnitt Seite: 1/1

Am Anfang steht ein Foto: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

03.07.2026

Das Kunstmuseum Luzern zeigt bis am 18. Oktober Werke der Fotografin Shirana Shahbazi. Die Ausstellung „All at Once“ strotzt vor Vielfalt und Farben. Raumgestaltende Elemente von Li Tavor sorgen für Verwirrung.

Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern, bezeichnete am Freitag vor der Vernissage die Sommerausstellung als „visuelle Überforderung“. Shahbazi geht bei ihrer Arbeit zwar von Fotos aus, wendet dann aber eine grosse Vielfalt an Techniken an, um aus diesen neue Werke zu schaffen. Dazu gehören Doppelbelichtungen, Lithografien oder Plakatmalereien.

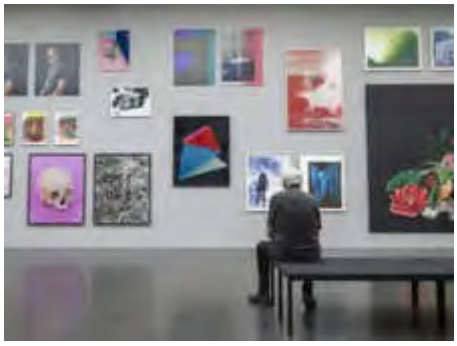
Am besten zu sehen ist die auch im Ausstellungsnamen „All at Once“ angesprochene Vielfalt in einem grossen, mit älteren farbigen Werken von Shahbazi dicht behängten Ausstellungsraum. Man glaubt, Bilder verschiedener Künstlerinnen und Künstler vor sich zu haben.

Latexbahnen verstellen den Blick

Gestaltet werden die Ausstellungsräume des Kunstmuseums nicht nur durch die Werke von Shahbazi, sondern auch durch Interventionen von Li Tavor. In einem kleinen Ausstellungsrum hängen dessen grossen Latexbahnen, welche den Blick auf die Werke von Shahbazi verstellen. In anderen Räume sind es halbtransparente Spiegel, die den Betrachter herausfordern und in den Raum miteinbeziehen.

Fetzer bezeichnete die Ausstellung „All at once“ als Standortbestimmung. Die letzte Überblicksausstellung von Shahbazi zeigte 2014 die Kunsthalle Bern. Werke von Shahbazi sind auch an Gebäuden zu sehen, so im Schulhaus Wylergut in Bern oder temporär am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das derzeit saniert wird.

Shahbazi stammt aus Teheran. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Heute lebt sie in Schlieren. In ihre Luzerner Ausstellung nahm sie auch Werke der iranischen Künstlerinnen Monir Shahroudy Farmanfarmaian und von Mastaneh Kamyab auf.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
9babef7a-efcf-4070-adc8-95954665dee5
Ausschnitt Seite: 1/2

Am Anfang steht ein Foto: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

03.07.2026 Keystone-SDA

Das Kunstmuseum Luzern zeigt bis am 18. Oktober Werke der Fotografin Shirana Shahbazi. Die Ausstellung «All at Once» strotzt vor Vielfalt und Farben. Raumgestaltende Elemente von Li Tavor sorgen für Verwirrung.

Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern, bezeichnete am Freitag vor der Vernissage die Sommerausstellung als «visuelle Überforderung». Shahbazi geht bei ihrer Arbeit zwar von Fotos aus, wendet dann aber eine grosse Vielfalt an Techniken an, um aus diesen neue Werke zu schaffen. Dazu gehören Doppelbelichtungen, Lithografien oder Plakatmalereien.

Am besten zu sehen ist die auch im Ausstellungsnamen «All at Once» angesprochene Vielfalt in einem grossen, mit älteren farbigen Werken von Shahbazi dicht behängten Ausstellungsraum. Man glaubt, Bilder verschiedener Künstlerinnen und Künstler vor sich zu haben.

Gestaltet werden die Ausstellungsräume des Kunstmuseums nicht nur durch die Werke von Shahbazi, sondern auch durch Interventionen von Li Tavor. In einem kleinen Ausstellungsrum hängen dessen grossen Latexbahnen, welche den Blick auf die Werke von Shahbazi verstellen. In anderen Räume sind es halbtransparente Spiegel, die den Betrachter herausfordern und in den Raum miteinbeziehen.

Fetzer bezeichnete die Ausstellung «All at once» als Standortbestimmung. Die letzte Überblicksausstellung von Shahbazi zeigte 2014 die Kunsthalle Bern. Werke von Shahbazi sind auch an Gebäuden zu sehen, so im Schulhaus Wylergut in Bern oder temporär am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das derzeit saniert wird.

Shahbazi stammt aus Teheran. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Heute lebt sie in Schlieren. In ihre Luzerner Ausstellung nahm sie auch Werke der iranischen Künstlerinnen Monir Shahroudy Farmanfarmaian und von Mastaneh Kamyab auf.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

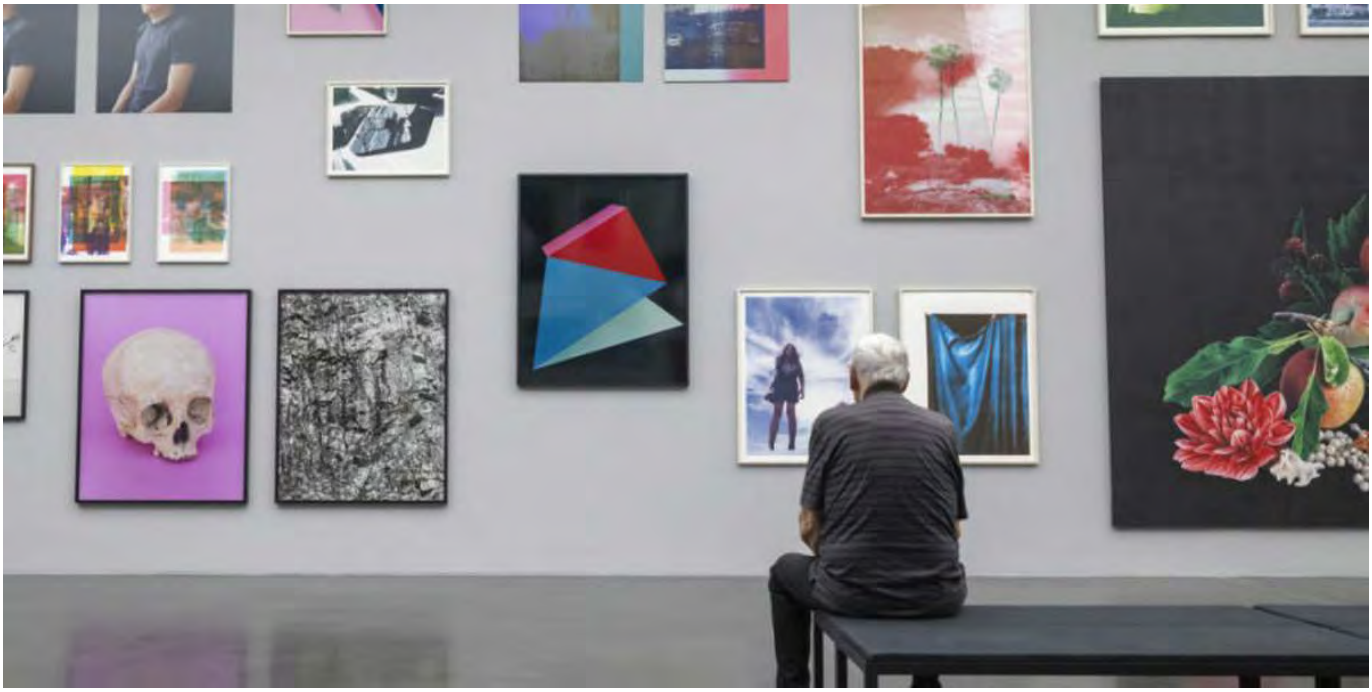
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9babef7a-efcf-4070-adc8-95954665dee5
Ausschnitt Seite: 2/2



«All at Once» zeigt, auf welch vielfältige Art und Weise Shirana Shahbazi mit ihren Fotografien umgeht. - KEYSTONE/URS FLUEELER

Datum: 03.07.2026

Nidwaldner Zeitung

Nidwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 4'875
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
6e8e15d3-3d9f-476a-951e-ec30a5f250f0
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen von Li Tavor hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Videoräumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Schwarzweiss, Keramik, Früchte, Architekturen und Körper im Wasser. «All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». 2003 war sie an der Biennale von Venedig vertreten. Ihre Werke liegen heute im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation. Wobei medial – zu dominant aus ihrer Sicht – immer auch ihre iranischen Wurzeln betont werden.

Überwältigend, aber auch beunruhigend schön

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Teppich, Malerei, Video oder Installation. Shahbazi färbt Abzüge von Hand, setzt sie in Keramikrahmen und lässt Fotografien in andere Techniken übersetzen. Nicht das einzelne Meisterfoto interessiert sie, sondern das, was zwischen Bildern geschieht. Stillleben, Ferienmotiv, geometrischer Körper, Porträt oder Teddybär erhalten dieselbe Aufmerksamkeit.

In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich: Wo der Blick freie Bahn erwartet, hängt Latex. Wo man festen Boden sucht, kippen Perspektiven. Im Zentrum liegt eine konzentrierte Retrospektive, darum gruppieren sich neue Serien und räumliche Eingriffe. Das ist überwältigend schön, aber Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an und lässt es in der schieren Menge der Eindrücke beinahe verheddern.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

In der Serie «Displacement» lässt Shahbazi Modelle aus Wänden, Ecken und Kanten bauen, inszeniert sie im Atelier und fotografiert sie aus verschiedenen Richtungen. Mehrfachbelichtungen lösen auf, was oben und unten, innen und aussen ist. Die Schwarzweissabzüge versieht sie mit Farbverläufen und glänzenden Keramikrahmen. Sie wirken wie Baupläne einer vergangenen Moderne und Erinnerungen an Räume, die es nie gab.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Der Anstoss kam aus der Familie. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an, und ist derzeit an der Junioren-EM in München. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzt. Die Athletinnen beherrschen das mit extremer Kontrolle. Shahbazi wollte diese Kontrolle aus dem Bild nehmen. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Menschen nicht auf ihre Herkunft festlegen

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Das Analoge verklärt sie nicht. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das analoge Verfahren direkter. «Ich muss ja an die Wände kommen.» Technik ist Mittel, nie Religion.

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden, Kriege und Vernichtung global wieder als Normalität erscheinen und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen, Orte und Bilder auf eine

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Nidwaldner Zeitung

Nidwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 4'875
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
6e8e15d3-3d9f-476a-951e-ec30a5f250f0
Ausschnitt Seite: 2/2

Bedeutung, eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

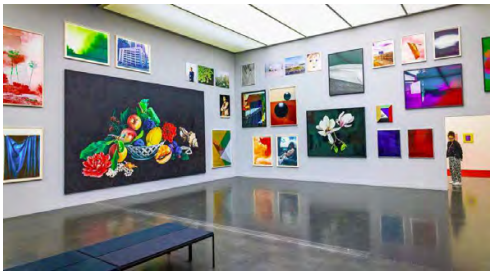
Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genau so funktionieren ihre Bilder. Es gibt nicht den einen richtigen Standpunkt. Wer sich bewegt, sieht etwas anderes, und dieses ist nicht weniger wahr.

Haben Besucher gründlich genug hingesehen?

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Doch stets schiebt sich eine Kante ins Bild, kippt ein Raum, stört ein Material die glatte Oberfläche. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und Nachdenklichkeit darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine mehrfach belichtete tänzerische Bewegung der Tochter der Künstlerin. Bild: zvg / Kunstmuseum Luzern



Die schiere Menge der Eindrücke lassen das Auge beinahe verheddern: Blick in einen Ausstellungsraum. Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)



Fotokünstlerin Shirana Shahbazi

Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)

Hinweis
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum dauert bis 18. Oktober.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Obwaldner Zeitung

Obwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.obwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 3'519
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
dc9eec6a-637f-402d-a0e5-dc90abb470b4
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen von Li Tavor hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Videoräumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Schwarzweiss, Keramik, Früchte, Architekturen und Körper im Wasser. «All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». 2003 war sie an der Biennale von Venedig vertreten. Ihre Werke liegen heute im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation. Wobei medial – zu dominant aus ihrer Sicht – immer auch ihre iranischen Wurzeln betont werden.

Überwältigend, aber auch beunruhigend schön

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Teppich, Malerei, Video oder Installation. Shahbazi färbt Abzüge von Hand, setzt sie in Keramikrahmen und lässt Fotografien in andere Techniken übersetzen. Nicht das einzelne Meisterfoto interessiert sie, sondern das, was zwischen Bildern geschieht. Stillleben, Ferienmotiv, geometrischer Körper, Porträt oder Teddybär erhalten dieselbe Aufmerksamkeit.

In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich: Wo der Blick freie Bahn erwartet, hängt Latex. Wo man festen Boden sucht, kippen Perspektiven. Im Zentrum liegt eine konzentrierte Retrospektive, darum gruppieren sich neue Serien und räumliche Eingriffe. Das ist überwältigend schön, aber Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an und lässt es in der schieren Menge der Eindrücke beinahe verheddern.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

In der Serie «Displacement» lässt Shahbazi Modelle aus Wänden, Ecken und Kanten bauen, inszeniert sie im Atelier und fotografiert sie aus verschiedenen Richtungen. Mehrfachbelichtungen lösen auf, was oben und unten, innen und aussen ist. Die Schwarzweissabzüge versieht sie mit Farbverläufen und glänzenden Keramikrahmen. Sie wirken wie Baupläne einer vergangenen Moderne und Erinnerungen an Räume, die es nie gab.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Der Anstoss kam aus der Familie. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an, und ist derzeit an der Junioren-EM in München. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzt. Die Athletinnen beherrschen das mit extremer Kontrolle. Shahbazi wollte diese Kontrolle aus dem Bild nehmen. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Menschen nicht auf ihre Herkunft festlegen

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Das Analoge verklärt sie nicht. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das analoge Verfahren direkter. «Ich muss ja an die Wände kommen.» Technik ist Mittel, nie Religion.

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden, Kriege und Vernichtung global wieder als Normalität erscheinen und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen, Orte und Bilder auf eine

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Obwaldner Zeitung

Obwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.obwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 3'519
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
dc9eec6a-637f-402d-a0e5-dc90abb470b4
Ausschnitt Seite: 2/2

Bedeutung, eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

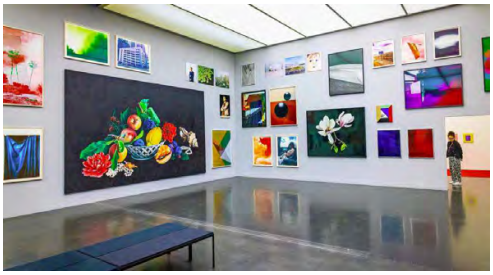
Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genau so funktionieren ihre Bilder. Es gibt nicht den einen richtigen Standpunkt. Wer sich bewegt, sieht etwas anderes, und dieses ist nicht weniger wahr.

Haben Besucher gründlich genug hingesehen?

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Doch stets schiebt sich eine Kante ins Bild, kippt ein Raum, stört ein Material die glatte Oberfläche. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und Nachdenklichkeit darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine mehrfach belichtete tänzerische Bewegung der Tochter der Künstlerin. Bild: zvg / Kunstmuseum Luzern



Die schiere Menge der Eindrücke lassen das Auge beinahe verheddern: Blick in einen Ausstellungsraum. Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)



Fotokünstlerin Shirana Shahbazi

Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)

Hinweis
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum dauert bis 18. Oktober.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

RadioCentral

Online-Ausgabe

radiocentral.ch
6002 Luzern
041 825 44 44
https://radiocentral.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 268'300

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 31d04c37-4074-4de6-91a6-4f9bca5bd880
Ausschnitt Seite: 1/2

Ausstellung

Am Anfang steht ein Foto: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

03.07.2026 Quelle: sda

Das Kunstmuseum Luzern zeigt bis am 18. Oktober Werke der Fotografin Shirana Shahbazi. Die Ausstellung «All at Once» strotzt vor Vielfalt und Farben. Raumgestaltende Elemente von Li Tavor sorgen für Verwirrung.

Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern, bezeichnete am Freitag vor der Vernissage die Sommerausstellung als «visuelle Überforderung». Shahbazi geht bei ihrer Arbeit zwar von Fotos aus, wendet dann aber eine grosse Vielfalt an Techniken an, um aus diesen neue Werke zu schaffen. Dazu gehören Doppelbelichtungen, Lithografien oder Plakatmalereien.

Am besten zu sehen ist die auch im Ausstellungsnamen «All at Once» angesprochene Vielfalt in einem grossen, mit älteren farbigen Werken von Shahbazi dicht behängten Ausstellungsraum. Man glaubt, Bilder verschiedener Künstlerinnen und Künstler vor sich zu haben.

Gestaltet werden die Ausstellungsräume des Kunstmuseums nicht nur durch die Werke von Shahbazi, sondern auch durch Interventionen von Li Tavor. In einem kleinen Ausstellungsrum hängen dessen grossen Latexbahnen, welche den Blick auf die Werke von Shahbazi verstellen. In anderen Räume sind es halbtransparente Spiegel, die den Betrachter herausfordern und in den Raum miteinbeziehen.

Fetzer bezeichnete die Ausstellung «All at once» als Standortbestimmung. Die letzte Überblicksausstellung von Shahbazi zeigte 2014 die Kunsthalle Bern. Werke von Shahbazi sind auch an Gebäuden zu sehen, so im Schulhaus Wylergut in Bern oder temporär am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das derzeit saniert wird.

Shahbazi stammt aus Teheran. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Heute lebt sie in Schlieren. In ihre Luzerner Ausstellung nahm sie auch Werke der iranischen Künstlerinnen Monir Shahroudy Farmanfarmaian und von Mastaneh Kamyab auf.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

RadioCentral

Online-Ausgabe

radiocentral.ch
6002 Luzern
041 825 44 44
https://radiocentral.ch/

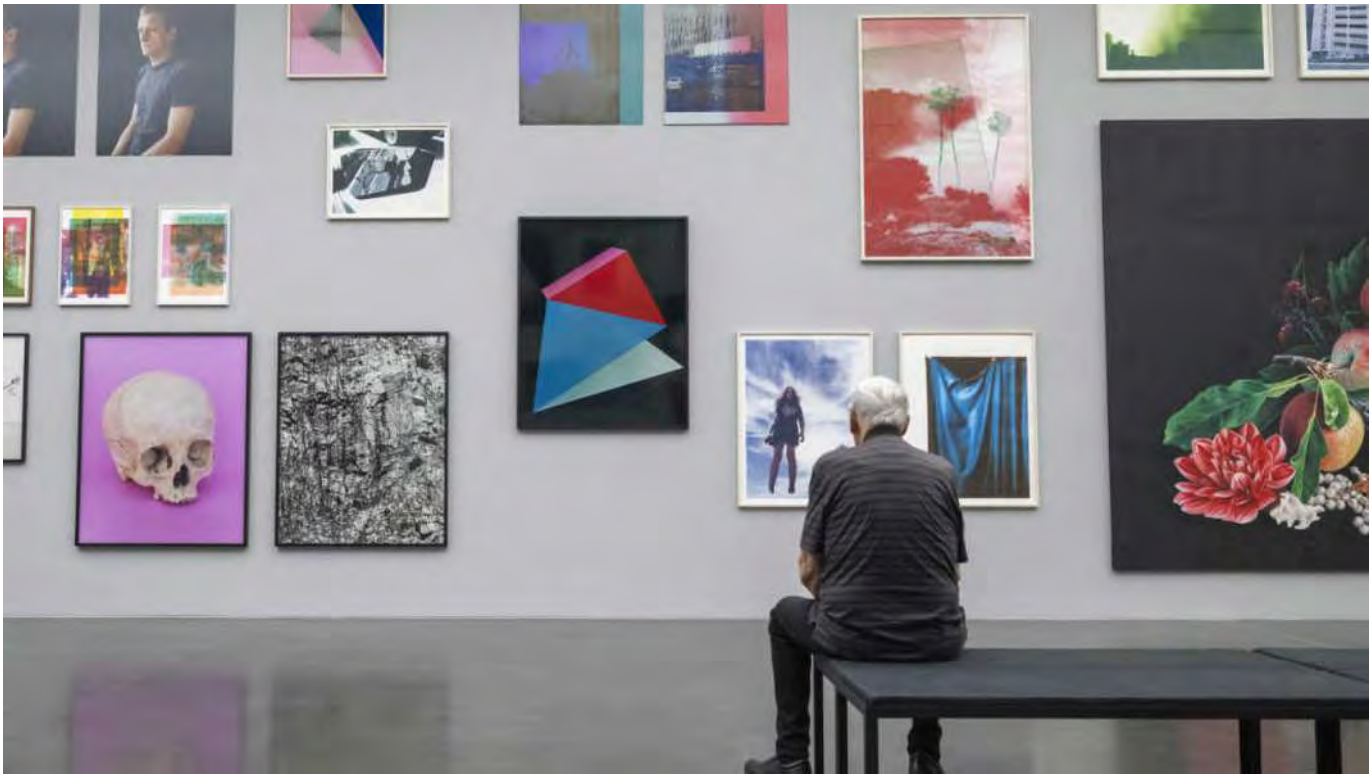
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 268'300

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 31d04c37-4074-4de6-91a6-4f9bca5bd880
Ausschnitt Seite: 2/2



«All at Once» zeigt, auf welch vielfältige Art und Weise Shirana Shahbazi mit ihren Fotografien umgeht. © KEYSTONE/URS FLUEELER

Datum: 03.07.2026

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 890'800

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 38b87900-57b1-4258-91e2-7ef30c721265
Ausschnitt Seite: 1/2

Am Anfang steht ein Foto: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

03.07.2026 SWI swissinfo.ch

Das Kunstmuseum Luzern zeigt bis am 18. Oktober Werke der Fotografin Shirana Shahbazi. Die Ausstellung "All at Once" strotzt vor Vielfalt und Farben. Raumgestaltende Elemente von Li Tavor sorgen für Verwirrung.

(Keystone-SDA) Fanni Fetzer, Direktorin des Kunstmuseums Luzern, bezeichnete am Freitag vor der Vernissage die Sommerausstellung als «visuelle Überforderung». Shahbazi geht bei ihrer Arbeit zwar von Fotos aus, wendet dann aber eine grosse Vielfalt an Techniken an, um aus diesen neue Werke zu schaffen. Dazu gehören Doppelbelichtungen, Lithografien oder Plakatmalereien.

Am besten zu sehen ist die auch im Ausstellungsnamen «All at Once» angesprochene Vielfalt in einem grossen, mit älteren farbigen Werken von Shahbazi dicht behängten Ausstellungsraum. Man glaubt, Bilder verschiedener Künstlerinnen und Künstler vor sich zu haben.

Latexbahnen verstellen den Blick

Gestaltet werden die Ausstellungsräume des Kunstmuseums nicht nur durch die Werke von Shahbazi, sondern auch durch Interventionen von Li Tavor. In einem kleinen Ausstellungsrum hängen dessen grossen Latexbahnen, welche den Blick auf die Werke von Shahbazi verstellen. In anderen Räume sind es halbtransparente Spiegel, die den Betrachter herausfordern und in den Raum miteinbeziehen.

Fetzer bezeichnete die Ausstellung «All at once» als Standortbestimmung. Die letzte Überblicksausstellung von Shahbazi zeigte 2014 die Kunsthalle Bern. Werke von Shahbazi sind auch an Gebäuden zu sehen, so im Schulhaus Wylergut in Bern oder temporär am Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das derzeit saniert wird.

Shahbazi stammt aus Teheran. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Heute lebt sie in Schlieren. In ihre Luzerner Ausstellung nahm sie auch Werke der iranischen Künstlerinnen Monir Shahroudy Farmanfarmaian und von Mastaneh Kamyab auf.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe

swissinfo.ch/ger
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/ger/

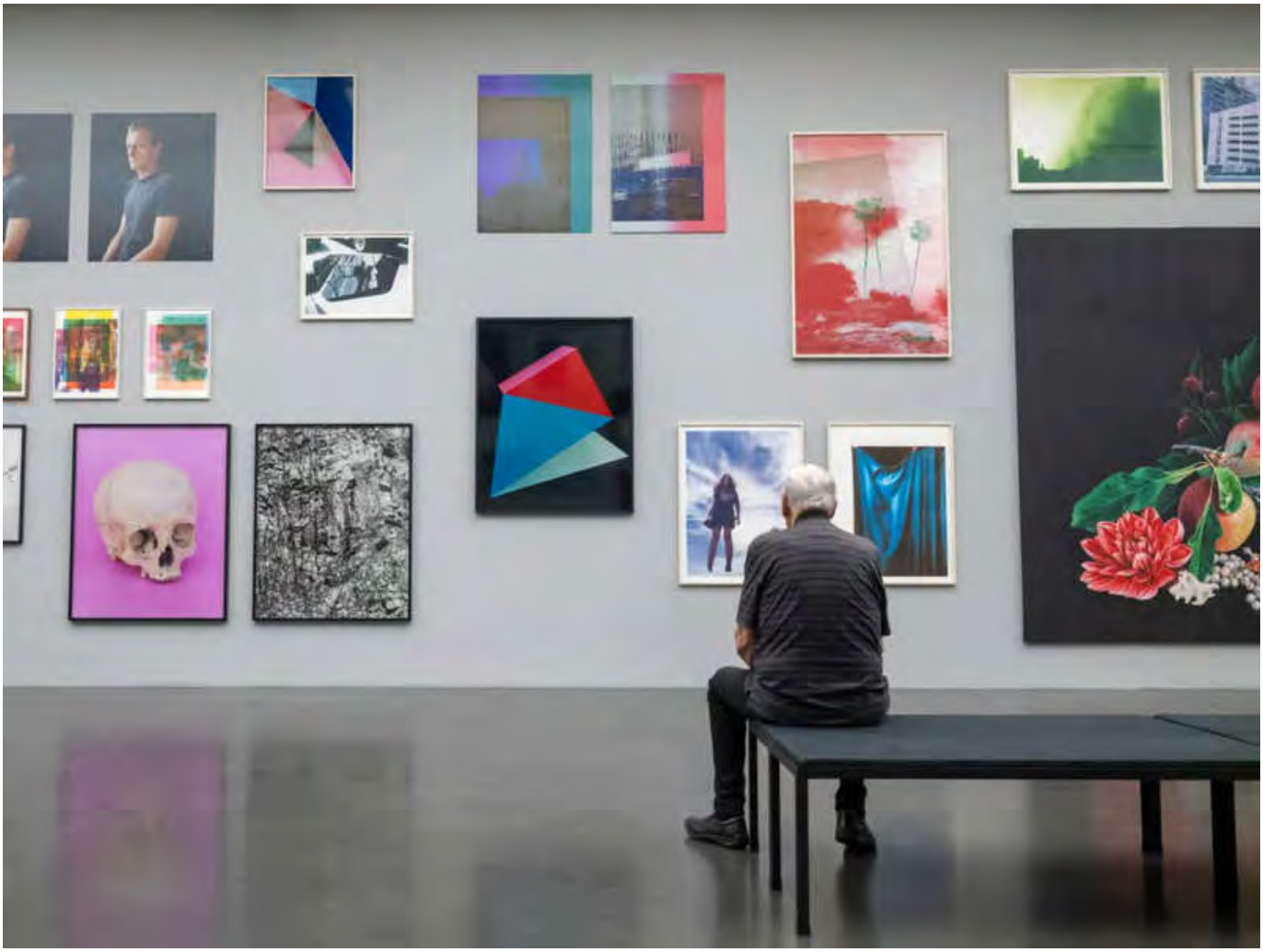
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 890'800

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 38b87900-57b1-4258-91e2-7ef30c721265
Ausschnitt Seite: 2/2



Keystone-SDA

Datum: 03.07.2026

Urner Zeitung



Kunstmuseum Luzern

Urner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 2'072
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4b8f7a2b-a0b0-4172-b362-1cdd29fcb5e4
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen von Li Tavor hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Videoräumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Schwarzweiss, Keramik, Früchte, Architekturen und Körper im Wasser. «All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». 2003 war sie an der Biennale von Venedig vertreten. Ihre Werke liegen heute im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation. Wobei medial – zu dominant aus ihrer Sicht – immer auch ihre iranischen Wurzeln betont werden.

Überwältigend, aber auch beunruhigend schön

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Teppich, Malerei, Video oder Installation. Shahbazi färbt Abzüge von Hand, setzt sie in Keramikrahmen und lässt Fotografien in andere Techniken übersetzen. Nicht das einzelne Meisterfoto interessiert sie, sondern das, was zwischen Bildern geschieht. Stillleben, Ferienmotiv, geometrischer Körper, Porträt oder Teddybär erhalten dieselbe Aufmerksamkeit.

In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich: Wo der Blick freie Bahn erwartet, hängt Latex. Wo man festen Boden sucht, kippen Perspektiven. Im Zentrum liegt eine konzentrierte Retrospektive, darum gruppieren sich neue Serien und räumliche Eingriffe. Das ist überwältigend schön, aber Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an und lässt es in der schieren Menge der Eindrücke beinahe verheddern.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

In der Serie «Displacement» lässt Shahbazi Modelle aus Wänden, Ecken und Kanten bauen, inszeniert sie im Atelier und fotografiert sie aus verschiedenen Richtungen. Mehrfachbelichtungen lösen auf, was oben und unten, innen und aussen ist. Die Schwarzweissabzüge versieht sie mit Farbverläufen und glänzenden Keramikrahmen. Sie wirken wie Baupläne einer vergangenen Moderne und Erinnerungen an Räume, die es nie gab.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Der Anstoss kam aus der Familie. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an, und ist derzeit an der Junioren-EM in München. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzt. Die Athletinnen beherrschen das mit extremer Kontrolle. Shahbazi wollte diese Kontrolle aus dem Bild nehmen. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Menschen nicht auf ihre Herkunft festlegen

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Das Analoge verklärt sie nicht. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das analoge Verfahren direkter. «Ich muss ja an die Wände kommen.» Technik ist Mittel, nie Religion.

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden, Kriege und Vernichtung global wieder als Normalität erscheinen und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen, Orte und Bilder auf eine

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Urner Zeitung

Urner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 2'072
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4b8f7a2b-a0b0-4172-b362-1cdd29fcb5e4
Ausschnitt Seite: 2/2

Bedeutung, eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

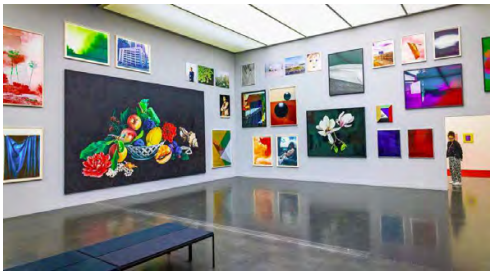
Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genau so funktionieren ihre Bilder. Es gibt nicht den einen richtigen Standpunkt. Wer sich bewegt, sieht etwas anderes, und dieses ist nicht weniger wahr.

Haben Besucher gründlich genug hingesehen?

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Doch stets schiebt sich eine Kante ins Bild, kippt ein Raum, stört ein Material die glatte Oberfläche. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und Nachdenklichkeit darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine mehrfach belichtete tänzerische Bewegung der Tochter der Künstlerin. Bild: zvg / Kunstmuseum Luzern



Die schiere Menge der Eindrücke lassen das Auge beinahe verheddern: Blick in einen Ausstellungsraum. Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)



Fotokünstlerin Shirana Shahbazi

Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)

Hinweis
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum dauert bis 18. Oktober.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Zuger Zeitung

Zuger Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.zugerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 11'129
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
f3782595-d916-480b-8f38-327fe36243cc
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen von Li Tavor hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Videoräumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Schwarzweiss, Keramik, Früchte, Architekturen und Körper im Wasser. «All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». 2003 war sie an der Biennale von Venedig vertreten. Ihre Werke liegen heute im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation. Wobei medial – zu dominant aus ihrer Sicht – immer auch ihre iranischen Wurzeln betont werden.

Überwältigend, aber auch beunruhigend schön

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Teppich, Malerei, Video oder Installation. Shahbazi färbt Abzüge von Hand, setzt sie in Keramikrahmen und lässt Fotografien in andere Techniken übersetzen. Nicht das einzelne Meisterfoto interessiert sie, sondern das, was zwischen Bildern geschieht. Stillleben, Ferienmotiv, geometrischer Körper, Porträt oder Teddybär erhalten dieselbe Aufmerksamkeit.

In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich: Wo der Blick freie Bahn erwartet, hängt Latex. Wo man festen Boden sucht, kippen Perspektiven. Im Zentrum liegt eine konzentrierte Retrospektive, darum gruppieren sich neue Serien und räumliche Eingriffe. Das ist überwältigend schön, aber Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an und lässt es in der schieren Menge der Eindrücke beinahe verheddern.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

In der Serie «Displacement» lässt Shahbazi Modelle aus Wänden, Ecken und Kanten bauen, inszeniert sie im Atelier und fotografiert sie aus verschiedenen Richtungen. Mehrfachbelichtungen lösen auf, was oben und unten, innen und aussen ist. Die Schwarzweissabzüge versieht sie mit Farbverläufen und glänzenden Keramikrahmen. Sie wirken wie Baupläne einer vergangenen Moderne und Erinnerungen an Räume, die es nie gab.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Der Anstoss kam aus der Familie. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an, und ist derzeit an der Junioren-EM in München. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzt. Die Athletinnen beherrschen das mit extremer Kontrolle. Shahbazi wollte diese Kontrolle aus dem Bild nehmen. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Menschen nicht auf ihre Herkunft festlegen

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Das Analoge verklärt sie nicht. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das analoge Verfahren direkter. «Ich muss ja an die Wände kommen.» Technik ist Mittel, nie Religion.

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden, Kriege und Vernichtung global wieder als Normalität erscheinen und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen, Orte und Bilder auf eine Bedeutung, eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genau so funktionieren ihre Bilder. Es gibt nicht den einen richtigen Standpunkt. Wer sich bewegt, sieht etwas anderes, und dieses ist nicht weniger wahr.

Haben Besucher gründlich genug hingesehen?

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Doch stets schiebt sich eine Kante ins Bild, kippt ein Raum, stört ein Material die glatte Oberfläche. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und Nachdenklichkeit darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 03.07.2026

Zuger Zeitung

Zuger Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.zugerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 11'129
Erscheinungsweise: täglich



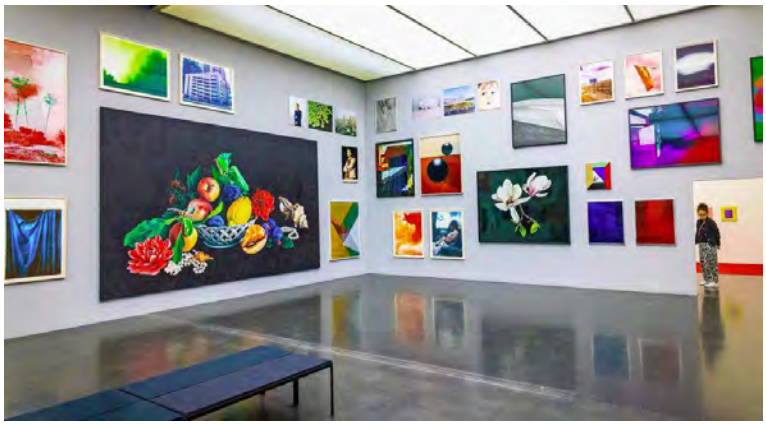
Seite: 16
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
f3782595-d916-480b-8f38-327fe36243cc
Ausschnitt Seite: 2/2



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine mehrfach belichtete tänzerische Bewegung der Tochter der Künstlerin. Bild: zvg / Kunstmuseum Luzern



Die schiere Menge der Eindrücke lassen das Auge beinahe verheddern: Blick in einen Ausstellungsraum. Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)



Fotokünstlerin Shirana Shahbazi Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)

Hinweis
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum dauert bis 18. Oktober.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 04.07.2026

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

Kulturtipp
8024 Zürich
044 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumsmedien
Auflage: 9'696
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 5
Fläche: 33'200 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
353bcc73-ea5b-43da-abd8-1b8836492609
Ausschnitt Seite: 1/1

AUSSTELLUNG

Alles überall zur gleichen Zeit

Die in Zürich lebende iranische Künstlerin Shirana Shahbazi hat eine eigene fotografische Praxis entwickelt: Mal erscheint Architektur rätselhaft fragmentarisch, mal werden Personen von Farbflächen und Doppelbelichtungen überlagert. Die Werke spiegeln eine komplexe Gegenwart, in der Identitäten und Wirklichkeit voller Gegensätze und Gleichzeitigkeit sind. Im Kunstmuseum Luzern sind Shahbazis Arbeiten nun im Dialog mit Latex-Interventionen des Künstlers und Komponisten Li Tavor zu sehen. (SK)

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor
Sa, 4.7.–So, 18.10.
Kunstmuseum Luzern



erklimmen

Rätselhaft, fragmentarisch: Shirana Shahbazi, «Teacher», 2019

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Shirana Shahbazi – die Fotografin

seniorweb.ch/2026/07/05/shirana-shahbazi-die-fotografin

Josef Ritler July 5, 2026

In «All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens ihre Werke bis 18. Oktober 2026.

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung – Shirana Shahbazis (*1974) künstlerische Herangehensweise lässt vielschichtige Räume entstehen, in die das Publikum visuell eintaucht.

Von der analogen Fotografie kommend, bleibt die Zürcher Künstlerin ihrem Medium seit 30 Jahren treu, wobei sie unterschiedlichste Techniken und weitere Verfahren einbindet. Die Entstehung eines Werkes geht häufig von einem Bild aus, das Shahbazi als Ausgangspunkt wählt und in einem komplexen Prozess weiterentwickelt.



Detail von Ausstellungsansicht

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen.



Disruptions, 2025,Vierfarben-Lithografie auf Baumwollpapier

Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion, sie spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie Displacement wider. Darin fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert.



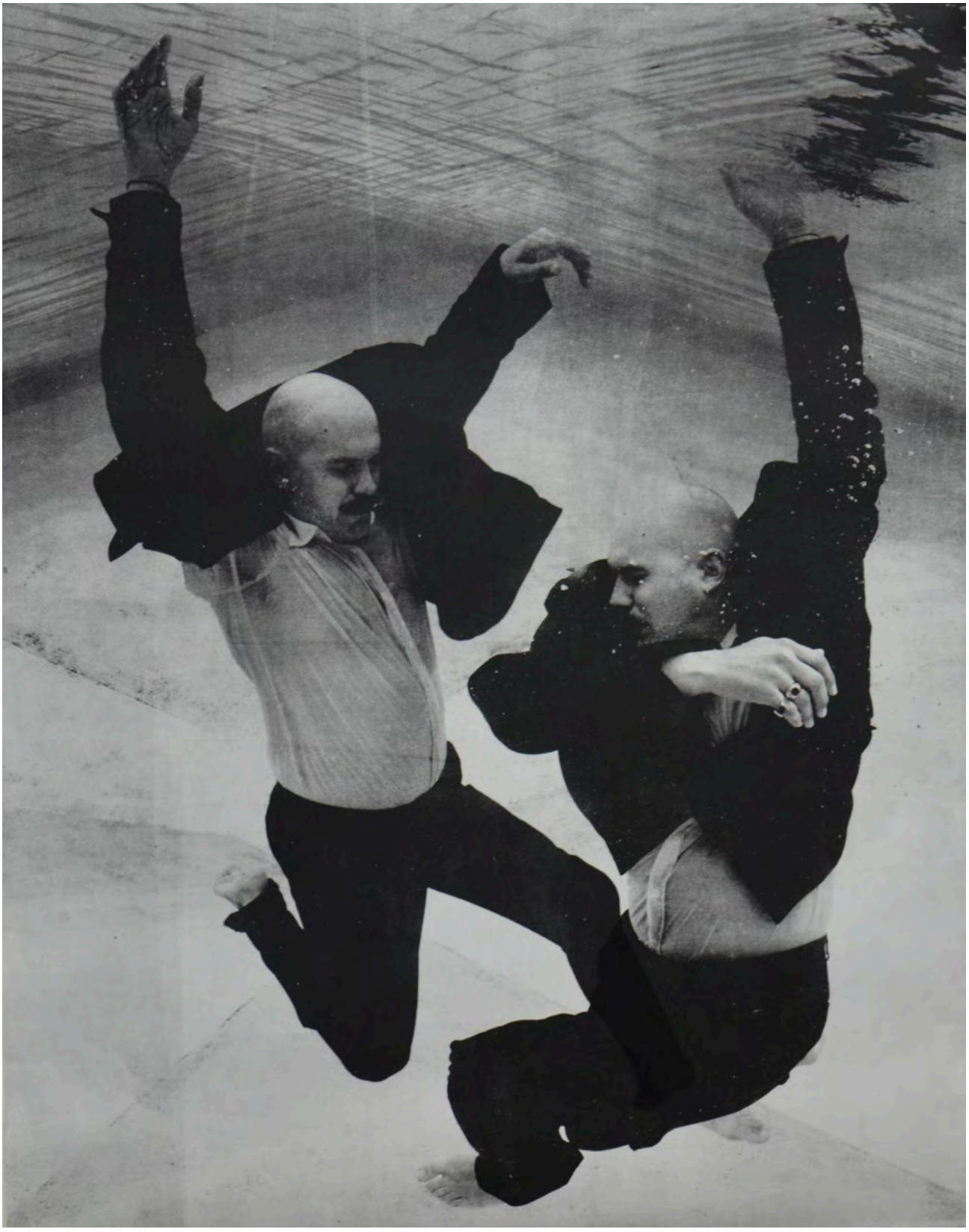
Disruptions, 2025.Vierfarben-Lithografie auf Baumwollpapier

Aus mehreren Perspektiven fotografiert, entstehen im analogen schwarz-weissen Verfahren mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert.



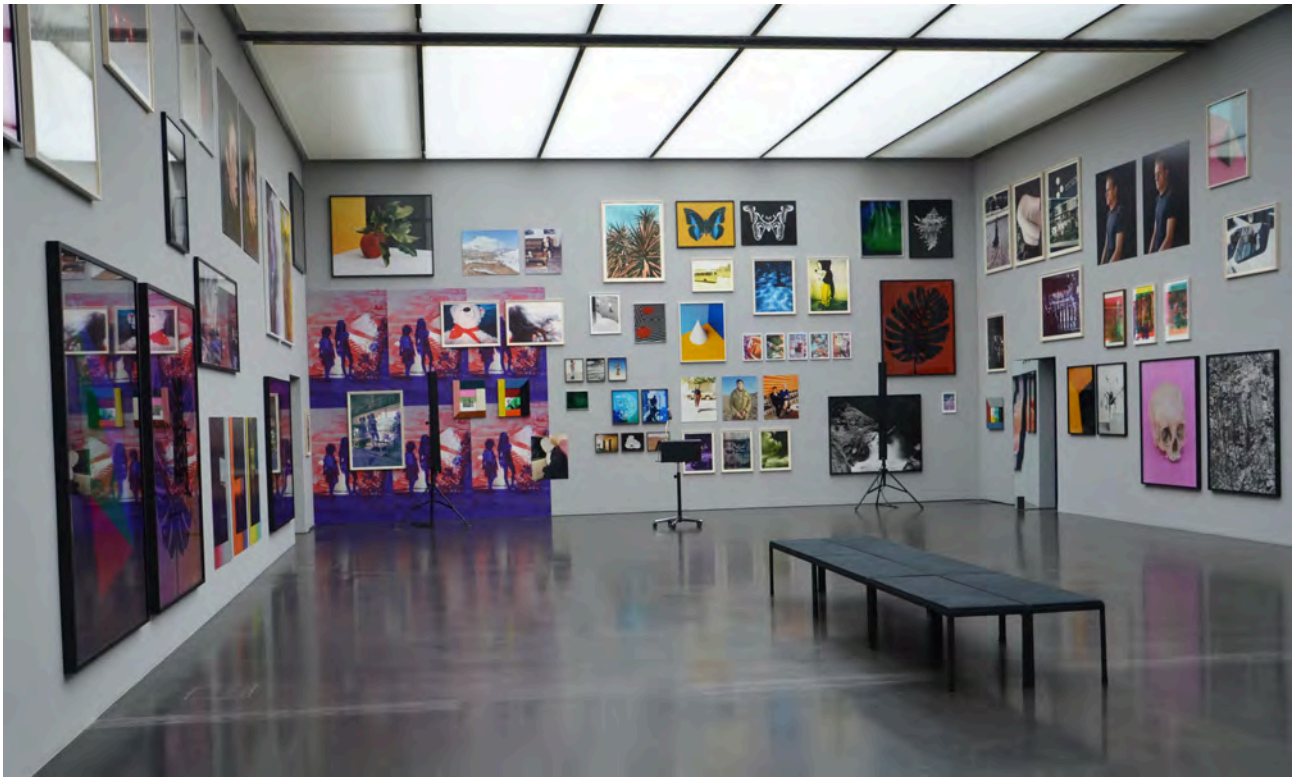
Disruptions, 2025.Vierfarben-Lithografie auf Baumwollpapier

In der Serie Displacement verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und aussen ist. Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen, ist in Shahbazis Schaffen ein wiederkehrendes Motiv, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet.



«Fallling Sima». Merfach belichtete tänzerische Bewegung

Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit An Other Place (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit. In der Ausstellung Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor präsentiert Shahbazi Werke verschiedener Schaffenszeiten.



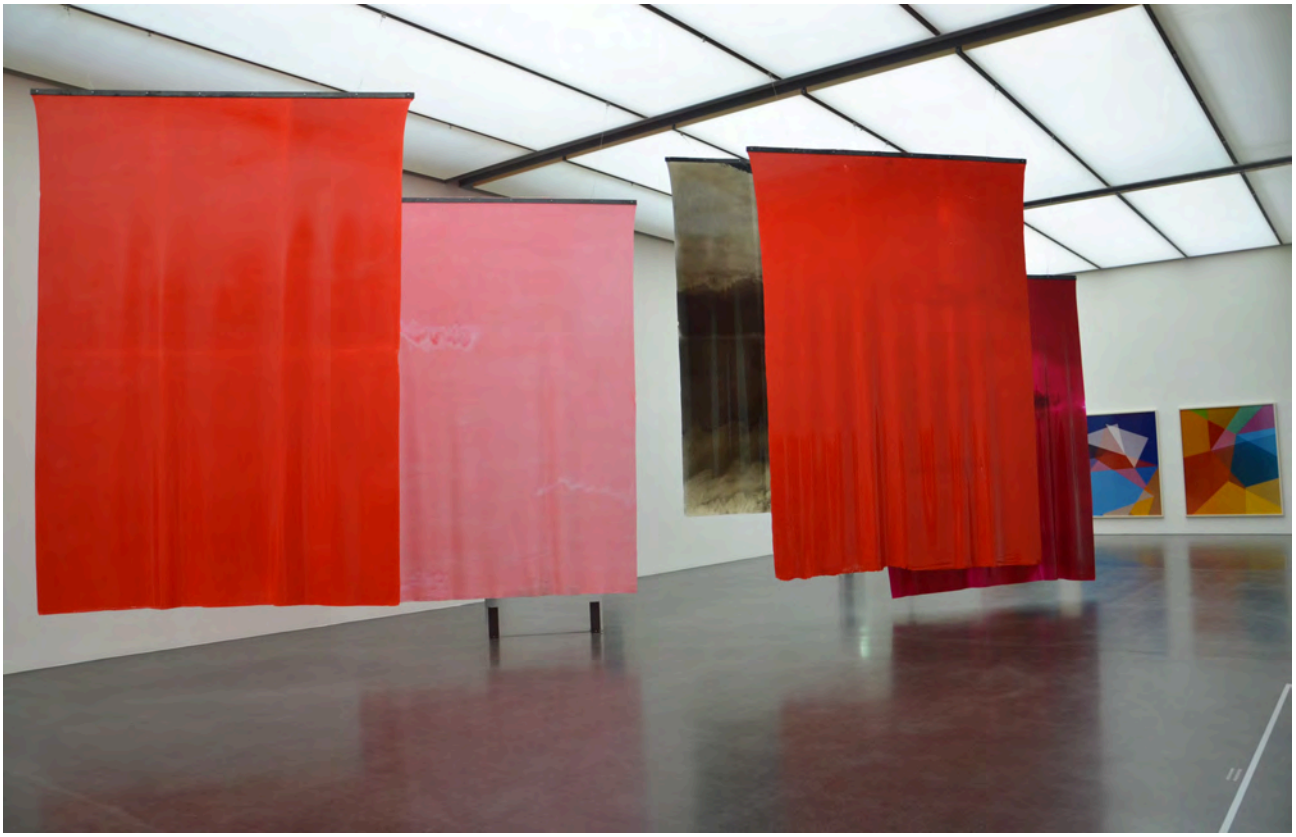
Ausstellungsansicht Shirana Shahbazi. All at Once

In einem dichten Geflecht von Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, jedoch gleichzeitig im Museumsraum verankert. In der Ausstellung sind nebst ihren Arbeiten auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen.



Shirana Shahbazi v.l.n.r. [Komposition-48-2012], 2012 [Komposition-462012], 2012 [Komposition-56-2012], 2012. C-Print auf Aluminium

Im Zusammenspiel reagiert Tavor auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich die Latexbahnen mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.



Latexbahnen von Li Tavor

Zur Ausstellung, kuratiert von Fanni Fetzer, erscheint die Publikation Shirana Shahbazi. All at Once mit Unterstützung von Binding Sélection d’Artistes. Sie vereint Shahbazis bedeutendste Werke in einem umfangreichen Bildband und zeigt sie im Kontext der zahlreichen räumlichen Interventionen der Künstlerin.



Roses IV, 2026, Dreifarben-Siebdruck auf pigmentiertem Latex

Shahbazi studierte 1995–1997 an der Fachhochschule Dortmund Fotografie und setzte ihre Studien bis 2000 an der Zürcher Hochschule der Künste fort. International beachtet wurden ihre konzeptkünstlerischen Arbeiten, die von der Fotografie ausgehen. Das Œuvre umfasst zudem Plakatmalereien und in traditioneller Knüpftechnik gefertigte, persische Seidenteppiche. 2002 erschien die Bilderserie Der Garten. Auf der Biennale 2003 präsentierte sie Die Verkündigung als Installation.[2]

Datum: 07.07.2026

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 1/7

Shirana Shahbazi in Luzern

Ihre Kunst verwirrt – und genau das ist ihre Stärke

07.07.2026 Ellinor Landmann

Die Fotografin verwandelt das Kunstmuseum Luzern in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren können.

Shirana Shahbazi gehört zu den bekanntesten Künstlerinnen der Schweiz. Ihre Kunst dreht sich seit rund 25 Jahren um Grundfragen: Was zeigt eine Fotografie? Wie ist sie mit der Realität verbunden? Ihre Arbeiten funktionieren wie ein Spiegelkabinett: Man verirrt sich darin.

Die Fotografin machte eine steile Karriere und gewann früh grosse Preise. Sie hinterfragt Bilder und legt sie dafür auch übereinander. Wie in ihrer neusten Werkserie «Falling». Auf grossen Lithografien sind Menschen zu sehen, die im Wasser schwimmen oder hineinspringen. Shahbazi kombiniert sie zu schwebenden Fabelwesen.

Für das Projekt hat Shahbazi im Wasser fotografiert. Der Schwebezustand wirkt verwirrend auf Betrachterinnen und Betrachter, die der Schwerkraft unterworfen sind. Auch Shahbazis neue Riesenarbeit am Zürcher Grossmünster zeigt Schwebende. Dort hat die Künstlerin mit einer ähnlichen Serie ein Kunst-am-Bau-Projekt für die Gerüstverkleidung realisiert.

Neben Shahbazis Werken zeigt die Ausstellung in Luzern auch Arbeiten von Li Tavor. Das ist aufregend, denn die Latexhäute von Tavor strukturieren die Räume neu. Die hohen «white cubes» des Kunstmuseums Luzern werden unterbrochen: Häute hängen von der Decke und wirken massig, aber sie bewegen sich sanft, wenn man an ihnen vorbeigeht.

Eine der Latexhäute ist schmutzig-weiss und wie ein Bandana verziert. Die Halstücher fungierten einst als Code für die queere Lust: Dem «Hanky Code» folgend stand, wer ein weisses Bandana trug, auf Masturbation.

Aber erstens ist die Zeit der einfachen Schubladen vorbei und zweitens ist Tavors weisses Bandana viel zu gross, um es als Signal zu nutzen. Es ist aus vielen Latexstücken zusammengesetzt. «Straight is great» steht drauf. Bloss ist hier gar nichts gerade.

Immergleiches immer anders

Tavor identifiziert sich als non-binär und zitiert mit dem Satz eine New-York-Times-Kolumne zu Dating, die einige als polemisch und heteronormativ kritisierten. Das Ganze sorgte nicht nur in der queeren Community für Aufsehen. In der Luzerner Ausstellung finden Tavors Werke mit denen von Shahbazi zusammen und stiften gemeinsam Verwirrung.

Einen Saal haben die beiden mit spiegelnden Glaswänden in einen grandiosen Erlebnisraum verwandelt. Man kann dort stundenlang verweilen und gebannt zuschauen, wie das Immergleiche immer wieder anders aussieht.

Das Urproblem der Kunst

Videos von gurgelndem, schäumendem Wasser werden an Wände und Decken projiziert, brechen sich in den Ecken, werden über Spiegel zurückgeworfen und farbig eingefärbt. Sie lösen die Besuchenden aus dem Hier und Jetzt und reflektieren ein Urproblem der Kunst. Schon Leonardo da Vinci fragte sich, wie Wasser darzustellen und seine Bewegung zu berechnen sei.

Vielleicht geht’s hier aber auch gar nicht so sehr um Kunst, sondern um eine Lebenskraft, die sich nicht in festen Bahnen

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

lenken lässt – geradezu eine Utopie der Freiheit.

Leider hält die Luzerner Ausstellung diese Qualität nicht bis zum Schluss durch, die letzten beiden Räume wirken zufällig und deutlich schwächer als die ersten. Als seien ein paar Werke übrig geblieben, die auch noch einen Platz suchen.

Ausstellungshinweis

Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once. An Interplay with Li Tavor» ist noch bis zum 10. Oktober im Kunstmuseum Luzern zu sehen.

Einige wenige Werke von iranischen Künstlerinnen werden hier herbeigezogen. Warum? Und warum gerade diese, bleibt unklar. Der dominante Rhythmus von Shahbazis Kunst ist die Wiederholung, aber manchmal erschöpft sie sich auch in der Repetition.

Wer ist Shirana Shahbazi?

Die Künstlerin wurde 1974 im Iran geboren, wuchs in Deutschland auf und beendete ihr Kunststudium in der Schweiz. Shirana Shahbazi ist für ihre Fotografien bekannt geworden, zu ihrem Werk gehören aber auch Plakatmalereien und geknüpfte Teppiche.

Ihre Werke können politisch gelesen werden, Shahbazi mag sich aber nicht wegen ihrer Herkunft erklären. 2011 sagte sie in einem Portrait im Tages-Anzeiger: «Die Situation in meiner Heimat ist mir zu wichtig, als dass ich sie mit Kunst lösen wollte.»

Shahbazi erhielt 2002 als vergleichsweise junge Künstlerin überraschend den Fotopreis der deutschen Börse und zeigte in den folgenden Jahren Ausstellungen unter anderem im Kunsthaus Hamburg, in der Kunsthalle Bern, im Fotomuseum Winterthur sowie im Museum of Modern Art, New York.

2019 wurde Shahbazi mit der höchsten Kunstauszeichnung der Schweiz, dem Prix Meret Oppenheim, ausgezeichnet.

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

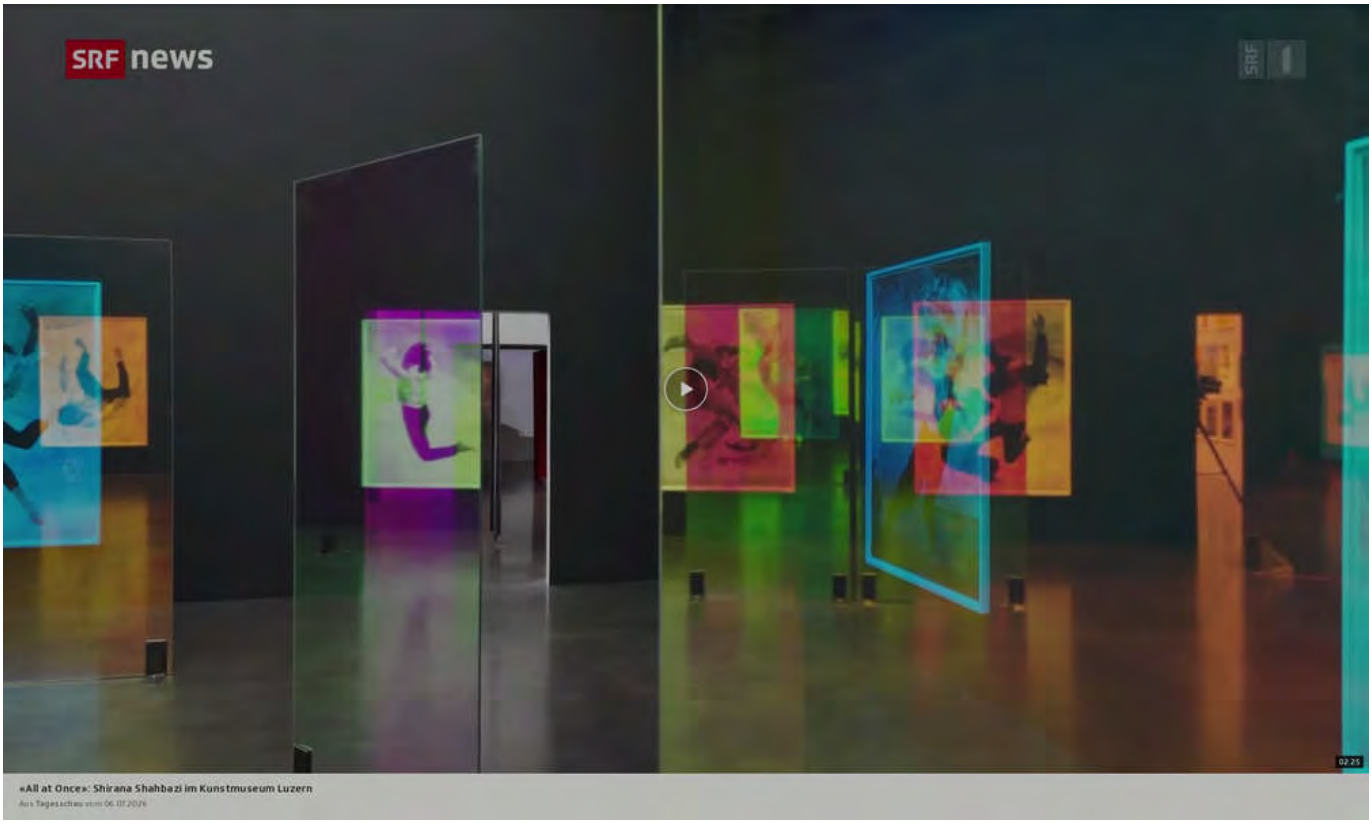
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 3/7



SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 4/7



SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 5/7



SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

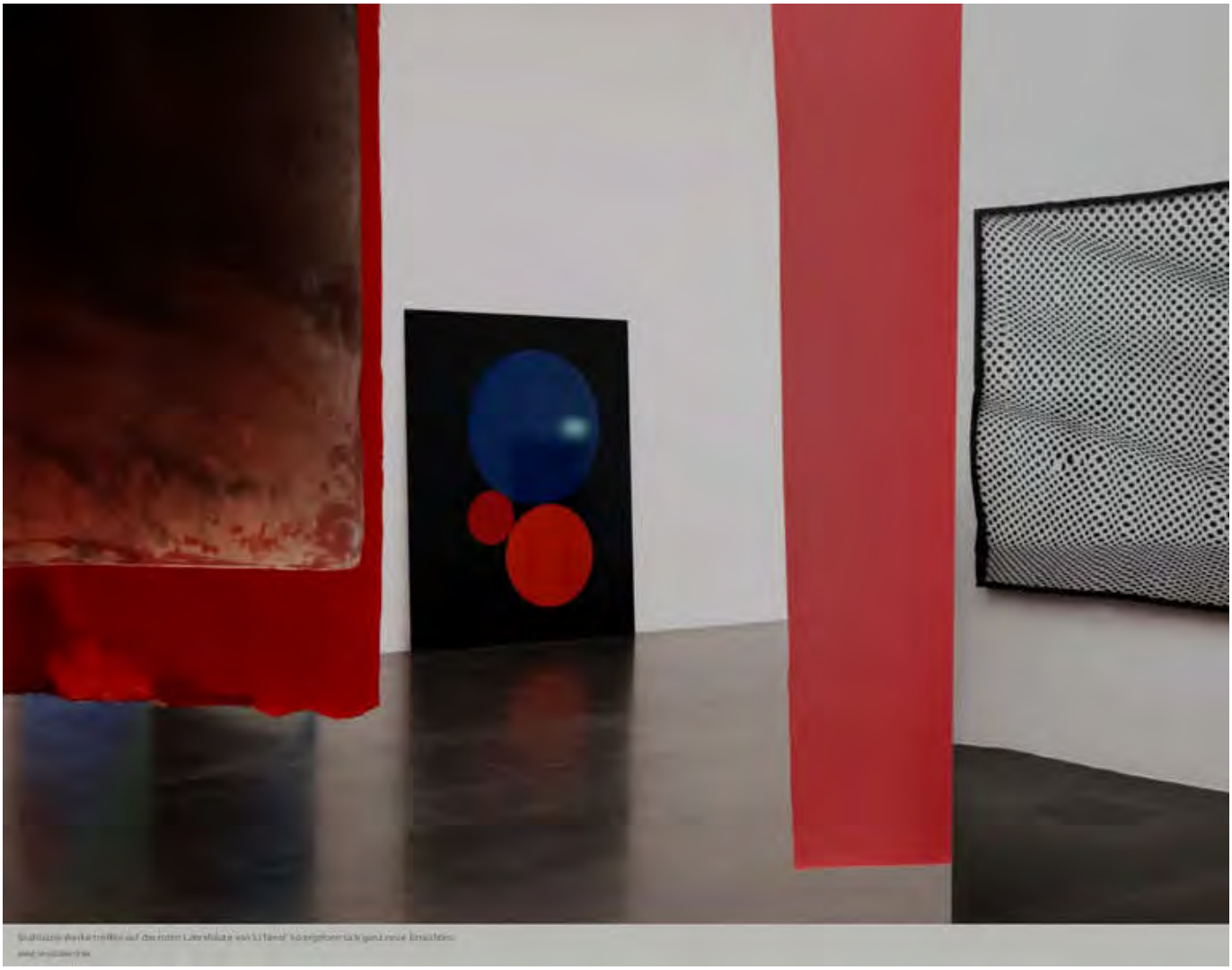
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 6/7



SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe

srf.ch
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

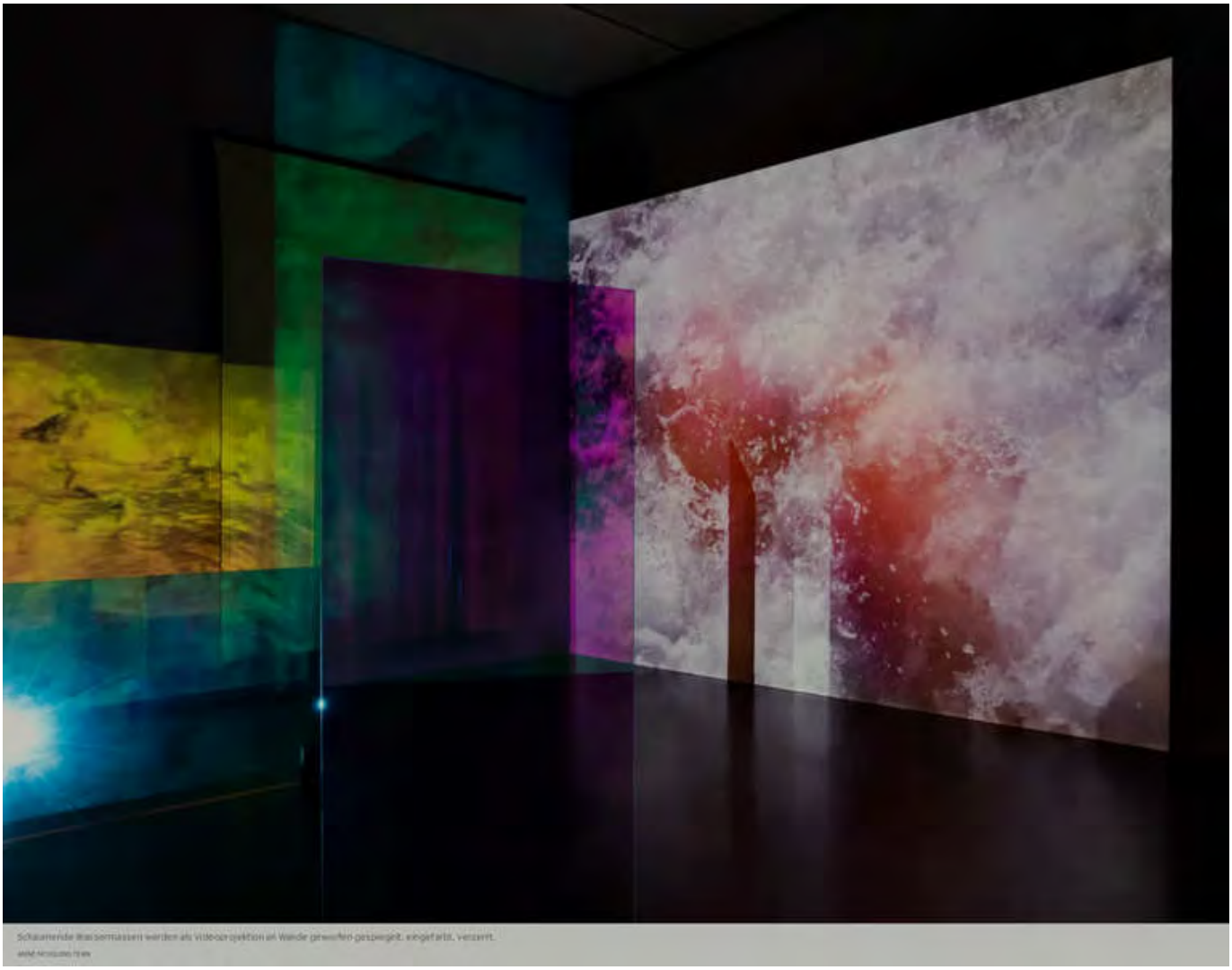
Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 70'048'900

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
9993af7c-817f-4827-a01e-4a0e42c12a05
Ausschnitt Seite: 7/7



Julius Bär

Shirana Shahbazi: Composite Worlds

July 8, 2026 by Dominikus Müller 6 min



Portrait of Shirana Shahbazi, photo: Anne Morgenstern

Few artists working with photography today are as versatile as Shirana Shahbazi. Since the turn of the millennium, she has constantly experimented with and expanded the potential of her medium, combining its ability to capture the world with ventures into abstraction, architecture and, most recently, film. This summer, a show at Kunstmuseum Luzern and a large-scale public art project in Zurich offer the chance to delve into Shahbazi's stunningly beautiful yet conceptually rigorous body of work.

Right now, if you look up at the towers of the Grossmünster – a Romanesque landmark church in the heart of Zurich that dates back almost a millennium – you will see images of people who seem to be floating weightlessly in thin air. Along with numerous other motifs – historical figures, architectural details and fragments from books, clouds, cats, even a disco ball – these floating bodies are part of 'Tut um Gottes Willen etwas Tapferes' (For God's Sake, Do Something Brave), a public art project by Shirana Shahbazi installed on the building's scaffolding whilst it undergoes renovation. The artist made it look as if her models were suspended in mid-air by photographing them floating underwater. Yet on a sky-high church tower these figures could also be viewed as bodies tumbling from the heavens after they have been expelled: abandoned, alone and relying on nothing but their faith.

Falling bodies are certainly a recurring motif in Shahbazi's recent work. They also feature in a 2023 series simply titled 'Falling', which combines a realistic motif with various abstract geometric colour fields. In 'Falling_01', for example, a work held by the Julius Baer Art Collection, we see a fully clothed woman floating underwater, rendered in sharp black and white. Jagged gradient shapes in yellowish reds and magenta overlay the image. This artificial yet sensual layer of colour functions like a translucent curtain by pushing the image of the falling body further back within the composition, introducing a clear distance to the realistically depicted motif and bringing out the flatness of the pictorial plane instead.



Shirana Shahbazi (b. 1974), 'Falling_01', 2023, lithography on cotton paper, 247.5 x 167.5 cm, courtesy the artist and Julius Baer Art Collection

THE POTENTIALS AND PITFALLS OF PHOTOGRAPHY

Shahbazi frequently adopts this two-fold approach, playfully engaging with striking colours and abstract composition while also using it to question the rhetorical power of photography that stems from its ability to record reality in a seemingly 'objective' manner. As an artist, she has a clear understanding of her medium's potentials and pitfalls. 'Having been raised in a heavily politicised private and social context, I first wanted to become a photo journalist,' the artist once said in an interview. Born in Tehran, Iran, Shahbazi moved to Germany with her parents at a young age, then initially studied in Dortmund before moving on to the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zurich. 'But the emigration to Germany and the intellectual grappling with the medium of photography, later on in my studies, helped to familiarise myself with photography's contradictory relationship to outside reality. A clear sense of belonging gradually dissolved and I became aware of the importance of perspective and language, along with the challenges of translation and of the transcultural construction of meaning.'

Needless to say, this 'contradictory relationship to outside reality' has become even more ambiguous as photography has shifted to digital technologies since the turn of the millennium. Digitisation has had a two-edged effect on photography: on the one hand it further undercut the belief in the medium's seemingly privileged relationship with reality, thereby quite literally lifting the weight of the world from its shoulders, yet at the same time it robbed photography of the specific surplus generated by its supposed 'truthfulness'. Shahbazi still works with analogue technology, mainly because, as she stated in the interview, the slow processes give her

'time to think and space to experiment', and in fact she hardly ever directly addresses issues pertaining to digitisation in her work. However, as a general historical condition, the shift to digital photography inevitably forms the backdrop to her practice. Indeed, it might be tempting to read the motif of the falling body – that striking visualisation of groundlessness, freedom and self-reliance – not only as a poetic comment on the human condition but also as a metaphor for the highly ambiguous state of photography in the age of digitisation.

A MULTIFACETED APPROACH FOR A FRAGMENTED WORLD

In a stunning body of work she has been developing since around the turn of the millennium, Shahbazi has perfected a multifarious, consciously fragmented methodology that is as critically aware as it takes visible pleasure in composing with form and colour. Her achievement was recognised in 2019 when she was awarded Switzerland's most prestigious art prize, the Prix Meret Oppenheim.

Over the years, she seems to have broken up any unified – and unifying – vision of the world into fractals, in a manner akin to a prism. In presenting various uses of photography side by side, she almost seems to be providing an overview of potential approaches to making images with the medium. Taken as a whole, however, they seem to supplement each other, amalgamating into a mosaic of shards, snippets, parallel threads and specific perspectives. And collectively they comprise a mode of image-making that may very well be suited to an increasingly fragmented reality.

To grasp their scope, just take a look at the thirteen works by Shahbazi from the last two decades that are currently part of the Julius Baer Art Collection. There is the classical still-life photography of 'Vogel-03' from 2007, and the combination of a crisply photographed, almost hyper-realistic apple – complete with lush green leaves, as if freshly picked from the tree – with a bright monochromatic background in the 2009 work 'Frucht-07'. 'Komposition-48' from 2012 is an utterly abstract and almost fractal colour composition that adds a truly anti-representational twist to a medium more generally understood as being thoroughly representational. Then there are the works almost resembling street photography or snapshots (like 'Pool', 'Mickey' and 'Gasstation', all 2014), which have been printed on delicate handmade paper to give them a particular depth and haptic touch. Meanwhile, a piece like 'Luftpflanze blau (dunkelblau)' from 2020 uses a bulky and brightly coloured glazed ceramic frame to turn a free-floating depiction of a soilless plant into a deliberately hefty object, thus effectively confining and anchoring the image (and possibly acting as yet another metaphor for photography's contemporary 'uprootedness' – as well as a potentially 'grounding' counter-strategy?).



01 / 07

Shirana Shahbazi (b. 1974), 'Vogel-03', 2007, C-print on aluminium, 150 x 120 cm, courtesy the artist and Julius Baer Art Collection

In many of her recent works, Shahbazi intricately layers representational photographs with abstract and glaringly bright colour fields. The 'Falling' series mentioned above and the 2020 work 'Cadillac and Kiosk', to pick another conspicuous example from the collection, both highlight the artist's combinatory and compositional approach in this respect. In the latter case, the artist gives an ironic nod to photography's own history by reappropriating one of her earlier pictures – an old, defunct car reminiscent of those prototypical American 1970s or 80s street cruisers so often featured in classical street photography – and recombines it with another image showing a rusty metal fence, then superimposes bright colours onto the larger section of the picture. The result is a composition that blends photography's broader history with her own existing work and combines realistic 'figurative' depiction with sheer abstract colour. Ultimately, Shahbazi arrives at a beautiful, sensual piece of art that feels closer to painting than to conventional photography.



Shirana Shahbazi (b. 1974), 'Cadillac and Kiosk', 2020, C-print on aluminium, 122.5 x 152.5 cm, courtesy the artist and Julius Baer Art Collection

COMPOSING IN SPACE

This summer, 'Pool', 'Mickey' and 'Cadillac and Kiosk' are on view in Shahbazi's exhibition 'All at Once' at Kunstmuseum Luzern, for which the artist has also invited Li Tavor to realise a spatial installation. The title of this show once more underscores the artist's slant on simultaneity: various aspects and strands of her work – the various approaches to photography as well as a new film, which is only her second ever – are juxtaposed without privileging one or the other, as are works and motifs from distinct phases of her career. Together, they form a multilayered and fragmented image of the world in which everything can be present at once – and all of it converging in the exhibition space.

The design of Shahbazi's exhibitions and how her pieces are displayed are generally of key importance to the artist. She regularly extends her use of colour and geometrical forms onto the gallery walls, creating an overall environment – essentially a spatial composition – that can host the individual works, introducing another layer to her already layered compositions and establishing a connection between the various strands of her work.

If photography wants to keep serving its function of giving us an image of the world for the sake of documenting it, grasping it, and at least coming closer to it without necessarily coming to terms with it,

Shahbazi's work suggests that the medium may only remain a persuasive force today by acknowledging its own fragmentation and opacity, which can – and should – never be fully resolved. This is mirrored in the differing perspectives, intertwined angles, multiple layers and, ultimately, various realities of the world. There is no singular reality that can be pictured any more – in fact, there never was. In the end, however, the details, the colour fields, the falling bodies and soilless plants, the abstractions and figurations all exist together, referring to one another and cross-pollinating. We might all eventually fall, each of us differently, in various ways and some deeper and harder than others – but for God's sake, let's do it together.

Don't miss the exhibition 'Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor' at Kunstmuseum Luzern until 18 October 2026.

Julius Baer Art Collection Website

Datum: 08.07.2026

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 17:00
Sprache: Deutsch

Grösse: 3.6 MB
Dauer: 00:03:59

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 100896268
Ausschnitt Seite: 1/1

Neue Ausstellung im Kunstmuseum Luzern

Sendung: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Rundgang durch "Shirana Shahbazi - all at once"

Datum: 06.07.2026

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: TV
Sendezeit: 19:30
Sprache: Deutsch

Grösse: 47.7 MB
Dauer: 00:02:26

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 100864941
Ausschnitt Seite: 1/1

Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

Sendung: Tagesschau Hauptausgabe



Die international gefeierte Künstlerin Shirana Shahbazi zeigt im Kunstmuseum Luzern Werke zwischen Fotografie, Malerei und Installation. Ihre Ausstellung «All at once» zeigt, wie vielschichtig und offen ihre Bildwelten sind.

Kommentar von Shirana Shahbazi.

Shirana Shahbazi – experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie

kultur-online

9. Juli 2026

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung – mit ihrer künstlerischen Herangehensweise werden von Shirana Shahbazi (*1974) vielschichtige Räume geschaffen, in die das Publikum visuell eintaucht. Von der analogen Fotografie kommend, bleibt die Zürcher Künstlerin seit 30 Jahren ihrem Medium treu, wobei sie unterschiedlichste Techniken und Verfahren einbindet. Häufig geht die Entstehung eines Werkes von einem Bild aus, das Shahbazi als Ausgangspunkt wählt und in einem komplexen Prozess weiterentwickelt.

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen. Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion und spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie „Displacement" wider. Dafür fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert. Aus mehreren Perspektiven im analogen Schwarz-Weiß-Verfahren fotografiert, entstehen mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert. In der Serie „Displacement" verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und außen ist. Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen ist ein wiederkehrendes Motiv in Shahbazis Schaffen, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet. Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit „An Other Place" (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16-mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit.

In der Ausstellung präsentiert Shahbazi Werke aus verschiedenen Schaffensperioden. In einem dichten Geflecht aus Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, gleichzeitig jedoch im Museumsraum verankert. Neben ihren Arbeiten sind in der Ausstellung auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Tavor reagiert im Zusammenspiel mit der Ausstellungsarchitektur auf diese mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich diese mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.

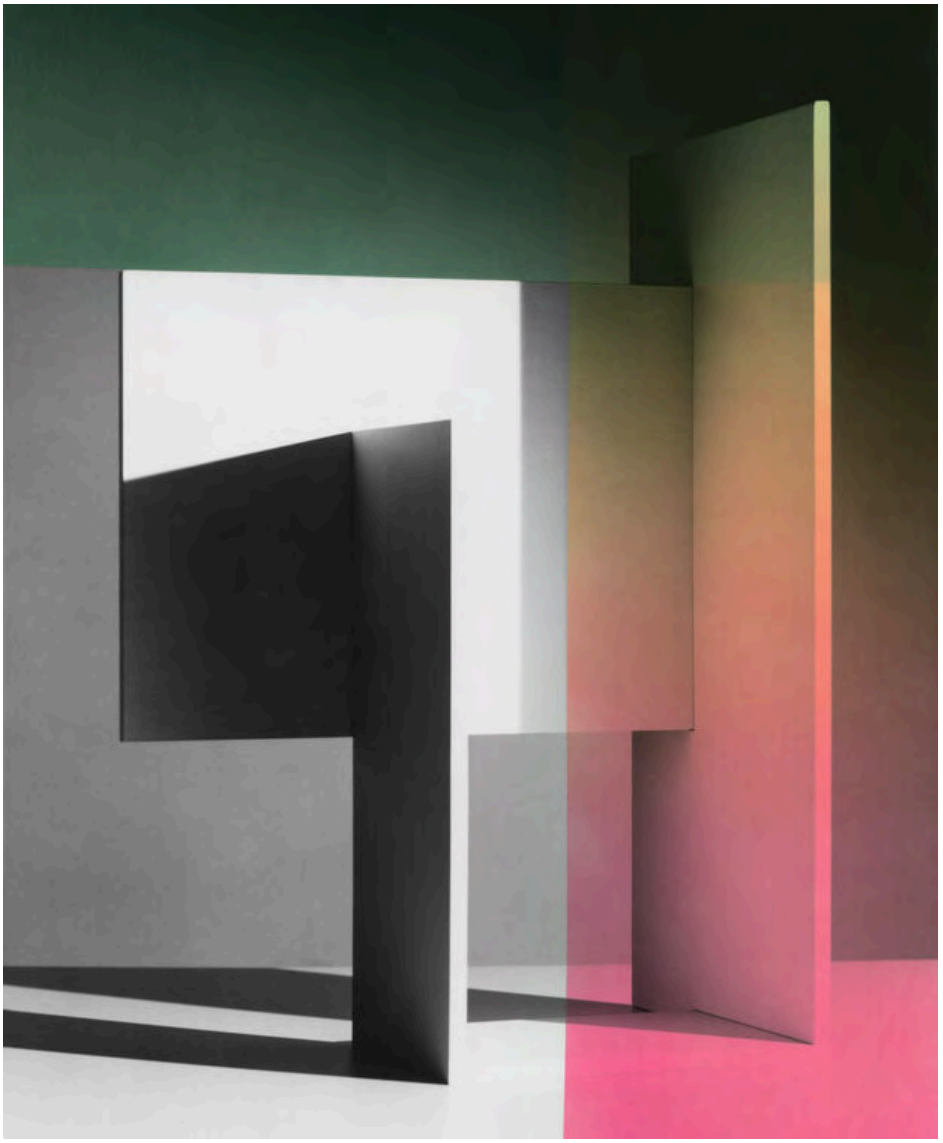
> **Shirana Shahbazi**
> **All at Once. An Interplay with Li Tavor**

> bis 18.10.2026
> Kuratiert von Fanni Fetzer

Kunstmuseum Luzern
Europaplatz 1
CH 6002 Luzern
http://www.kunstmuseumluzern.ch/



Shirana Shahbazi, Falling Sima 06, 2026, Lithografie auf Büttenpapier, 140 × 180 cm, © Copyright the artist



Shirana Shahbazi, Displacement_17, 2023, handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium, 23.5 × 17.5 cm, © Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris



Shirana Shahbazi, [Stilleben-33-2009], 2009, C-Print auf Aluminium, 150 × 120 cm, Ed. von 5 (+ 1 AP),

© Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

🗞️ Pflegeverband muss Stellen abbauen

6ibrief.ch/p/pflegeverband-muss-stellen-abbauen

Vanja Kadic July 10, 2026

Guten Morgen
Aus rein anekdotischer Evidenz heraus kann ich bestätigen, dass die Meldung stimmt (denn warum sonst sind in meinem Gym alle Geräte IMMER besetzt, help): Die Schweizer:innen sind laut einer neuen Studie im Fitness-Fieber. Jede sechste Person ist in einem Fitnesscenter angemeldet. 💪

Ausserdem: Ich hab mich sehr über eure Teilnahme an der gestrigen Umfrage zur WM gefreut: 823 Leute haben abgestimmt. 333 davon schauen sich den Viertelfinal an, 278 stimmten für Nein. Die Rückmeldungen sind gemischt: Viele von euch boykottieren die WM bewusst, finden Männerfussball langweilig oder würden den Match gerne schauen, verzichten aber wegen der ungünstigen Uhrzeit (drei Uhr morgens) darauf.

Schweiz · Politik

Pflegeinitiative: Berufsverband kämpft mit Problemen



Der Verband der Pflegenden kämpft mit finanziellen Problemen. (Screenshot: Tages-Anzeiger / Dres Hubacher)

Fast fünf Jahre, nachdem das Volk im November 2021 der Pflegeinitiative mit über 60 Prozent zustimmte, warten Pflegende immer noch auf bessere Arbeitsbedingungen. Doch wie der Tages-Anzeiger berichtet, kämpft der Berufsverband der Pflegefachleute SBK mit finanziellen Problemen. An einer kürzlichen Versammlung der SBK-Sektion Bern sei sogar die Rede von «Inkompetenz und Intransparenz» gewesen, von einem «Scherbenhaufen» und einer «Riesentragödie».

Tatsächlich muss der auf Anfang Jahr gegründete Dachverband der Pflegeberufe Alliance Care ein Fünftel des Personals entlassen. Ende Juni 2026 erhielten 17 von 91 Angestellten die Kündigung, wie Direktorin Yvonne Ribi bestätigt.

Grund für die finanzielle Krise: Die Mitgliederzahl wurde zunächst zu hoch eingeschätzt. Dadurch waren die Personalkosten im Verhältnis zu den Einnahmen deutlich zu hoch. Innerhalb eines halben Jahres sei so ein strukturelles Defizit entstanden – und seit die Situation Anfang Juni bekannt wurde, sei die Unruhe in Pflegekreisen gross.

Dies zeigte sich laut Tagi besonders bei der SBK-Sektion Bern: Ende Juni sollten die Mitglieder über die Fusion mit dem SBK Schweiz befinden. Die Berner Sektion lehnte die Fusion vorerst ab. Zunächst sollen offene Fragen zur finanziellen Situation und den künftigen Leistungen des Dachverbands geklärt werden. Einige Mitglieder hoffen nun, dass diese internen Probleme beim Verband die Arbeit für die Umsetzung der Pflegeinitiative nicht erschweren.

Schweiz · Klima

Den Blick öffnen



Shirana Shahbazis Werke sind bis Oktober im Kunstmuseum Luzern zu sehen. (Foto: Anne Morgenstern)

Ich habe gestern einen analogen Fotokurs gemacht. Das war richtig inspirierend (falls ihr mal hier seid: das tolle Patani Studio ist einen Besuch wert). Solche Erfahrungen öffnen den Blick immer so schön, und ich kriege jedes Mal Lust, nicht nur selbst wieder mehr zu fotografieren, sondern mir neue Fotokunst anzuschauen.

Wäre ich in der Schweiz, wäre das gerade die neue Ausstellung der Schweizer Fotografin Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern. Shahbazi behandelt oft politische Themen und hat ihre Arbeiten bereits im MoMA oder der Tate Modern ausgestellt.

In ihrer Kunst experimentiert sie gerne mit Formaten, Farbe, Raum und Licht und für ihre aktuelle Ausstellung «All at Once» schuf sie raumgreifende Installationen. Ihre Werke kannst du dir bis Oktober in Luzern anschauen.

Shirana Shahbazi – die Kunst der Überlagerung

arttv.ch/kunst/shirana-shahbazi-die-kunst-der-ueberlagerung

Publiziert am 11. Juni 2026

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung: Shirana Shahbazi im dreidimensionalen Dialog mit Li Tavor im Kunstmuseum Luzern.

Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi (1974) lotet die Möglichkeiten der Fotografie aus und erweitert das Medium kontinuierlich um unterschiedlichste Techniken und Verfahren. Ausgangspunkt ihrer Arbeiten ist häufig ein Bild, das sie in einem vielschichtigen Prozess transformiert und weiterentwickelt. Im Kunstmuseum Luzern zeigt sie ihre Werke derzeit in der Ausstellung «All at Once. An Interplay with Li Tavor», wo sie mit Arbeiten von Li Tavor in Dialog treten. Gleichzeitig bespielt sie mit einer temporären Installation das Baugerüst des Grossmünsters, das im Zuge einer umfassenden Sanierung verhüllt ist.

MEHR



Shirana Shahbazi © arttv.ch
Zur Ausstellung erscheint die **Publikation «Shirana Shahbazi. All at Once»** mit Unterstützung von Binding Sélection d'Artistes. Sie vereint Shahbazis bedeutendste Werke in einem umfangreichen Bildband und zeigt sie im Kontext der zahlreichen räumlichen Interventionen der Künstlerin.

Verschobene Perspektiven und mehrschichtige Bildräume

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen. Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion, sie spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie «Displacement» wider. Darin fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert. Aus mehreren Perspektiven fotografiert, entstehen im analogen schwarz-weissen Verfahren mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert.

Zwischen Wirklichkeit und Illusion

In der Serie «Displacement» verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und aussen ist. Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen, ist in Shahbazis Schaffen ein wiederkehrendes Motiv, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet. Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit «An Other Place» (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16-mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit.

Ein vielschichtiges Ausstellungserlebnis

In der Ausstellung «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor» präsentiert Shahbazi Werke verschiedener Schaffenszeiten. In einem dichten Geflecht von Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, jedoch gleichzeitig im Museumsraum verankert. In der Ausstellung sind nebst ihren Arbeiten auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Im Zusammenspiel reagiert Tavor auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich die Latexbahnen mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.

WENIGER

Zwischen Fotografie und Transformation: Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern

museumsfernsehen.de/zwischen-fotografie-und-transformation-shirana-shahbazi-im-kunstmuseum-luzern

museumsfernsehen July 16, 2026



Kunstmuseum Luzern, Luzern, Schweiz

Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi erweitert das Medium Fotografie durch vielschichtige Prozesse – und bespielt gleich zwei Orte gleichzeitig: das Kunstmuseum Luzern und das verhüllte Grossmünster.

Ein Bild als Ausgangspunkt – und was daraus wird

Shirana Shahbazi, 1974 geboren und in Zürich lebend, macht Fotografie zu etwas, das über sich selbst hinausweist. Ausgangspunkt ihrer Arbeiten ist häufig ein einzelnes Bild, das sie in einem vielschichtigen Prozess transformiert, überlagert und weiterentwickelt – durch unterschiedlichste Techniken und Verfahren, die das Medium kontinuierlich neu befragen.

„All at Once”: Ein Dialog mit Li Tavor

Im Kunstmuseum Luzern zeigt Shahbazi ihre Werke derzeit in der Ausstellung „All at Once. An Interplay with Li Tavor”. Die Schau bringt ihre Arbeiten in einen produktiven Dialog mit denen von Li Tavor – zwei künstlerische Positionen, die sich gegenseitig kommentieren, ergänzen und reiben. Das Zusammenspiel macht sichtbar, wie unterschiedlich Bilder entstehen, zirkulieren und sich verändern können.

Das Grossmünster als temporäre Leinwand

Parallel zur Ausstellung im Museum bespielt Shahbazi mit einer temporären Installation das Baugerüst des Zürcher Grossmünsters, das im Zuge einer umfassenden Sanierung verhüllt ist. Die Fassadenabdeckung wird zur Bildfläche – Kunst im öffentlichen Raum, die den Ausnahmezustand der Baustelle in eine künstlerische Situation verwandelt.

Fotografie als offenes Verfahren

Shahbazis Praxis steht für ein Verständnis von Fotografie, das weit über den Auslösermoment hinausgeht. Ihre Arbeiten fragen, was ein Bild ist, was es werden kann – und was zwischen Aufnahme, Bearbeitung und Präsentation geschieht. Die Kunst der Überlagerung ist dabei nicht nur Methode, sondern Haltung.

Produktion: arttv.ch

Mehr unter: www.kunstmuseumluzern.ch

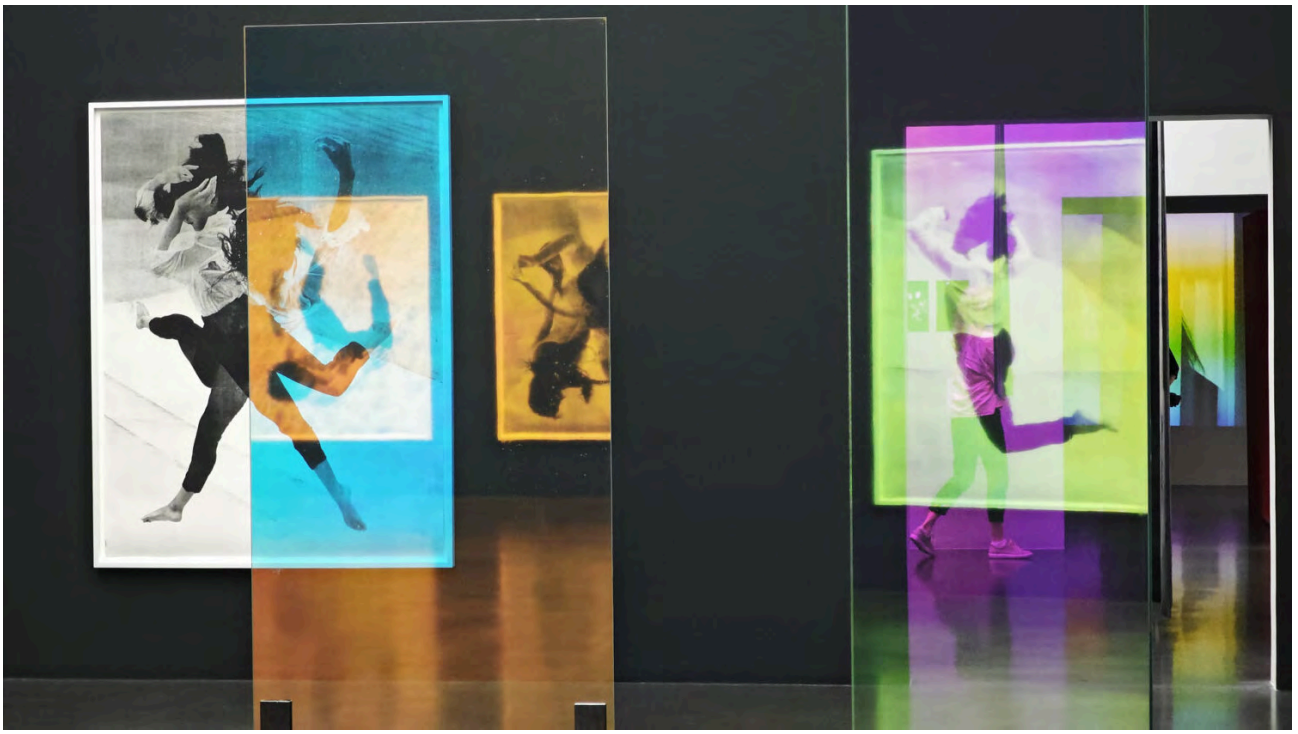
A Lucerna l’obettivo iraniano di Shirana Shahbazi

thewaymagazine.it/leisure/a-lucerna-lobettivo-iraniano-di-shirana-shahbazi

July 13, 2026

Al Kunstmuseum Luzern, *All at Once. An Interplay with Li Tavor* conferma Shirana Shahbazi (Teheran, 1974) tra le voci più interessanti della fotografia contemporanea. La mostra non si limita a presentare una selezione di immagini, ma costruisce un percorso in cui fotografia, pittura, stampa e installazione si intrecciano, mettendo continuamente in discussione il rapporto tra realtà e percezione.





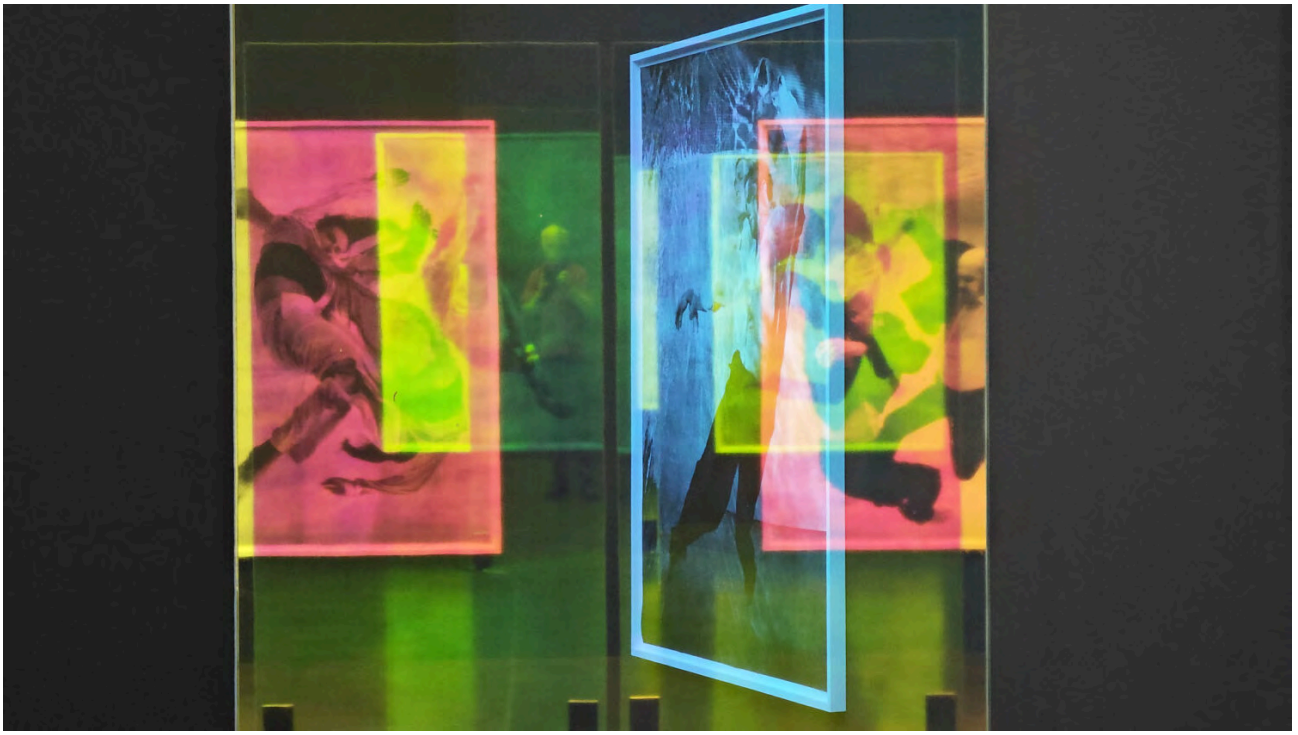






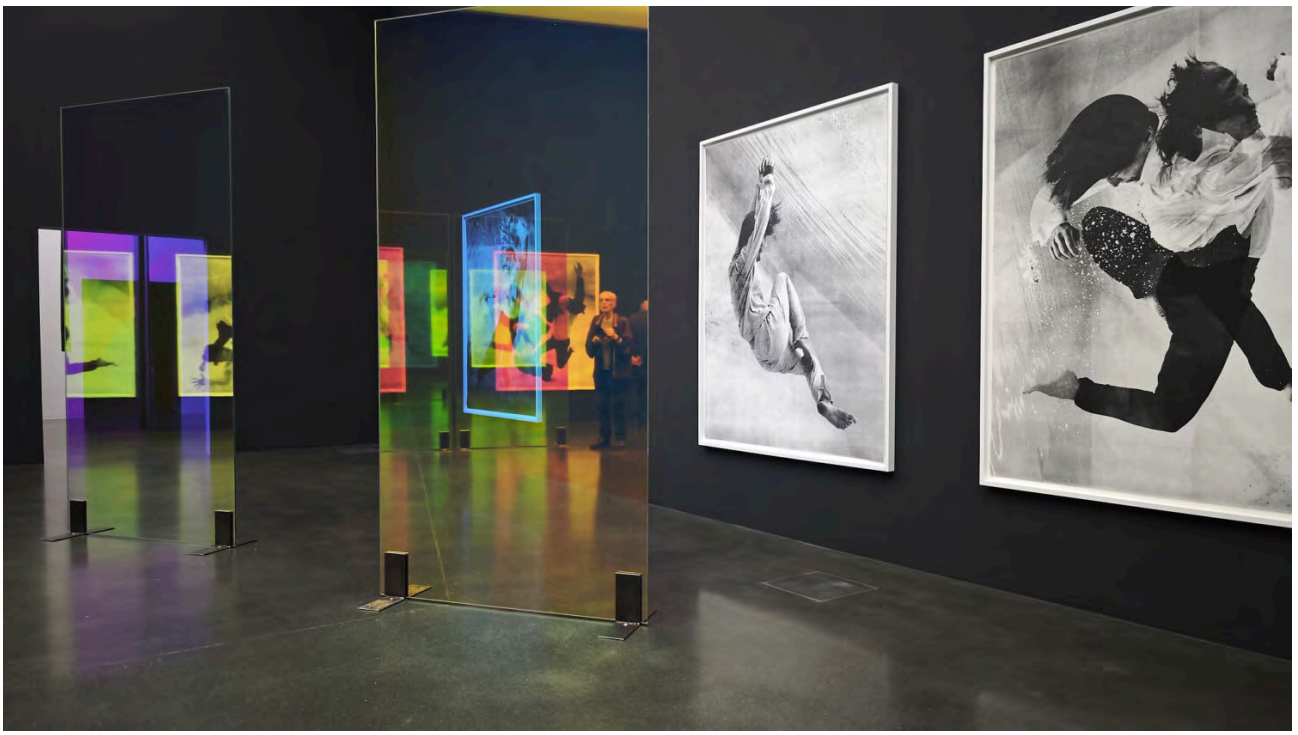








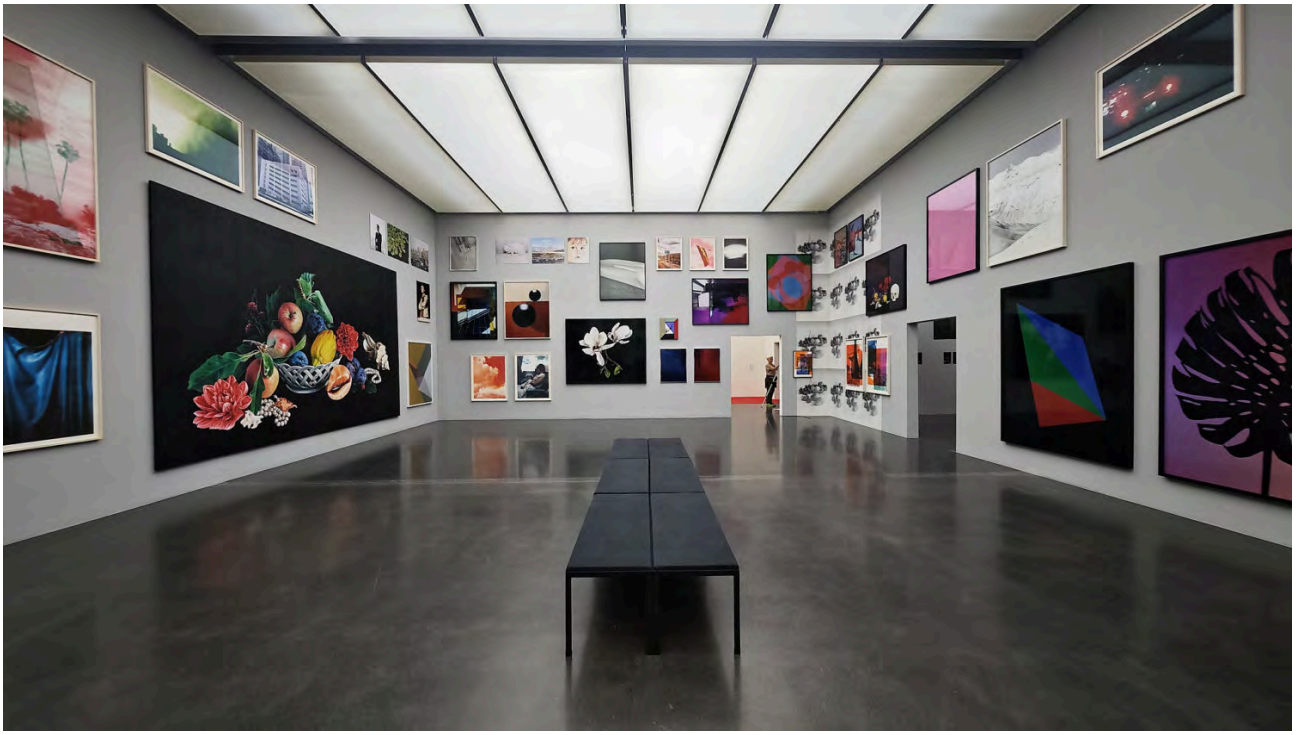
































Da oltre trent’anni Shahbazi utilizza la fotografia analogica come punto di partenza di una ricerca che supera il semplice documento. Attraverso doppie esposizioni, serigrafie, litografie e interventi pittorici, paesaggi, architetture, oggetti e figure umane perdono la loro funzione descrittiva per diventare strumenti di riflessione sul nostro modo di osservare il mondo.

L’interrogativo che accompagna il percorso – *Che cosa sto realmente vedendo?* – trova una risposta solo nel coinvolgimento diretto del visitatore. Emblematica è la serie *Displacement*, nella quale frammenti architettonici vengono ricomposti in immagini che dissolvono ogni riferimento spaziale, rendendo incerti i confini tra interno ed esterno, realtà e costruzione mentale.

Uno degli aspetti più riusciti dell’esposizione è il dialogo con Li Tavor. Le membrane in lattice sospese trasformano lo spazio museale in un ambiente attraversabile, modificando continuamente prospettive e punti di vista. La percezione diventa così un’esperienza dinamica, nella quale il movimento del pubblico entra a far parte dell’opera stessa.

L’allestimento, completato dalle opere di Monir Shahroudy Farmanfarmaian e dai video di Mastaneh Kamyab, evita ogni effetto spettacolare e privilegia una fruizione lenta e meditata. È una scelta coerente con la poetica di Shahbazi, che invita a soffermarsi sull’immagine per scoprirne, poco alla volta, le molteplici stratificazioni.

In un’epoca dominata dalla rapidità delle immagini digitali, *All at Once* restituisce alla fotografia il ruolo di strumento di conoscenza più che di semplice rappresentazione. Una mostra rigorosa e raffinata, che ricorda come vedere significhi, prima di tutto, imparare a guardare.

Report e fotoservizio a cura di Gianni Foraboschi

Datum: 14.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 1/7

Alles gleichzeitig oder Verwirrung als Prinzip

14.07.2026 Niklaus Oberholzer

«All at Once» titelt Shirana Shahbazi für ihre grosse Ausstellung im Kunstmuseum Luzern. Alles gleichzeitig? Alles zusammen? Wie soll man sich da noch zurecht finden? Die Installation der Schweizer Künstlerin mit persischen Wurzeln beschreibt ein aktuelles Lebensgefühl.

Süsse sphärische Klänge hören die Besucherinnen des Kunstmuseums Luzern in Jean Nouvels nüchternen Sälen. Die Klänge gehören zur Ausstellung «All at Once» der 1974 geborenen Künstlerin Shirana Shahbazi und begleiten eine ihrer (Video)-Installationen, sind aber in allen Ausstellungsräumen allgegenwärtig und stammen von einem Theremin, dem vom russischen Physiker und Erfinder Lew Termen (1896–1939) entwickelten Vorläufer des Synthesizers. Es ist ein ohne direkte Berührung zu spielendes, frühes elektronisches Musikinstrument, das Shirana Shahbazi allerdings nicht direkt einsetzt, sondern zu ihrer Installation über Lautsprecher abspielen lässt.

Der Einsatz des Theremins ist für die Ausstellung «All at Once» von Shirana Shahbazi nicht zentral. Der Hinweis auf das seltene Musikinstrument soll jedoch zeigen, wie die Künstlerin Medien und Techniken verwendet. Sie nutzt «alles gleichzeitig», überlagert das eine mit dem anderen – hier Schwarzweiss-Fotografie, dort Farbaufnahmen, Lithographie und Serigraphie, dann wieder Malerei und Skulptur. Dazu kommen Spiegel und Glasscheiben, welche die Räume unterteilen und die Besucherinnen und Besucher sich selbst und ihre Körper als Teile der Installationen erfahren lassen, oder getönte Gläser, welche die Farbgebung der fotografischen Aufnahmen überlagern und – je nach Standort der Betrachter – verändern. Auf die Glasscheiben projiziert oder an die Wände geheftet werden Bilder von Menschen unter Wasser, darunter Sima, die Tochter der Künstlerin, die sich im Wasser in streng konzipierter Choreographie bewegt.

Man wird als Museumsbesucher angeregt, sich in den Räumen zu bewegen und sich selbst je nach Standort in den Räumen und inmitten der abgebildeten Menschen immer wieder anders zu erleben. Man geht wie durch ein Spiegel-Labyrinth – für Luzerner und Luzern-Besucherinnen, denen der allerdings sehr viel simpler als Shahbazis Installation im Museum und direkt als Touristenattraktion gestaltete Spiegelsaal im Gletschergarten von Schulreisen her in lebhafter Erinnerung sein mag – keine ganz neue Erfahrung.

Fülle, Farben- und Detailreichtum

Dieser Ausflug in populäre kulturelle Zonen passt zu Shirana Shahbazi, die gerne triviale Bildwelten in ihre Installationen einbezieht – am deutlichsten im grossen zentralen Raum der Ausstellung, dessen vier Wände mit in den vergangenen zwanzig Jahren entstandenen Fotografien ganz unterschiedlicher Formate und Themen und unterschiedlicher farblicher Ausstrahlung gleichsam tapeziert sind: Üppige Früchtestillleben und Grossaufnahmen von Magnolienblüten stehen neben Porträts, trivialen Architekturbildern, alltäglichen Strassenszenen, scheinbar abstrakten Fotografien, neben Szenenbildern aus einem Eisenbahnabteil oder Fotos einer schlafenden Buspassagierin. Handkehrum sehen wir, als «Memento Mori» im Sinne niederländischer Stillleben, einen Totenschädel neben einem üppigen Blumenstrauss. In diesem Saal herrschen Fülle, Farben- und Detailreichtum, eine Vielfalt von unterschiedlichen oder auch gegensätzlichen Sinneseindrücken und Emotionen. Jedes Bild erzählt eine andere Geschichte – oder vielmehr: Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, sich selber zu den ganz unterschiedlichen Bildern eigene Geschichten zu erfinden und auch so – ähnlich den Verspiegelungen in andern Räumen – Teil des Kunstwerkes zu werden. In diesem Raum herrscht Opulenz. Die Farben glühen. Die Vielfalt verwirrt.

Andere Räume sind völlig anders gestaltet. Auf den Raum mit der Ansammlung der verwirrend vielen Bilder folgt ein Raum mit nur einer einzigen, allerdings riesigen vierteiligen, auf Baumwollpapier gedruckten Lithographie, die Shahbazis Tochter wiederum als Tänzerin unter Wasser zeigt: «Falling Sima». Ein anderer Saal ist angefüllt mit Videoprojektionen von

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

schäumendem Wildwasser. In praktisch allen Räumen begegnen wir kleinen Foto-Objekten. Meist sind C-Prints auf Aluminium zu sehen mit abstrakten, gradlinig begrenzten Formen. Shahbazi fügt sie in skulptural gestaltete und in sorgfältiger Farbwahl bemalte, handgeformte Keramikrahmen. In dem grossen Raum, durch den man die Ausstellung «All at Once» betritt, hängen beinahe raumhohe pigmentierte Latexfolien: Ein Beitrag von Li Tavor, den Shirana Shahbazi zur Intervention in ihrer Ausstellung einlud. (Dieser Eröffnungsraum ist wohl der am wenigsten konzis gestaltete der ganzen Ausstellung.) Die Künstlerin lud auch Mastabeh Kamyab ein, in der Ausstellung ein Video zu zeigen, welches eine andere Art des Erlebens eines Raumes, jetzt eines Stadtraumes, demonstriert: Kamyab dokumentierte ausgedehnte Velofahrten durch Teheran und zeigt die lebendige Vielfalt einer Stadt, die uns vor allem in Fernseh-Bildern von politischen Demonstrationen oder Manifestationen gezeigt wird.

Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen

Die Gleichzeitigkeit des Ungleichen, das Nebeneinander des Verschiedenen oder Gegensätzlichen erleben wir als Programm von Shirana Shahbazis Arbeit. Die Künstlerin fordert das Wahrnehmungsvermögen der Besucherinnen und Besucher. Sie verunsichert mit dem Verzicht auf jegliche Hierarchie der Bilder und auf jede Rangordnung der Medien. Sie lässt den Besuchern keine Ruhe – und schafft so mit ihrer Bildpräsentation eine Analogie zu Welterfahrungen, die uns manches Geschehen, manche gesellschaftliche oder politische Veränderungen als verwirrend, irritierend und verunsichernd erleben lassen.

Ob Shirana Shahbazi in ihrer Arbeit auf Ernst Blochs (1885–1977) Konzept von der Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen rekurrieren will? Vielleicht, vielleicht aber liegt ihr Bloch mit seinen soziologisch-politisch-philosophischen Theorien auch fern. In seinem Buch «Erbschaft dieser Zeit» erklärte er seine Sicht auf den Begriff Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wie folgt: «Nicht alle sind im selben Jetzt da. Sie sind es nur äusserlich, dadurch, dass sie heute zu sehen sind. Damit aber leben sie noch nicht mit den anderen zugleich. Sie tragen vielmehr Früheres mit, das mischt sich ein. Je nachdem, wo einer leiblich, vor allem klassenhaft steht, hat er seine Zeiten. (…) Verschiedene Jahre überhaupt schlagen in dem einen, das soeben gezählt wird und herrscht. Sie blühen auch nicht im Verborgenen wie bisher, sondern widersprechen dem Jetzt; sehr merkwürdig, schief, von rückwärts her.» Bloch zielte mit seinem Konzept der Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen im Sinne seiner Zuwendung zum Marxismus auf Politisches. (Er nannte Stalin noch in der frühen DDR-Zeit einen «wirklichen Führer ins Glück».) Shahbazi scheint Politisches weniger im Auge zu haben, wenn schon, dann in sehr allgemeinem Sinne, doch liessen sich, so man will, manche Aspekte ihres Schaffens, wie sie in der Luzerner Ausstellung «All at Once» zur Geltung kommen, als eine Art Illustration Bloch'scher Theorie oder als «sanfte» Analogie dazu interpretieren.

Shirana Shahbazis Ausstellung «All at Once» ist unterhaltend im besten Sinn des Wortes: Sie ist ein Fest der Sinne, mutet bisweilen, aber durchaus nicht immer fröhlich an, bietet visuelle und akustische Überraschungen, regt an zum kritischen Hinterfragen der eigenen Wahrnehmung der für viele düsteren Wirklichkeit. Als Besucherin und Besucher kann man sich durch das rhythmisierte Labyrinth der Räume führen lassen, kann hier oder dort innehalten, den Theremin-Klängen lauschen und sich den fliessenden Wechselwirkungen der Bilder hingeben. Und akzeptieren, dass der Blick auf die Welt überfordernd und verwirrend und oft verstörend ist – wie die Welt selber.

Shirana Shahbazi

Die Schweizerin Shirana Shahbazi (*1974 in Teheran, Iran) studierte 1995 bis 1997 an der Fachhochschule Dortmund Fotografie und setzte ihre Studien bis 2000 an der Zürcher Hochschule der Künste fort. International beachtet wurden ihre konzeptkünstlerischen Arbeiten, die von der Fotografie ausgehen. Das Œuvre umfasst zudem Plakatmalereien und in traditioneller Knüpftechnik gefertigte, persische Seidenteppiche. Shahbazi verwirklicht auch Projekte im öffentlichen Raum. 2005 nahm sie an einer Plakataktion in der Stadt Zürich im Quartier Hardau teil. An der Baustelle des Swisscom Turms in Ostermundigen schuf sie während des Umbaus von Anfang bis Mitte 2020 eine künstlerische Invention zusammen mit dem Zürcher Künstler Cristian Andersen. Anfangs 2026 bespielte sie mit einer temporären Installation das Baugerüst des Zürcher Grossmünsters während dessen umfassender Sanierung.

In den vergangenen zehn Jahren hatte sie Einzelausstellungen im Kunsthaus Hamburg, im Istituto Svizzero in Mailand, im

Datum: 14.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 3/7

KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, in der Kunsthalle Bern, im Fotomuseum Winterthur, im New Museum, New York. Ihre Arbeiten sind in zahlreichen Museumssammlungen vertreten, unter anderen im Aargauer Kunsthaus, Centre Pompidou, Paris, Fotomuseum Winterthur, Guggenheim Museum, New York, Kunstmuseum Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Museum of Modern Art, New York, Tate Modern, London, National Museum of Photography, Kopenhagen und im Sprengel Museum, Hannover.

2002 erhielt sie den Fotopreis der Deutschen Börse, 2019 den Prix Meret Oppenheim des Bundesamtes für Kultur.



Spiegelungen und Überblendungen: Installationsansicht von Shirana Shahbazis Ausstellung im Kunstmuseum Luzern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 14.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 4/7



Shirana Shahbazi: Falling Sima 11. Vierteilige Farblitho auf Baumwollpapier. 2026.

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 5/7



Shirana Shahbazi: Disruptions-02. Farblithographie auf Baumwollpapier. 2025.

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 6/7



Blick in einen Raum der Ausstellung, in dem Shirana Shahbazi Fotografien aus zwei Jahrzehnten präsentiert.

Datum: 14.07.2026

JOURNAL21.ch

Online-Ausgabe

journal21.ch
8044 Zürich
https://www.journal21.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: fd7854a4-e32a-4c2d-b508-1bb7b7bd9cce
Ausschnitt Seite: 7/7



Shirana Shahbazi am 17. September 2025 im Schulhaus Wylergut in Bern (Keystone/Anthony Anex)

Datum: 17.07.2026

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 16'235
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
30caee4a-19fb-40ca-9956-d9ac793e893c
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Andréas Härry

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Brugg
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 4'026
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
94b78793-dfa3-43cd-941c-fca2163b4c3e
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Freiamt
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 5'141
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
d6ac3b9c-67a4-41e4-809b-ba33114853cc
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

Aargauer Zeitung

Aargauer Zeitung / Fricktal
5001 Aarau
058/ 200 55 55
https://www.aargauerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 3'272
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
ae352ddf-45b6-4eae-993b-093c15f25e9d
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Andréas Härry

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

Badener Tagblatt

Badener Tagblatt
5401 Baden
https://www.badenertagblatt.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 12'077
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
17699ee3-0558-42d0-b7b6-eaeedd7873af
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 17.07.2026

ZOFINGER TAGBLATT

Zofinger Tagblatt
4800 Zofingen
062/ 745 93 93
https://zofingertagblatt.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 7'105
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 41'606 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
fc50ba33-871f-4424-a42e-0eda26d3200f
Ausschnitt Seite: 1/1

Eine Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Räumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Architekturen und Körper im Wasser.

«All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». Heute sind ihre Werke im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London zu sehen. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation.

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Video oder Installation. In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich. Das ist überwältigend schön, aber die Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an, doch es verheddert sich beinahe in der schieren Menge der Eindrücke.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzte. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das Analoge direkter. Technik ist Mittel, nie Religion.

Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen auf eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genauso funktionieren ihre Bilder.

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und ein Nachdenken darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende immer noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine Bewegung der Tochter der Künstlerin.
Bild: zvg

«All at Once»
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum Luzern dauert bis 18. Oktober 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 1/9

Abo Ausstellung Shirana Shahbazi –

Ihre Werke sind fast zu schön, um harmlos zu sein

18.07.2026 Regula Fuchs

Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Aktuell zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Fotografie, die den Blick herausfordert

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus. Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.

«Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 2/9



Shirana Shahbazi bedruckt, collagiert, fragmentiert ihre Fotografien: «Teacher» (2019, vierfarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 3/9



Die Ausstellung «All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Werke aus allen Schaffensphasen. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 4/9



Shirana Shahbazi arbeitet auch für den öffentlichen Raum, hier etwa im Berner Schulhaus Wylergut, wo sie ein umstrittenes Wandbild durch eine Keramikarbeit ersetzte. Foto: Franziska Rothenbühler

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

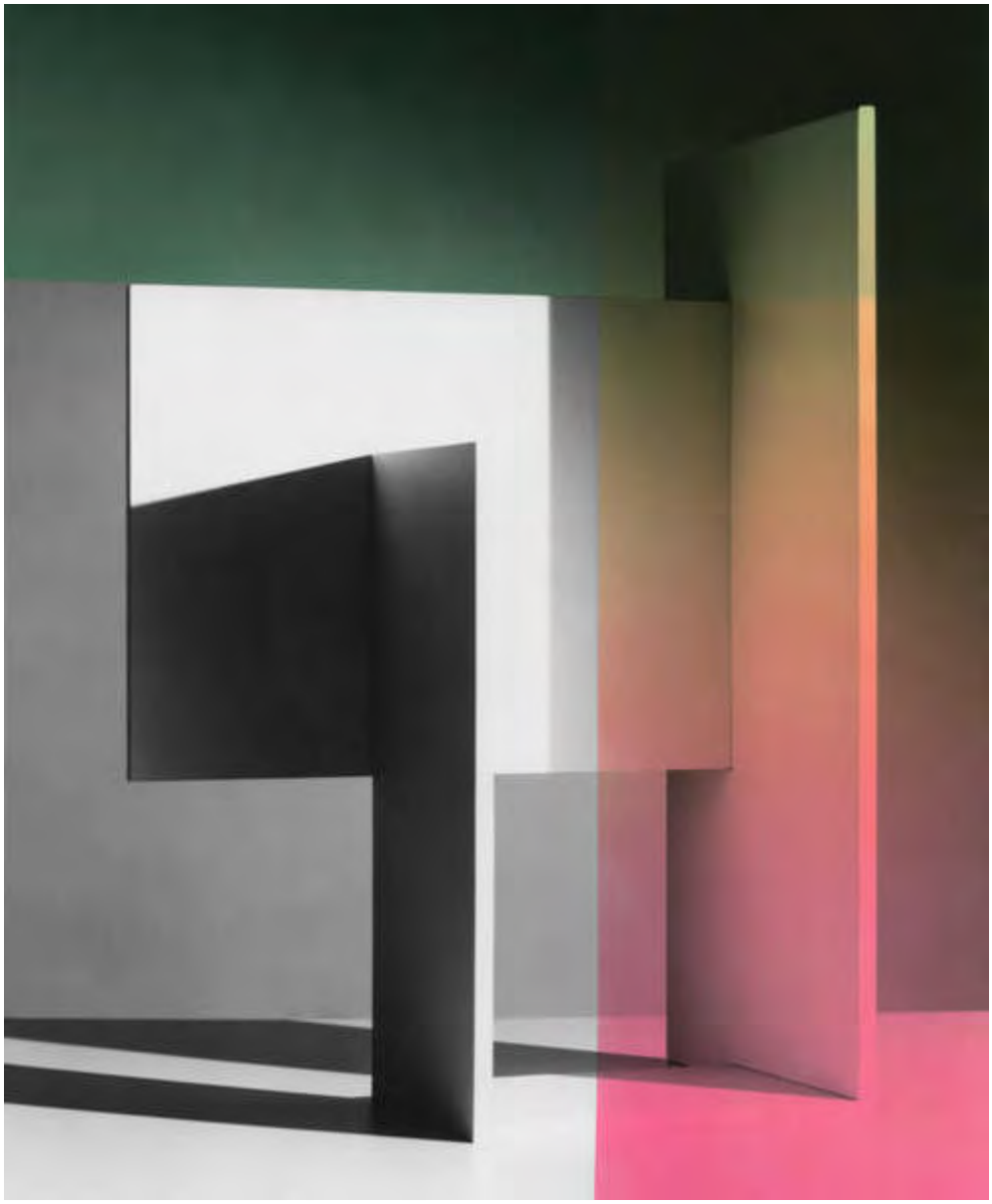
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 5/9



Wo ist oben, wo unten? In der Serie «Displacement» spielt Shirana Shahbazi mit der Wahrnehmung: «Displacement_17» (2023, handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

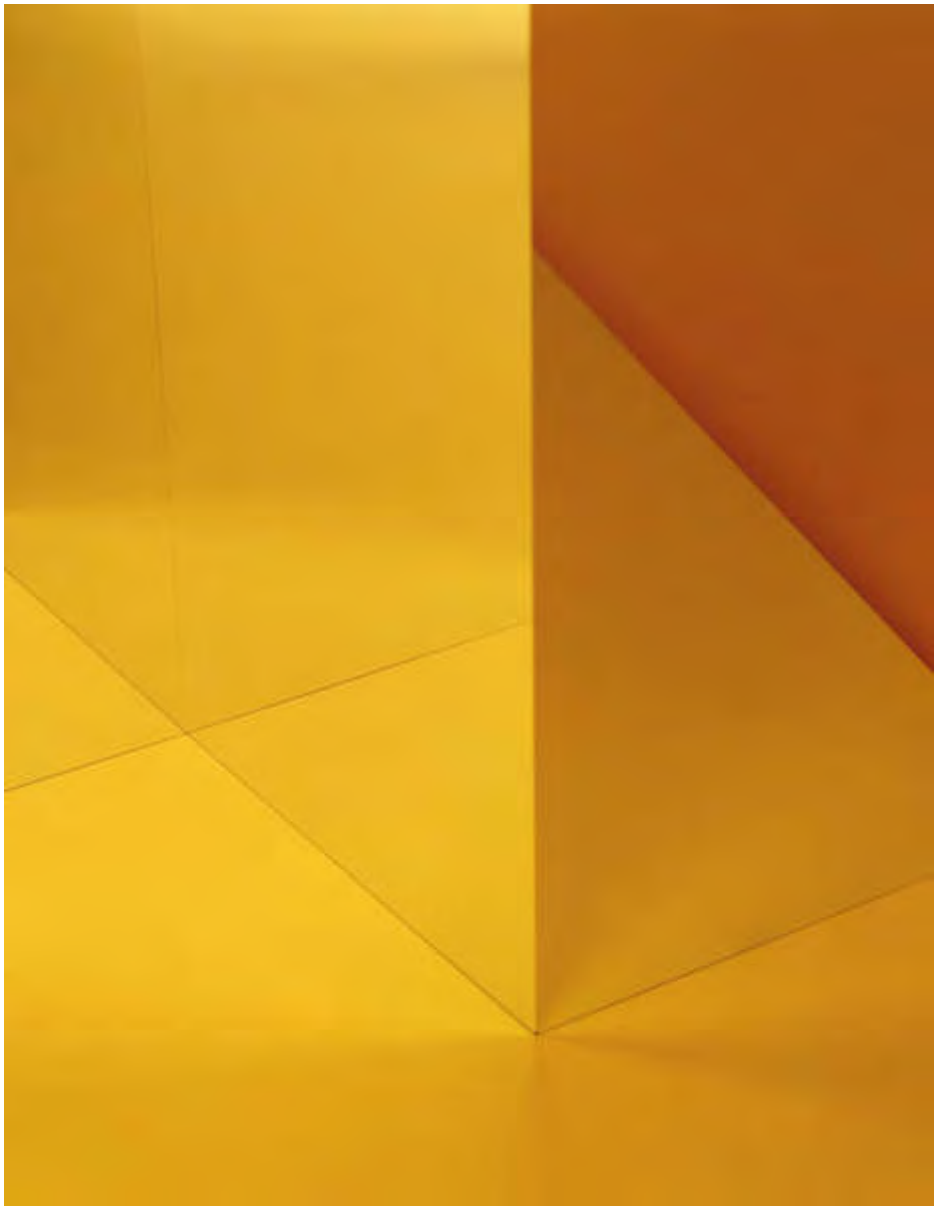
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 6/9



Fotografie, die nahe an der Abstraktion ist: «Raum-Gelb-01» (2017, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 7/9



Im Grunde eine Fallstudie: «Falling_05 (Green & Red)» (2024, zweifarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 8/9



Ins Wasser gefallen: «Falling_01» (2023, dreifarbige Lithografie auf Büttenpapier, vier Blätter). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Basler Zeitung

Online-Ausgabe

bazonline.ch
4002 Basel
061/ 639 11 11
https://www.bazonline.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 3'672'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 0d0d3525-9373-4320-b2f8-a53c31919b9b
Ausschnitt Seite: 9/9



Auch mit traditionellen Genres befasst sich Shirana Shahbazi: «Stilleben-33-2009» (2009, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 1/9

Abo Ausstellung Shirana Shahbazi –

Ihre Werke sind fast zu schön, um harmlos zu sein

18.07.2026 Regula Fuchs

Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Aktuell zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Fotografie, die den Blick herausfordert

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus. Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.

«Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 2/9



Shirana Shahbazi bedruckt, collagiert, fragmentiert ihre Fotografien: «Teacher» (2019, vierfarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 3/9



Die Ausstellung «All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Werke aus allen Schaffensphasen. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 4/9



Shirana Shahbazi arbeitet auch für den öffentlichen Raum, hier etwa im Berner Schulhaus Wylergut, wo sie ein umstrittenes Wandbild durch eine Keramikarbeit ersetzte. Foto: Franziska Rothenbühler

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

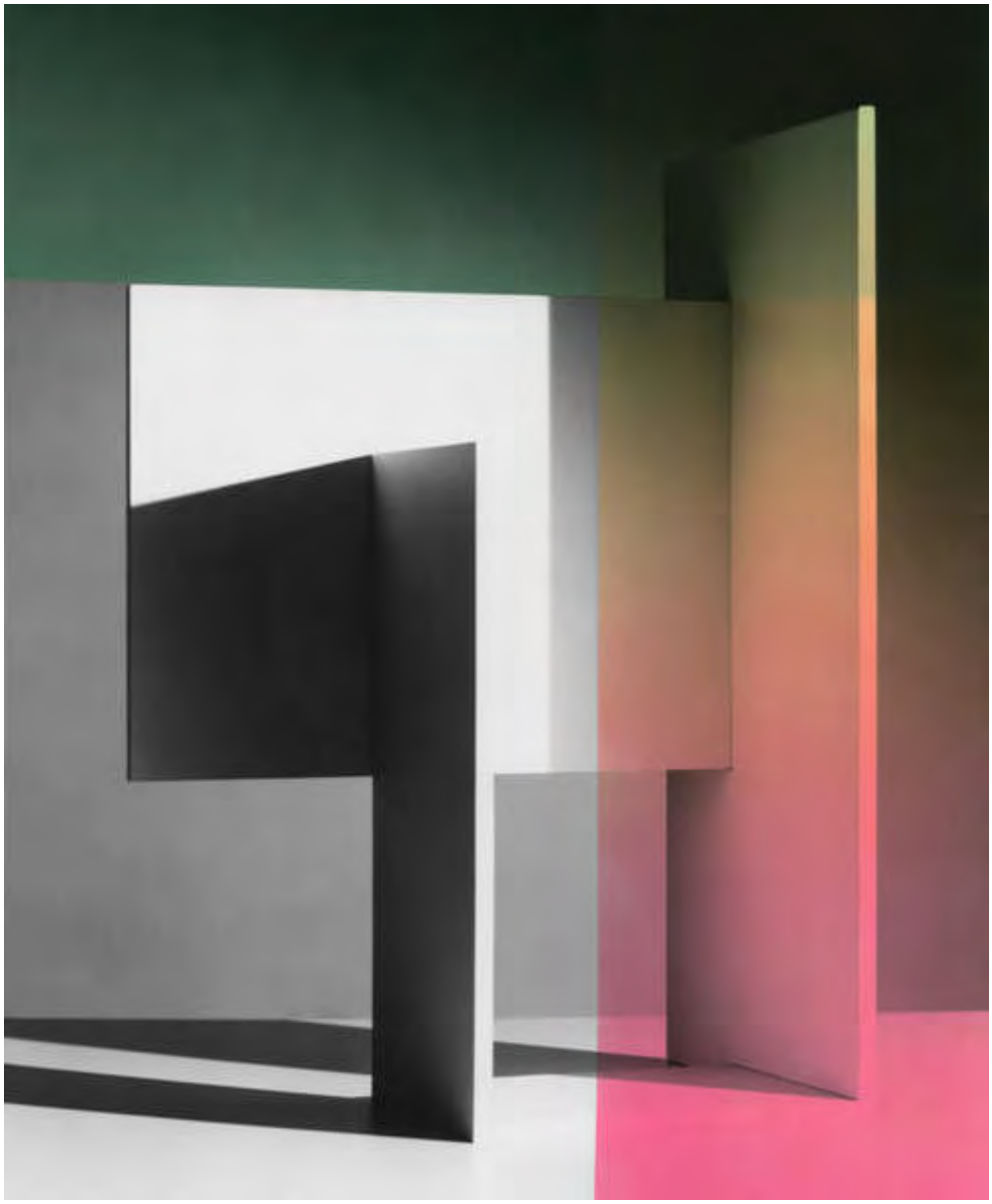
Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 5/9



Wo ist oben, wo unten? In der Serie «Displacement» spielt Shirana Shahbazi mit der Wahrnehmung: «Displacement_17» (2023, handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

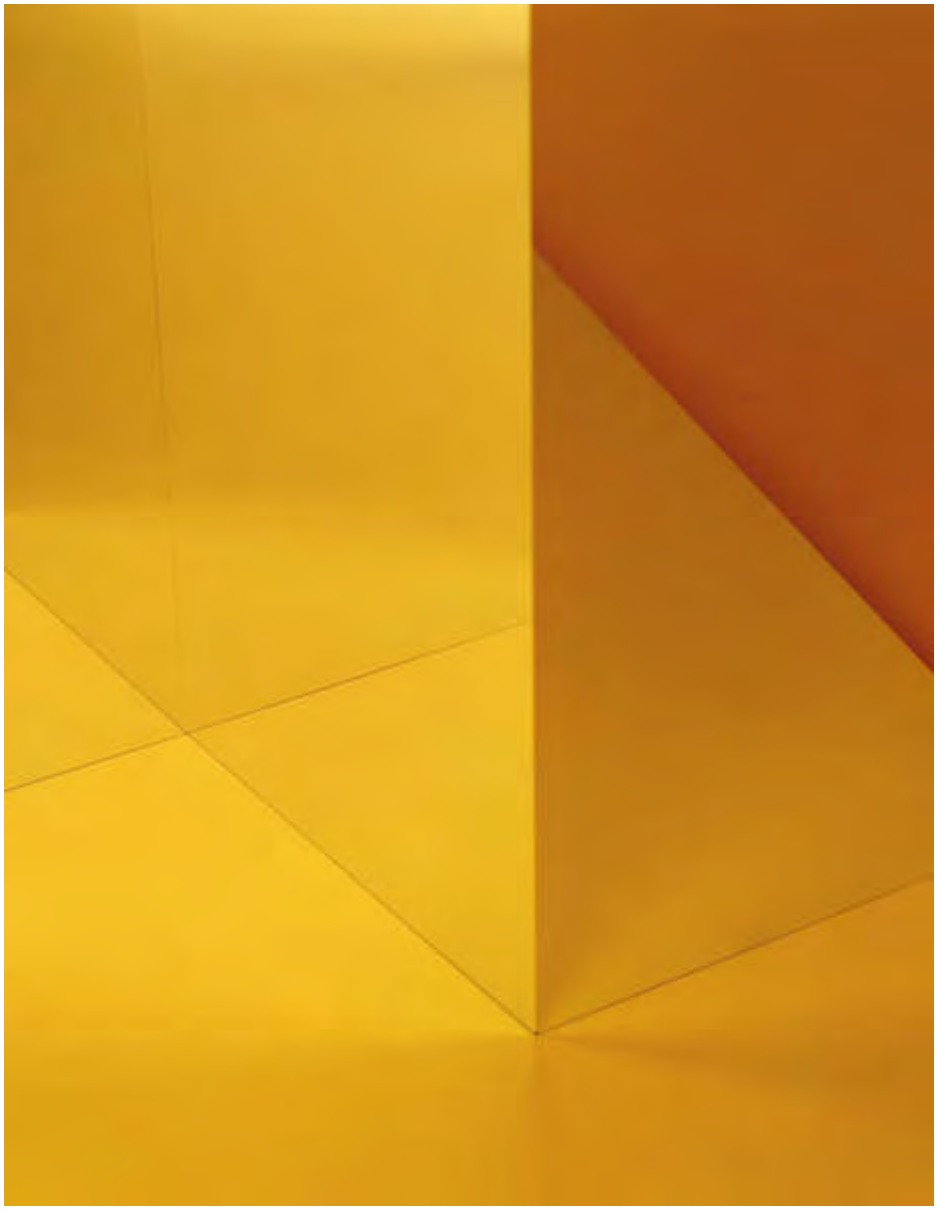
Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 6/9



Fotografie, die nahe an der Abstraktion ist: «Raum-Gelb-01» (2017, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 7/9



Im Grunde eine Fallstudie: «Falling_05 (Green & Red)» (2024, zweifarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 8/9



Ins Wasser gefallen: «Falling_01» (2023, dreifarbige Lithografie auf Büttenpapier, vier Blätter). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

bernerzeitung.ch
3001 Bern
031/ 330 31 11
https://www.bernerzeitung.ch/

Medienart: Online
Medientyp:
Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
558aa422-ea88-4f60-8789-515edf1f21f9
Ausschnitt Seite: 9/9



Auch mit traditionellen Genres befasst sich Shirana Shahbazi: «Stilleben-33-2009» (2009, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 15'341
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 12
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
7f41c654-2be3-40b6-b1c4-4aca77173d32
Ausschnitt Seite: 1/2

Die Fotografin, der das Foto nicht genügt

Andréas Härry

«All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Shirana Shahbazi auf der Höhe ihres Schaffens: sinnlich und mit Lust an der Verunsicherung.

Wer im Kunstmuseum Luzern den geraden Weg sucht, gerät rasch ins Schlingern. Latexbahnen von Li Tavor hängen von der Decke, Spiegel geben Bilder verändert zurück, Musik sickert aus den Videoräumen. An den Wänden leuchten Rot, Pink, Grün und Blau, dazwischen Schwarzweiss, Keramik, Früchte, Architekturen und Körper im Wasser. «All at Once» heisst die Ausstellung. Hier kommt alles auf einmal und nichts vorschnell an seinen Platz.

Shirana Shahbazi, 1974 in Teheran geboren, kam 1985 nach Deutschland und studierte Fotografie in Dortmund und Zürich. Der Durchbruch gelang der inzwischen eingebürgerten Schweizerin mit der im Iran entstandenen Serie «Goftare Nik/Good Words». 2003 war sie an der Biennale von Venedig vertreten. Ihre Werke liegen heute im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Modern in London. Sie gehört zu den international sichtbarsten Schweizer Künstlerinnen ihrer Generation. Wobei medial – zu dominant aus ihrer Sicht – immer auch ihre iranischen Wurzeln betont werden.

Überwältigend, aber auch beunruhigend schön

Der Anfang ihrer Arbeiten sei «stets fotografisch», sagt sie. Danach kann das Bild fast alles werden: Silbergelatineabzug, Siebdruck, Lithografie, Künstlerbuch, Teppich, Malerei, Video oder Installation. Shahbazi färbt Abzüge von Hand, setzt sie in Keramikrahmen und lässt Fotografien in andere Techniken übersetzen. Nicht das einzelne Meisterfoto interessiert sie, sondern das, was zwischen Bildern geschieht. Stillleben, Ferienmotiv, geometrischer Körper, Porträt oder Teddybär erhalten dieselbe Aufmerksamkeit.

In Luzern wird daraus ein farbsattes Vexierspiel. Direktorin und Kuratorin Fanni Fetzer nennt die Schau ein «künstlerisches Spiegelkabinett». Shahbazi führe durch die Räume und blockiere zugleich: Wo der Blick freie Bahn erwartet, hängt Latex. Wo man festen Boden sucht, kippen Perspektiven. Im Zentrum liegt eine konzentrierte Retrospektive, darum gruppieren sich neue Serien und räumliche Eingriffe. Das ist überwältigend schön, aber Schönheit beruhigt nicht. Sie lockt das Auge an und lässt es in der schieren Menge der Eindrücke beinahe verheddern.

Unter Wasser zwischen Aufstieg und Absturz

In der Serie «Displacement» lässt Shahbazi Modelle aus Wänden, Ecken und Kanten bauen, inszeniert sie im Atelier und fotografiert sie aus verschiedenen Richtungen. Mehrfachbelichtungen lösen auf, was oben und unten, innen und aussen ist. Die Schwarzweissabzüge versieht sie mit Farbverläufen und glänzenden Keramikrahmen. Sie wirken wie Baupläne einer vergangenen Moderne und Erinnerungen an Räume, die es nie gab.

Eine neue Gruppe zeigt Menschen unter Wasser: Figuren, die schweben, kippen oder fallen. Der Anstoss kam aus der Familie. Shahbazis 16-jährige Tochter Sima Krebs gehört dem Schweizer Juniorinnen-Nationalkader im Artistic Swimming an, und ist derzeit an der Junioren-EM in München. Die Mutter fotografierte Sima und ihr Team. Unter Wasser entdeckte sie, wie die Schwerkraft aussetzt. Die Athletinnen beherrschen das mit extremer Kontrolle. Shahbazi wollte diese Kontrolle aus dem Bild nehmen. So entstanden keine Sportfotos, sondern Bilder zwischen Aufstieg und Absturz.

Menschen nicht auf ihre Herkunft festlegen

Shahbazi arbeitet langsam. «Beim Auslösen weiss ich schon, wie das Bild wird.» Lieber ein oder zwei Aufnahmen, die sitzen, als 800 Dateien. Das Analoge verklärt sie nicht. Sie fotografiert auch mit dem Telefon. Für grosse Abzüge sei das analoge Verfahren direkter. «Ich muss ja an die Wände kommen.» Technik ist Mittel, nie Religion.

Wer diese Wände betrachtet, könnte Shahbazi für eine Optimistin halten. Die Farben haben Kraft, die Arbeiten Energie. Dahinter steht aber ein sehr besorgter Blick auf die Weltlage. Dass ausgrenzende Initiativen in der Schweiz nur knapp abgelehnt würden, Kriege und Vernichtung global wieder als Normalität erscheinen und «idiotische Regierungsführer» den Ton bestimmen, mache ihr sehr zu schaffen. Ihre Kunst wird dennoch nie zur politischen Rede. Ihre Politik liegt in der Weigerung, Menschen, Orte und Bilder auf eine

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 15'341
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 12
Fläche: 79'403 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
7f41c654-2be3-40b6-b1c4-4aca77173d32
Ausschnitt Seite: 2/2

Bedeutung, eine Herkunft oder Zuschreibung festzulegen.

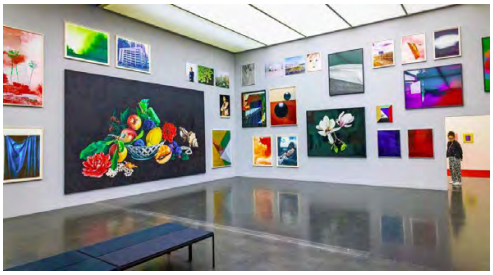
Das gilt auch für sie selbst. Das Wort Assimilation hört Shahbazi nicht gerne. «Ich gehöre zu diesem Land. Ich bin Schweizerin.» Seit bald drei Jahrzehnten lebt sie in Zürich. Teheran, Deutschland und die Schweiz sind keine getrennten Schubladen, sondern gleichzeitig wirksame Erfahrungen. Genau so funktionieren ihre Bilder. Es gibt nicht den einen richtigen Standpunkt. Wer sich bewegt, sieht etwas anderes, und dieses ist nicht weniger wahr.

Haben Besucher gründlich genug hingesehen?

«All at Once» ist dort am stärksten, wo die Schau ihre Schönheit unter Verdacht stellt. Man kann sich an Farben berauschen, in Spiegelungen verschwinden, sich von schwebenden Körpern tragen lassen. Doch stets schiebt sich eine Kante ins Bild, kippt ein Raum, stört ein Material die glatte Oberfläche. Shahbazi wünscht sich «Denkräume» und Nachdenklichkeit darüber, wie wir schauen. Beides liefert diese Ausstellung. Und wer am Ende noch genau weiss, wo oben, unten, innen und aussen war, hat etwas verpasst.



«Falling Sima»: Das Werk zeigt eine mehrfach belichtete tänzerische Bewegung der Tochter der Künstlerin. Bild: zvg / Kunstmuseum Luzern



Die schiere Menge der Eindrücke lassen das Auge beinahe verheddern: Blick in einen Ausstellungsraum. Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)



Fotokünstlerin Shirana Shahbazi

Bild: Andréas Härry (Luzern, 1. 7. 2026)

Hinweis
Die Ausstellung «Shirana Shahbazi – All at Once» im Kunstmuseum dauert bis 18. Oktober.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.derbund.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 26'976
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 120'796 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
879108c0-94af-4d4a-81d7-3561071a007d
Ausschnitt Seite: 1/2

Fast zu schön, um harmlos zu sein

Shirana Shahbazi

Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Gegenwärtig zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

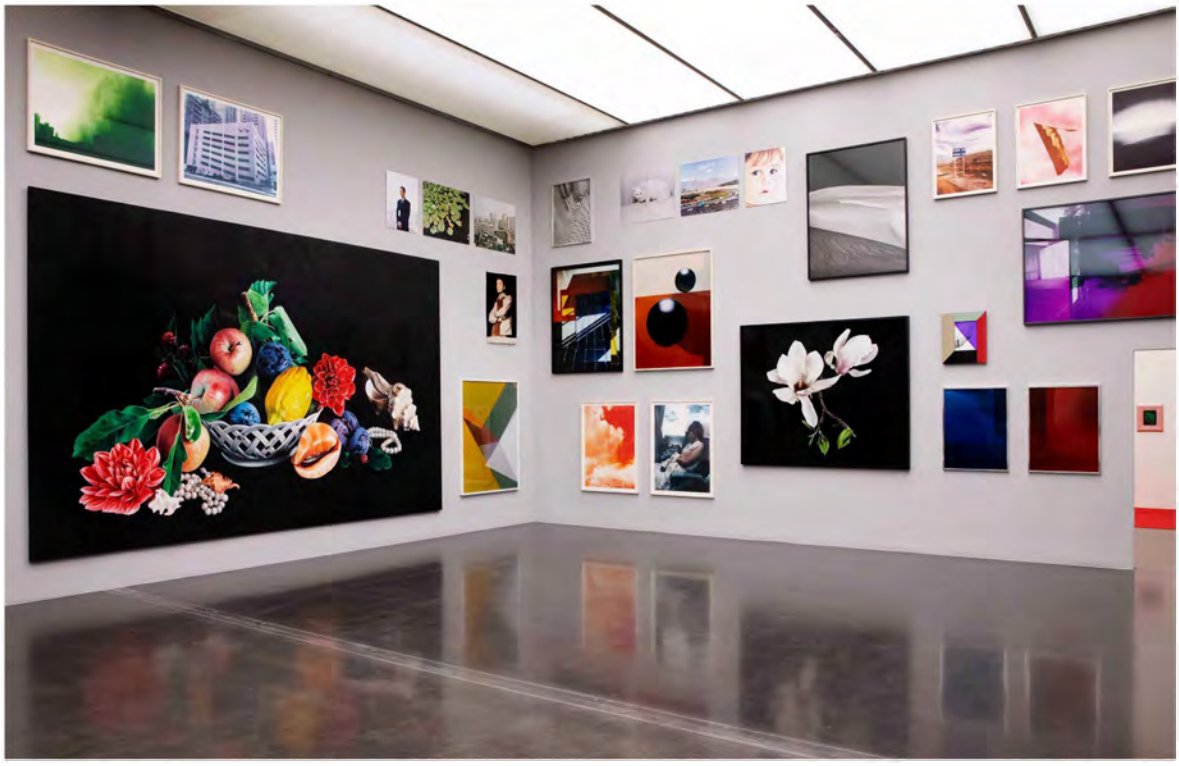
Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus.

Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 330 31 10
https://www.derbund.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 26'976
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 120'796 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
879108c0-94af-4d4a-81d7-3561071a007d
Ausschnitt Seite: 2/2







Fotografien mit Widerhaken: Shirana Shahbazis Arbeiten sind in der Ausstellung «All at Once» in Luzern zu sehen.

Fotos: Anne Morgenstern (oben), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris (unten)

Regula Fuchs (Text)
Yvonne Schütz (Bildredaktion)

Ausstellung «Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 1/9

Abo Ausstellung Shirana Shahbazi –

Ihre Werke sind fast zu schön, um harmlos zu sein

18.07.2026 Regula Fuchs

Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Aktuell zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Fotografie, die den Blick herausfordert

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus. Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.

«Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 2/9



Shirana Shahbazi bedruckt, collagiert, fragmentiert ihre Fotografien: «Teacher» (2019, vierfarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 3/9



Die Ausstellung «All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Werke aus allen Schaffensphasen. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 4/9



Shirana Shahbazi arbeitet auch für den öffentlichen Raum, hier etwa im Berner Schulhaus Wylergut, wo sie ein umstrittenes Wandbild durch eine Keramikarbeit ersetzte. Foto: Franziska Rothenbühler

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

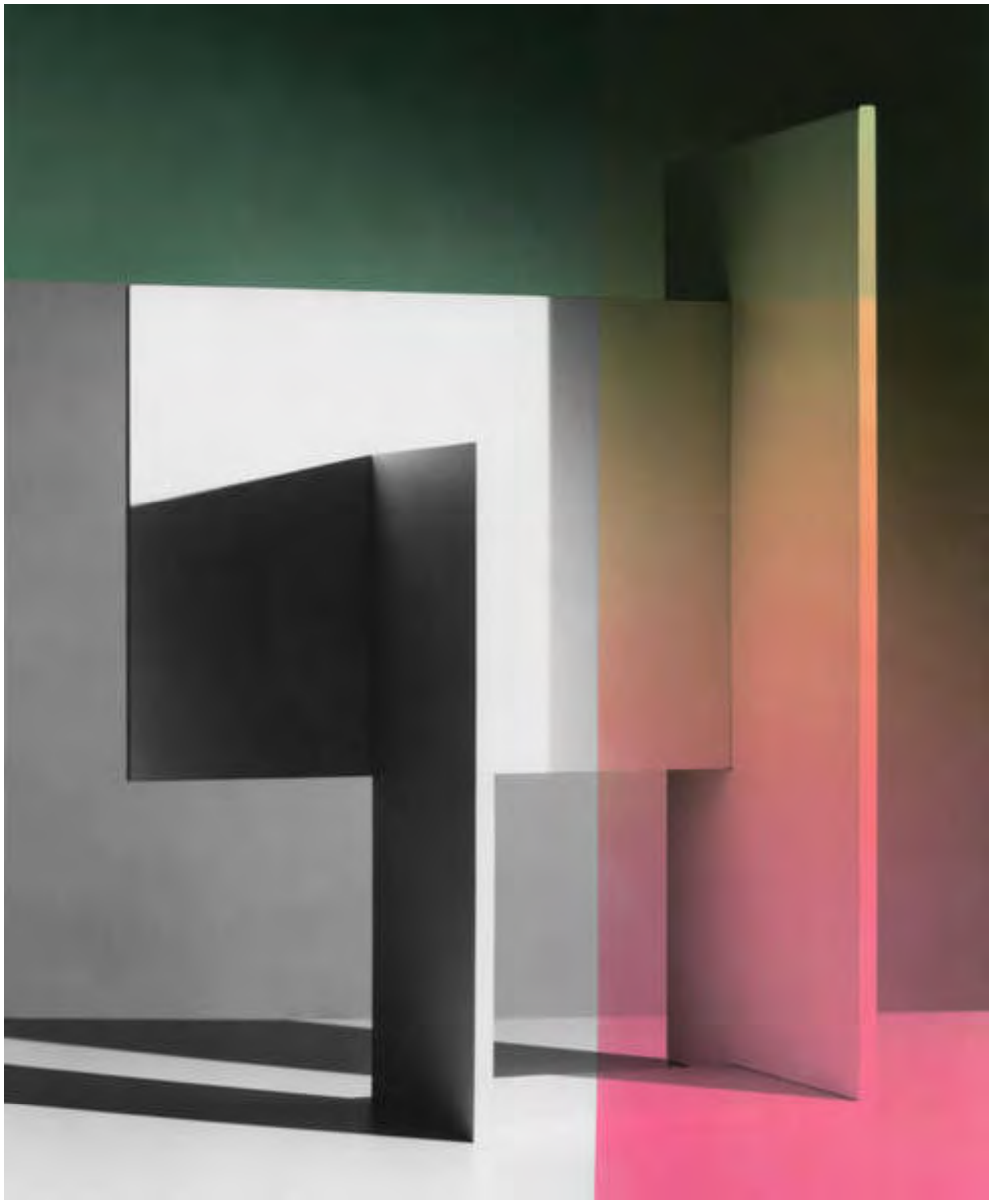
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 5/9



Wo ist oben, wo unten? In der Serie «Displacement» spielt Shirana Shahbazi mit der Wahrnehmung: «Displacement_17» (2023, handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

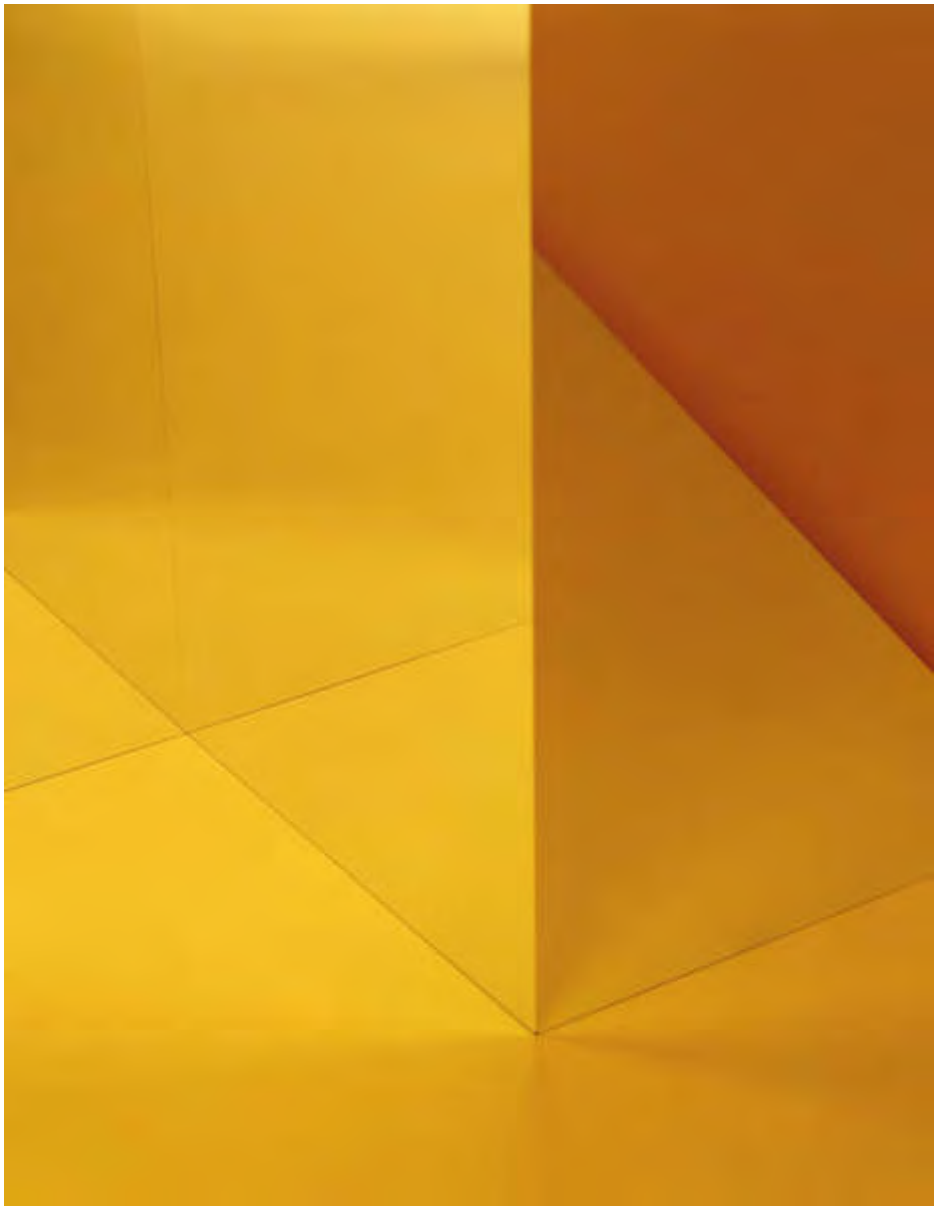
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 6/9



Fotografie, die nahe an der Abstraktion ist: «Raum-Gelb-01» (2017, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 7/9



Im Grunde eine Fallstudie: «Falling_05 (Green & Red)» (2024, zweifarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 8/9



Ins Wasser gefallen: «Falling_01» (2023, dreifarbige Lithografie auf Büttenpapier, vier Blätter). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Der Bund

Online-Ausgabe

derbund.ch
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 7'023'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 9dab61eb-7cd9-44c5-b7d1-2e19213e0cdd
Ausschnitt Seite: 9/9



Auch mit traditionellen Genres befasst sich Shirana Shahbazi: «Stilleben-33-2009» (2009, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 86'738
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 10
Fläche: 118'800 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
0d1b885f-e2a4-4212-89f0-9ff1547cf8ba
Ausschnitt Seite: 1/2

Fast zu schön, um harmlos zu sein

Regula Fuchs (Text)
Yvonne Schütz (Bildredaktion)

Shirana Shahbazi Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Gegenwärtig zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

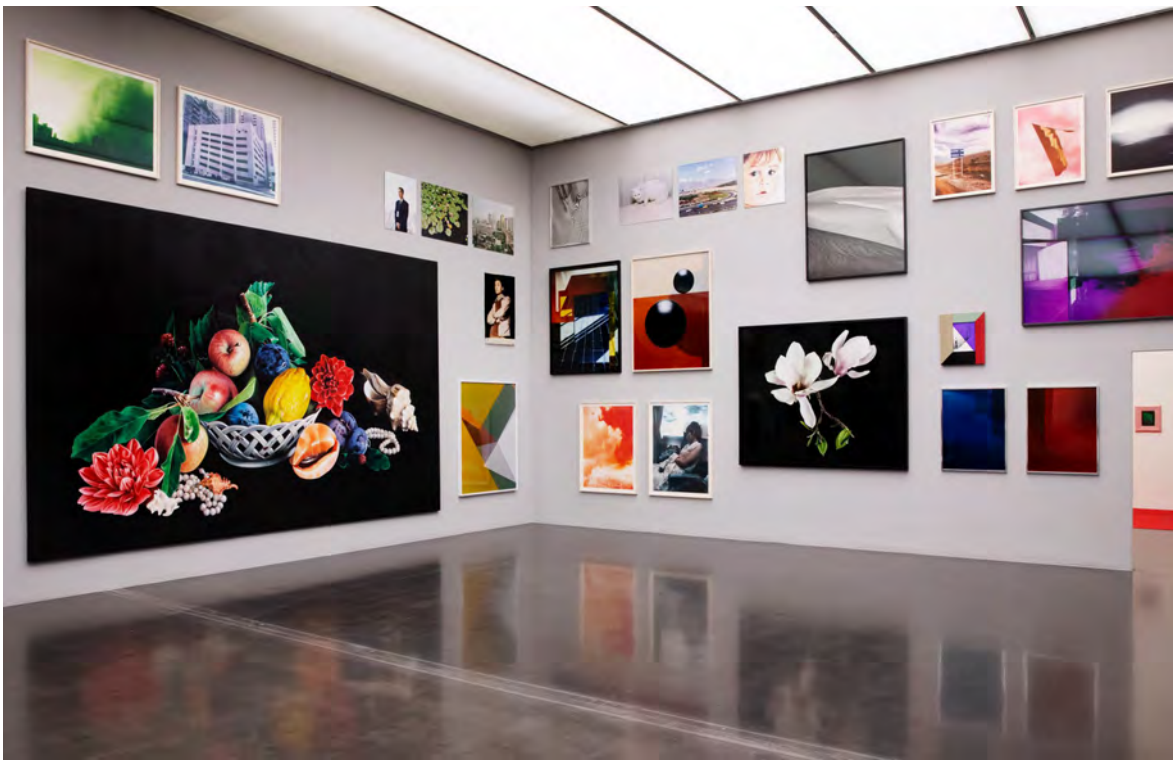
Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus.

Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 20.07.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 86'738
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 10
Fläche: 118'800 mm²

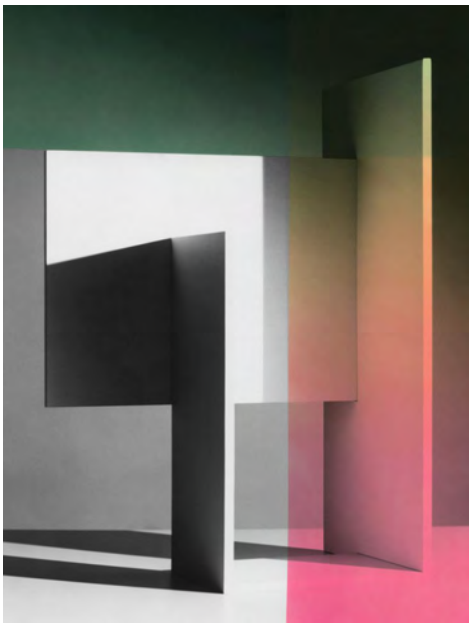
Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
0d1b885f-e2a4-4212-89f0-9ff1547cf8ba
Ausschnitt Seite: 2/2





Fotografien mit Widerhaken: Shirana Shahbazis Arbeiten sind in der Ausstellung «All at Once» in Luzern zu sehen. Fotos: Anne Morgenstern (oben), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris (unten)



Ausstellung «Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 1/9

Abo Ausstellung Shirana Shahbazi –

Ihre Werke sind fast zu schön, um harmlos zu sein

18.07.2026 Regula Fuchs

Die Zürcher Fotografin erschafft Bilder, die das Auge bezirzen. Dennoch fordert sie die Wahrnehmung heraus, wie eine Ausstellung in Luzern zeigt.

Das Schaffen von Shirana Shahbazi ist manchmal schon von weitem zu sehen: So bebilderte sie kürzlich die Gerüstverkleidung am Zürcher Grossmünster, das gerade saniert wird, oder sie brachte vor ein paar Jahren am ehemaligen Swisscom-Tower in Bern eine monumentale Keramikarbeit an. Beides: in knalligen Farben.

Aktuell zeigt das Kunstmuseum Luzern Werke aus allen Schaffensphasen der 1974 in Teheran geborenen Künstlerin. Shahbazi ist Fotografin, aber ihre Kunst geht über die Fotografie hinaus. Sie bearbeitet ihre Aufnahmen mit Druckverfahren und deckt die Sujets mit Farbflächen ab.

Zum Beispiel auf dem Bild «Teacher», das einen Mann zeigt, der mit den Füssen im Wasser steht und auf den Horizont blickt. Farben und andere Motive sind wie Glasscheiben über die Figur gelegt.

Fotografie, die den Blick herausfordert

Indem Shahbazi ihre Bilder collagiert, fragmentiert und einfärbt, geht sie vor wie eine Malerin, die ein Gemälde komponiert. Die Fotografien werden dadurch vieldeutig: Der Blick bleibt hängen, die Wahrnehmung verändert sich.

In der Serie «Displacement» versammelt Shahbazi architektonische Detailaufnahmen, von Ecken und Wänden etwa, bei denen man oft nicht weiss, wo oben und unten ist. Auch hier erschwert die in Zürich lebende Künstlerin die Orientierung, fordert das Auge heraus. Ein ähnliches Gefühl rufen die Bilder der Serie «Falling» hervor, auf denen Personen zu sehen sind, die ins Wasser gefallen sind oder sich im freien Fall befinden.

Natürlich ist das alles bunt und dekorativ, bezirzt den Blick, beglückt den Sinn für Form und Farbe. Shirana Shahbazi bringt an der adretten Oberfläche aber auch Widerhaken an: Ihre Stillleben etwa, die wirken, als stammten sie aus dem Schaufenster eines Warenhauses, sind fast zu schön, um harmlos zu sein.

«Shirana Shahbazi: All at Once»: Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 2/9



Shirana Shahbazi bedruckt, collagiert, fragmentiert ihre Fotografien: «Teacher» (2019, vierfarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 3/9



Die Ausstellung «All at Once» im Kunstmuseum Luzern zeigt Werke aus allen Schaffensphasen. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 4/9



Shirana Shahbazi arbeitet auch für den öffentlichen Raum, hier etwa im Berner Schulhaus Wylergut, wo sie ein umstrittenes Wandbild durch eine Keramikarbeit ersetzte. Foto: Franziska Rothenbühler

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

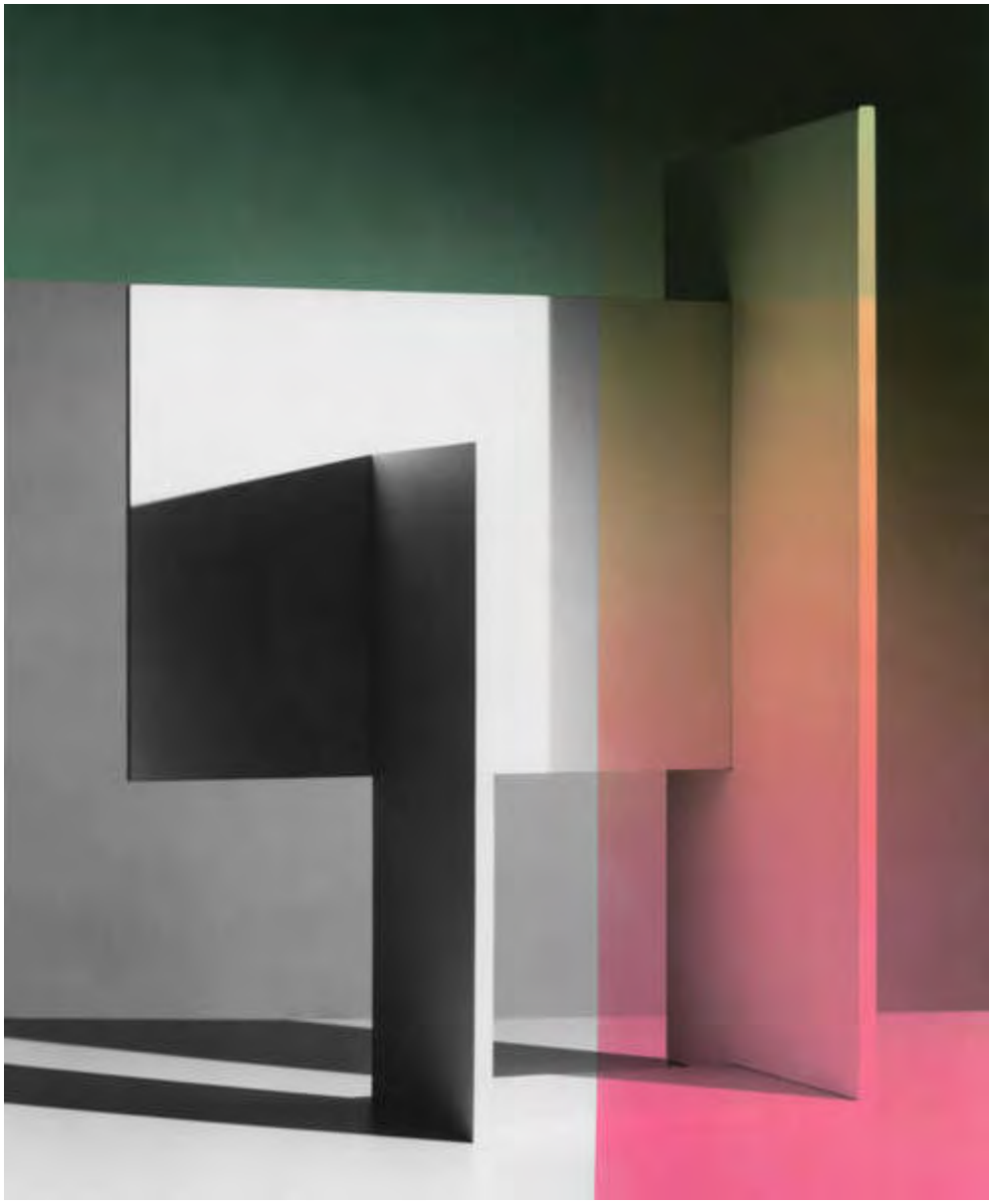
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 5/9



Wo ist oben, wo unten? In der Serie «Displacement» spielt Shirana Shahbazi mit der Wahrnehmung: «Displacement_17» (2023, handkolorierter Silbergelatineabzug auf Barytpapier auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

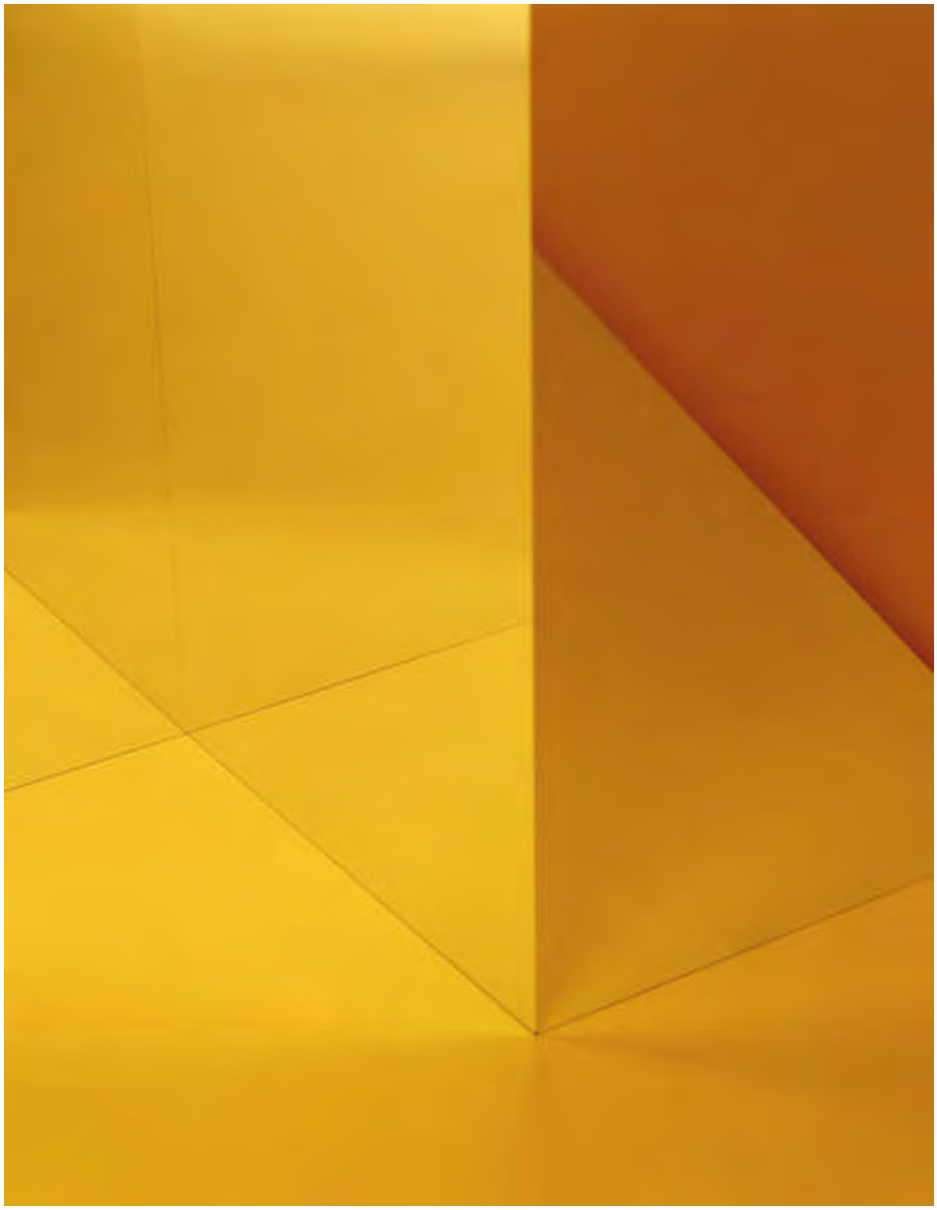
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 6/9



Fotografie, die nahe an der Abstraktion ist: «Raum-Gelb-01» (2017, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 7/9



Im Grunde eine Fallstudie: «Falling_05 (Green & Red)» (2024, zweifarbige Lithografie auf Büttenpapier). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 8/9



Ins Wasser gefallen: «Falling_01» (2023, dreifarbige Lithografie auf Büttenpapier, vier Blätter). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 18.07.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: b5ff5ea3-9903-4a82-a4b9-ea4c011d80e6
Ausschnitt Seite: 9/9



Auch mit traditionellen Genres befasst sich Shirana Shahbazi: «Stilleben-33-2009» (2009, C-Print auf Aluminium). Foto: Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Ausstellungen im August Was wo läuft

sueddeutsche.de/kultur/ausstellungen-im-mai-kunst-veranstaltungskalender-veranstaltungen-li.3510149

Süddeutsche Zeitung July 23, 2026



AACHEN – Suermondt-Ludwig-Museum, Centre Charlemagne und Ludwig Forum: Das Glück dieser Erde. Bis 23. 8. – Ludwig Forum für Internationale Kunst: Centaur - Mensch und Pferd. Bis 23. 8.; Christina Kubisch. Bis 20.9.; 30 Werke für 100 Tage - Die Sammlung Ludwig und die Gegenwartskunst. Bis 18.10.; Nam June Paik. Bis 31. 12.

AARAU – Aargauer Kunsthaus: Shamiran Istifan - Manor Kunstpreis 2026 + Miteinander nebeneinader. Die 1970er und Aarau. Bis 6.9

AARHUS – ARoS Aarhus Kunstmuseum: Ulydig - Kroppen i punk. Bis 13.12.; Tina Beier & John Miller. Bis 29.3.

AHLEN – Kunstmuseum: Tina Blau - Eine Impressionistin aus Wien. Bis 1.11.

ALBSTADT – Kunstmuseum: Rainer Zerback Metamorphosis. Bis 6. 9.; Matija Pišpek. Bis 29.11.; Expressionismus - Hoher Flug & tiefer Fall. Bis 14.2.

ALKERSUM/FÖHR – Museum Kunst der Westküste: Maritime Revolutionen. Bis 13. 9.; Art. Science. Fiction. Bis 10. 1.

Kirschner/Jay Ritchie. Bis 13.9.; Rosa Barba - Unter the Canopy. Bis 3.1.; Bilderkosmos #3 - Leipzig im Dialog. Bis 25.4.

LICHTENAU – Stiftung Kloster Dalheim: Die Macht der Regeln. Bis 30.5.27

LINDAU – Kunstforum Hundertwasser: Hundertwasser - Die Kunst der Vielfalt. Bis 10. 1. – Cavazzen Museum: Picasso. Handmade - Zeichnungen und Keramiken. Bis 1. 11.

LINGEN – Kunsthalle: Christine Gironcoli. Bis 6.9.

LINZ – Lentos Kunstmuseum: Spuren der Wirklichkeit. Bis 16.8.; Max Pechstein. Bis 30. 8. – Schlossmuseum: Sepp Auer. Bis 27.9.

LISSABON – Museu de Arte Contemporanea e Centro de Arquitetura: José Pedro Croft. Bis 13.9.; Terra Crua. Bis 11.10; Multiple Eyes. Bis 25.10.

LONDON – Tate Britain: Hurvin Anderson. Bis 23. 8.; James McNeill Whistler. Bis 27. 9. – Tate Modern: Tracey Emin. Bis 31. 8.; Frida: The Making of an Icon. Bis 3. 1.; Ana Mendieta. Bis 17.1.; Julio Le Parc. Bis 3.5. – National Portrait Gallery: Marilyn Monroe: A Portrait. Bis 6.9.; Herbert Smith Freehills Kramer Portrait Award 2026. Bis 7.10. – Royal Academy of Arts: Richard Dadd. 25.7. bis 25.10.; Young Artists' Summer Show 2026. Bis 30.8. – The National Gallery: Francisco de Zurbarán. Bis 23. 8. – Serpentine Gallery/North: David Hockney. Bis 23. 8./South: Lanza Atelier, Founded by Isabel Abascal and Alessandro Arienzo. Bis 25.10.; Cecily Brown: Picture Making. Bis 6. 9. – Barbican Art Gallery: Project a Black Planet: The Art and Culture of Panafrica. Bis 6.9. – The Design Museum: NIGO: From Japan with Love. Bis 4.10.

LOS ANGELES – The Getty Center: Skulpierte Porträts aus dem Alten Ägypten. Bis 9.11.; The Egyptian Book of the Dead. Bis 30.11.

LUDWIGSHAFEN – Wilhelm-Hack-Museum: Hans Reffert. Bis 6.9.; Vom Klang der Bilder + Raymond Pettibon. Bis 20.9.; Politik am Küchentisch. Ernährung in der Gegenwartskunst. Bis 4.10.

LÜBECK – Günter Grass-Haus: Helme Heine - Es war einmal ... Bis 10. 1. – Kunsthalle St. Annen: Carl-Henning Pedersen und Else Alfelt. Bis 25.10.

LÜNEBURG – Ostpreußisches Landesmuseum: The Seen and the Unseen. Fotografische Performances von Holger Trülzsch mit Vera von Lehndorff. Bis 18.10.

LUZERN – Kunstmuseum: Spot on Andreas Brunner. Bis 11.10.; Shirana Shahbazi. Bis 18.10.

MAASTRICHT – Bonnefantenmuseum: Bitches Brew. Bis 6.9.

Farbe auseinader genommen

ronorp.net/rons-tips/farbe-auseinader-genommen

Ron Orp Juli 24, 2026



Ausstellungsansicht Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, 2026, Foto: Anne Morgenstern

Shirana Shahbazi (*1974) ist Künstlerin aus Zürich und ist bekannt dafür, dass Sie unglaublich präzise und spielerisch mit Farbe arbeitet. Shirana verfügt über eine differenzierte Perspektive auf unsere Gesellschaft und ihre Herausforderungen. Ihr neues Werk, welches Sie erstmals im Kunstmuseum Luzern zeigt, braucht Fragmente und Überlagerung als Strategie, um einer komplexen Gegenwart gerecht zu werden. Das Ergebnis – fantastische, einladende und nachhallende Räume, die du so schnell nicht vergisst! Gestützt auf ihre Erfahrung mehrfacher Zugehörigkeit untersucht sie die Konstruktion von Wirklichkeit. Das ganze geschiet im Austausch mit anderen Künstler:innen und funktioniert als Gesamtpacket erstaunlich gut. Ein Eintritt lohnt sich!

🖤🖤🖤🖤🖤🖤🖤❤️🧡💛💚💙🖤🖤🖤🖤🖤🖤🖤

Di-So I Kunstmuseum Luzern I 11-18 Uhr I 15.- / 12.- CHF / gratis

annelisezwez.ch

1. Newsletter VIII 2026

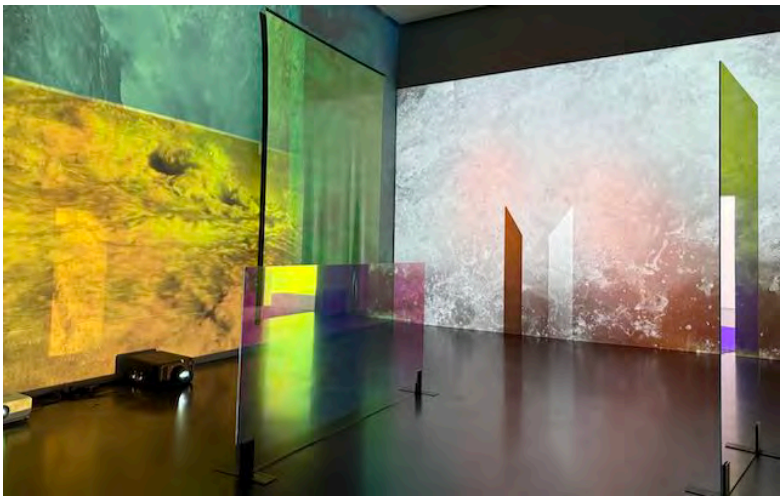


OLAF BREUNING *1970 SCHAFFHAUSEN – LEBT UPSTATE NEW YORK: „GENERATION“, GROSSFORMATIGE FOTOGRAFIE, 2024. Foto: azw



Ich beginne diesen Newsletter mit etwas, das mich umtreibt. SHIRANA SHABAZZI (*1974 in Teheran) hat im Kunstmuseum Luzern eine beeindruckende Ausstellung mit dem Titel «All At Once» eingerichtet, wobei sich das «beeindruckend» auch auf das Zusammenspiel mit Li Tavor bezieht. Kuratorin Fanny Fetzer betonte an der PK, dass Shabazzi in allen fotografischen Arbeiten ausschliesslich analog arbeite. Was bedeutet das? Kann ich den Unterschied zu digitalen Aufnahmen sehen? Shabazzi hat ihre Foto-Ausbildung 1997 – 2000 an der Zürcher Schule für Gestaltung und Kunst (heute ZHdK) absolviert; das war just die Zeit als die analoge Fotografie in den Kunst-Kanon aufgenommen wurde und rasant an Bedeutung gewann. Dem ist sie bei aller Vielfalt an Vorgehensweisen treu geblieben. Was ist es, das da mitspielt und wie zeigt es sich? – Ich denke am intensivsten ist es in der neuen Serie «Falling» zu spüren. Als Mutter einer angehenden Synchron-Schwimmerin verbrachte Shabazzi viel Zeit in Hallenbädern; von daher die Idee Unterwasser-Tanz-Performances zu realisieren. Vision und Zeitpunkt der Aufnahme zusammenzubringen erforderte viel Konzentration, ebenso die Weiterführung mittels Mehrfachbelichtung zu einem verdichteten, wasserspezifischen Moment multipler Bewegung. Betrachte ich die monumentalen, als Lithographien im Format 180 x 140 cm gedruckten Werke mit derselben Konzentration gelingt es (vielleicht) eins zu werden mit dem Bild und das ist die möglicherweise nur analog und nicht als Treffer aus einer Flut digitaler Aufnahmen zu erreichende Qualität.

Die Ausstellung heisst nicht vergebens «All at Once», denn sie zeigt das ganze Spektrum an Themen Shabazzis, das ebenso die reportageähnlichen Schwarz-Weiss-Aufnahmen aus Teheran (2016) beinhaltet wie die ganz auf die Wirkung von Farbe ausgerichteten abstrakt-geometrischen, auf Aluminium oder Glas gedruckten Bildkompositionen oder auch thematische Serien wie z.B . „Wasser“ (Bild). Gerade in der Luzerner Inszenierung ist das Eintauchen der Räume in Farbe ein wesentliches atmosphärisches Moment, das einem als Besuchende trägt (oder wage ich es zu sagen «beglückt»). Wobei die Wirkung durch die monochromen Latexbahnen von Li Tavor (*1983 Zürich) eindeutig verstärkt wird, da sie



ein sinnliches, physisches Moment hinzufügen. (Wer hält es aus sie nicht ganz kurz mit den Fingern zu ertasten?)

GILL PELLATION (*1982 Biel/Bienne) bespielt heuer die Abbatiale de Bellelay, wo seit vielen Jahren grossräumige und vielfach hervorragende Installationen gezeigt werden (erinnert sei an die «Achterbahn» von Renate Lorenz/Pauline Boudry 2025). Seit einiger Zeit gilt indes, dass abwechselnd im einen Jahr die Musik, im anderen die Kunst im Zentrum steht. So kommt es nicht von ungefähr, dass sich die Ausstellung von Gil Pellation dem Rand entlang bewegt, wobei das dem sehr zurückhaltenden Künstler durchaus entspricht.

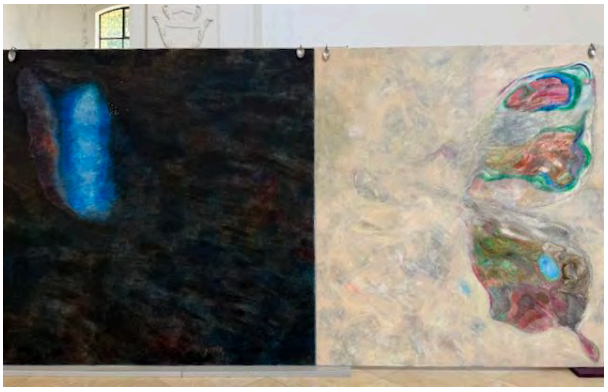


Anfänglich mag man etwas irritiert sein – was soll eine Theke mit Kunst- und Tourismus-Informationen und eine zweite mit historischen Verweisen zur Region als Einstieg? Die Schmetterlingstafeln sind funktionell, weisen aber bereits weiter auf die kommende Reise der Transformation. Eine vielteilige Wand wirkt wie ein Vorhang, der sich langsam hebt. Zwei Stuhlobjekte deuten auf einen Wandel des Gewohnten. Ein Video mit endlos aufgetürmten Kaffeetassen, die sich als Loop nach oben bewegen markieren den Einstieg in die sich langsam lüftende Anderswelt. Von weit oben formt sich ein fein geschliffenes hölzernes «Seil» erneut den Weg nach unten. Man ist nun mehr und mehr in der Nähe des Chors mit dem sphärischen, eine barocke «Himmelfahrt» darstellenden Wandbild.



Doch noch einmal gibt es Widerstand, denn man muss zuerst die Rückseiten der behelfsmässig konstruierten Bildkästen umrunden bis der Künstler uns Einsicht ins

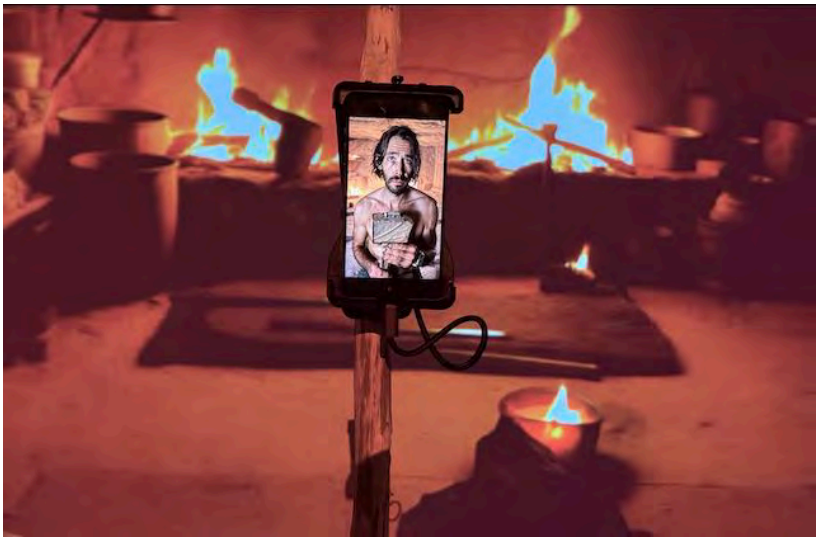
«Heiligtum» gewährt: 5 grossformartige, quadratische Bilder mit relativ pastos gemalten, abstrakten Mikrowelten, in denen kleine Zellen auf das wundersame Werden des Lebens verweisen.



Pellaton ist in vorangegangenen Ausstellungen vor allem durch Objekte in ungewöhnlichen, oft textilen, zuweilen mit oifaktorischen Elementen angereicherten Materialien aufgefallen, z.B. in der Manor-Preisausstellung im Kunsthaus Biel 2022. Wer den Künstler freilich seit den 1990ern kennt, erinnert sich aber sehr wohl dass es auch malerische Kapitel in seinem Kunstschaffen gab, die hier nun wiederkehren.

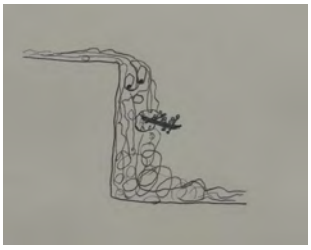
OLAF BREUNING (*1970) gehört zu den wenigen Schweizer Kunstmarkt-Stars. Seit 25 Jahren in New York, resp. in einem kleinen Dorf Upstate NY lebend, stellt er seine Werke weltweit aus. Seine Jugend verbrachte er allerdings in Schaffhausen, gleichzeitig wie sein Freund Yves Netzhammer, mit dem er sogar zeitweise eine WG bildete. Nachdem Netzhammer vor einigen Jahren eine grosse Einzelausstellung im Museum Allerheiligen zeigte, ist es folgerichtig, dass das Museum nun auch Olaf Breuning eine exakt gleich grosse Einzelausstellung ausrichtet.

Das Interessante ist, dass es im Schaffen beider Künstler ein klar definierbares Schaffhauser Moment gibt. Bei Netzhammer ist es der «Knorrli», der als bewegliche Gliederpuppe einst von Thayngen aus die Schweizer Haushalte eroberte (Stichwort: «Aromat»). Bei Olaf Breuning ist es – dies ist es eine Behauptung meinerseits – das «Kesslerloch», das vor vielleicht 50’000 Jahren von Neandertalern bewohnt war.



Die in einem dunklen Kabinett nachgebildete Szenerie desselben im Museum Allerheiligen war für Generationen von Schaffhauser Kindern ein prägendes Jugenderlebnis (die Schreibende eingeschlossen!). Von da ist es nicht weit zu Olaf Breunings zahlreichen, nun lustvoll in Horror-Szenarien umgemünzten Figuren, die ihn weltweit bekannt gemacht haben.

In der aktuellen Ausstellung erinnert die audio-visuelle Installation im Kabinett daran. Sie zeigt an der Rückwand eine urgeschichtliche Schmiedewerkstatt (jene von Heiphaistos, der für die griechischen Götter Waffen schmiedete?) als Video und davor ein Gestänge mit einem Handy, in dem – ebenfalls in einem Video – der Künstler als «Ritter der traurigen Gestalt» zu sehen ist, der mit emotionalem Timbre den AI-Song «What sould I do? I am just a simple human» singt. Eine ziemlich larmoyante Installation, die man aber leicht in eine fiktionale Neandertalerhöhle versetzen kann.



Dieses «simpel» aus dem Song gilt für viele Werke von Breuning – für meinen Geschmack etwas zu viel. So sind z.B. auch die kleinen Zeichnungen, die als Fries im Hauptraum hängen zwar nett und vor allem auf den ersten Blick verständlich, aber eben auch gar «simpel». So etwa wenn ein Ruderboot einen Wasserfall mit bösen Augen hinunterstürzt und die Zeichnung «Dangerous Waters» heisst und ganz offensichtlich auf den nahen Rheinfall anspielt, wo solches tatsächlich schon passiert ist. Bild (Ausschnitt).

Die zentrale Arbeit im grossen Saal zeigt auf einem Sockel einen bronzenen Affen, der einen kleinen goldenen Stift in den Händen hält, der das Ende einer langen blauen Schnur markiert und auf die Länge der Menschheitsgeschichte in Relation zum Homo sapiens verweist. Dieselbe Arbeit ist auch als Beitrag zu «ArtMôtiers» auf dem weiträumigen Hoch-Plateau zu sehen, wo sie inmitten von Natur eindrücklicher eingebettet ist.

Retrospektiv angelegt ist die Auswahl an grossformatigen Fotografien, die skurrile, oft surreale und zuweilen träfe Inszenierungen zeigen und zu den bekanntesten Werken Breunings gehören. Sehr gut gefällt mir hier eine Aufnahme von 2024 mit dem Titel «Generation», die das Menschenleben in acht Stationen unterteilt. Siehe Bild oben! Ich vermute die Statisten sind «Simple Humans» aus dem 2000-Seelen-Dorf Kerhonkson, wo Breuning lebt, was die Fotografie doppelt sympathisch machen würde. Es ist hier und in anderen neueren Werken spürbar, dass auch Breuning älter geworden ist (aktuell 56 Jahre) und es zwar immer noch «in einfacher Sprache» mag, aber nicht mehr allzu kindlich-trivial.

Das zeigt auch die neueste – erst in Schaffhausen zusammengebaute – Skulptur «Out of Balance», die eine Vielzahl von «Ritter» (respektive Rüstungen) zeigt, die wie einst im 30jährigen Krieg ineinander verkeilt sind, nun aber nicht mehr hoch zu Ross auf dem Schlachtfeld, sondern mit Rollschuhen an den Füssen. Absurd, aber gekonnt mehrdeutig. Dass sie uns hier in der Schweiz auf den ersten Blick an die «Degenfechter»-Animation von André Aerschmann erinnern, tut der Skulptur keinen Abbruch.

Etwas ganz anderes: «LABOURING BODIES» im Museum Tinguely in Basel. Es handelt sich um eine thematische Ausstellung, die den Fokus auf das Verhältnis von Frau und Maschine in Fotografie und Kunst von der Industrialisierung bis in die Gegenwart richtet. Auch wer sich mit dem feministischen Politstil von Sandra Reimann (Kuratorin am Tinguely-Museum) nicht 1:1 identifizieren mag, findet in den 36 internationalen Positionen Erstaunliches, vielleicht nie zuvor so Gedachtes. Das thematische Spektrum reicht von der Frau als Gebärende über Frauen am Herd, Frauen in der Fabrik, Frauen als Schreibkräfte und vieles mehr. Da ist aber auch eine überkandidelte Kinderstube, die heutiges Mütterverhalten auf die Schippe nimmt.





Der Bezug zum Tinguely-Museum ist leicht herzustellen, gewähren doch auch die begehbaren «Nanas» von Niki de St. Phalle Eintritt in weibliche Gebärzentren, ohne dass man sich dessen in seiner Tragweite bewusst wäre.

Beeindruckt hat mich u.a. das Bild «Marie schwanger» (1989) der DDR-Künstlerin Doris Ziegler (*1949 in Weimar), welches auf die Erwartung des Sozialismus hinweist, dass die Frau zugleich für den Nachwuchs des Volkes sorgt wie ihren Beitrag an die Industrieproduktion leistet. Statt die Polit-Propaganda zu spiegeln, weist sie mit dem dunklen Ambiente auf die sozialistische Realität. – Bewusst wurde mir in der Ausstellung auch das enge Verhältnis zwischen Frau und Schreibmaschine. Eigentlich unglaublich wie lange die Männer gar nicht auf einer Schreibmaschine schreiben konnten, sondern ihre

Briefe diktierten, auf dass die Sekretärinnen sie tippten und dem Chef zur Unterschrift bereit legten…



Die Ausstellung zeigt dies einerseits anhand von Dokumentarfotografien ganzer Säle mit Dactylos in einem Telegraphenamt, andererseits mit einer künstlerisch übersetzten Arbeit von Rebecca Horn, welche das mechanische Schreiben direkt hörbar macht.

ist der Film den Alexandra Navratil (*1978 Zürich) 2016 mit einer ehemaligen Arbeiterin in der 1990 stillgelegten Rohfilm-Werkstätte von Agfa in Sachsen-Anhalt gedreht hat. Der Titel «The Night Side» weist darauf hin, dass die Heerscharen von Frauen in der Produktion (60% der Belegschaft) im Dunkeln arbeiten mussten. Andererseits zeigen die sorgsam über Teile der alten Maschinen fahrenden Hände der alten Frau auch eine, vielleicht Wehmut ausdrückende emotionale Seite.

Eher fragwürdig erscheint mir das multimediale Objekt von Tabita Rezaire (*1989 Französisch Guyana), die einen pinkfarbenen Gynäkologie-Stuhl in Kombination mit einem himmelblauen Video zeigt, das einst versklavte und von der Medizin missbrauchte Frauen von ihrem Trauma heilen soll.

Summa summarum bleibt aber die Erinnerung an ein bisher wohl nie thematisch aufgearbeitetes Gesellschaftskapitel, das zu sehen sich lohnt (bis 8. Nov.)

Und zu guter Letzt: JOHN ARMLEDER (*1948 Genf) im KBCB (Kunsthaus Biel/Centre d’art Bienne). Es ist eine erstaunliche, den Grand Seigneur der Schweizer Kunst als nonstop Skizzierenden, Zeichnenden zeigenden und dies von den 1960er-Jahren an bis heute. Wer die üppig-malerische «Grande Decoration» mit den glitzernden Grossformaten an der Art Unlimited 2026 sah, wird Vergleichbares in Biel vielleicht vermissen. Auch Kleiderhaufen oder Möbel-Skulpturen sind da keine. Kurator Paul Bernard zielte viel mehr auf John Armleder vor oder hinter John Armleder, dahin, wo der Fluxus-Künstler einst seine Prägungen erfuhr, wo ihm das Fluide, das Transformatorische zur Maxime wurde, verbunden mit einem grosszügigen Sinn für die Künstlergemeinschaft als Kollektiv.

Meine prägende Erinnerung an Armleder geht zurück in die 1980er-Jahre als die Art Basel noch eine internationale Kunstmesse mit direktem Bezug zur Schweiz war. Da stand Armleder Jahr für Jahr in einer ihm von der Messeleitung zugeteilten Ecke mit wenigen Bildern der Genfer Neo-Geo «Groupe Ecart» an der Wand und warb für deren national-internationale Präsenz, ihre Wahrnehmung im Kunstmarkt-Betrieb. Armleder war immer auch Kunstförderer (er war zeitweise auch Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission). Allerdings eher als «Magier», denn als handfest Umsetzender.

Armleder war und ist immer mehr «Designer» denn ausführender Künstler im Overall in der Werkstatt. Das war zweifellos auch in Biel so – er schuf das Konzept, definierte die Szenerie, die Umsetzung delegierte er aber soweit wie möglich an die Crew des Museums sowie persönlichen Mitarbeitenden (!)



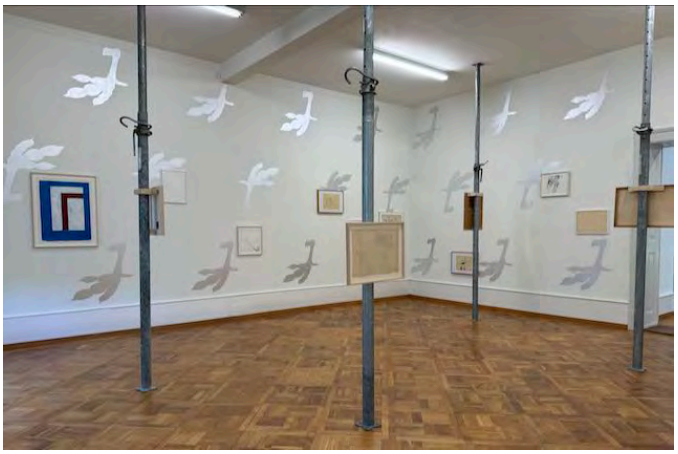
Die Ausstellung setzt ein mit einer treppenartig changierenden Leuchtwand, die als feste Installation vor Ort bleiben wird. Sie macht klar: Hier geht es zu einer Ausstellung mit Leuchtkraft. Dann aber folgen in der Galerie drei grosse rote Teppichrollen, die der Künstler einst aus dem «skandalösen» Papst-Projekt seines Freundes Mauricio Cattelan übernahm; Fluxus getreu nun aber mit transformierter, offener Interpretation im Sinne des Ausstellungstitels: «Le Fantôme de la chance», das ich am liebsten als Trugschluss, das einem jemand den roten Teppich ausrollt, interpretiere.



Die Konstellation zeigt auch, dass Armleders Werk sehr viel mehr Bezüge zu persönlichen, intellektuellen, aber auch persönlichen und alltäglichen Beobachtungen und Erlebnissen hat als auf den ersten Blick erkennbar.



Was z.B. wie eine fröhliche Balance-Objektinstallation wirkt, gar an Charlie Chaplin erinnert, weist mit dem Titel «Saint-Antoine» auf eine andere Ebene, entstand die Arbeit doch mit Bezug auf die Monate, die Armleder als 20jähriger wegen Dienstverweigerung im Gefängnis verbrachte, standhaft wie der Heilige Antonius seiner Überzeugung treu bleibend.



Die Erinnerung an die Ausstellung wird als Ganzes sehr stark von der Inszenierung geprägt. Jeder Raum hat durch eine spezielle Wandgestaltung seine eigene Ambiance und gewinnt dadurch eine Immersive Komponente, will heissen man fühlt sich mitten drin. Am eindrücklichsten ist dies im Raum, der mit einer Tapete mit silbernen Blässhuhn-Füssen als Ornament bedruckt ist; vielleicht eine Hommage an den Bielersee. Charaktergebend sind aber ebenso die Stützen, wie man sie vom Bau her kennt, an denen einzeln Rahmen mit Zeichnungen befestigt sind. Hier sieht man u.a. staunend, dass Armleder in den 1960er-Jahren nicht nur von Fluxus, sondern auch von Paul Klee beeinflusst war. Raum-Phantasie-Erzählung mögen ihn – wie viele damals! – fasziniert haben.

Die Ausstellung ist reich, fast eine Retrospektive – man muss sie gesehen haben!

Vieles, was ich auch noch gesehen habe, blieb diesmal auf der Strecke oder kommt nächstes Mal, u.a. die Ausstellung von Ciao Fei im Museum Gegenwart des Kunstmuseums Basel: Ein Must!

Datum: 11.08.2026

Neue Zürcher Zeitung



Kunstmuseum Luzern

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 72'549
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 30
Fläche: 90'244 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
a4718fe9-ef5d-4ba5-93de-5df2257c1722
Ausschnitt Seite: 1/2

Nichts ist, wie es scheint

In Shirana Shahbazis Kunst ist alles in Bewegung. Das Kunstmuseum Luzern zeigt neue Arbeiten der in Teheran geborenen Fotografin

PHILIPP MEIER

Wenn zwei Dinge Kühlung versprechen in diesen Tagen, sind es das Nass von Schweizer Seen und die Kunst. Abkühlen im Kunstmuseum Luzern – bei konstanten 20 Grad! So wirbt die Luzerner Institution für Besucher. Und dürfte leichtes Spiel haben gegenüber dem Vierwaldstättersee gleich vor ihren Pforten. Dieser misst hochsommerliche Temperaturen von über 24 Grad. Im Museum aber kann man eintauchen in die Kühle der Räume und die darin auch durchaus etwas unterkühlt wirkende Ästhetik von Shirana Shahbazis Kunst.

Die Zürcher Künstlerin hat in einer ihrer Serien Menschen unter Wasser fotografiert. In Kleidern schweben sie im H_2O und drehen sich etwas orientierungslos um die eigene Achse. Auch selber verliert man in Shahbazis Licht- und Bildinstallationen leicht die Orientierung. Ein ganzer Raum ist von Licht durchflutet und mit Spiegeln verstellt, die die Wirkung der Orientierungslosigkeit noch verstärken.

Hinzu kommt das unablässig tosende Wasser an den Wänden in Form von bewegten Projektionen des Rheinfalls. Es sind Nahaufnahmen von gewaltigen Wassermassen, in welchen sich der eigene Schatten verliert, als würde man selber untertauchen in diesen Fluten.

Shirana Shahbazi macht Kunst, in der man sich bewegen kann und soll, nicht um statisch davor zu verharren. Tut man es dennoch, aus alter Gewohnheit oder Kulturerziehung vielleicht, so scheinen ihre Fotografien selber in steter Bewegung. Farbflächen splittern das Bild in die Prismen eines Kaleidoskops auf, wenn man es etwa mit einer ihrer abstrakt anmutenden Kompositionen zu tun hat. Davon gibt es viele. Nichts ist dabei gemalt, alles ist belichtetes Fotopapier. Shahbazi ist eine Künstlerin, die mit Licht malt, wie man es über Fotografen immer wieder sagt.

Unendlichkeit der Welt

Bewegt sind auch ihre irrlichternden Fotos ganz konkreter Art. Shahbazi fotografiert alles, was sie beschäftigt: Menschen, Tiere, Landschaften, Städte, Strassenzüge, Gebäude, Gegenstände, Blumen und Früchte. Letztgenannte streng zu Stillleben arrangiert, mit Totenköpfen als Memento mori im klassisch kunsthistorischen Sinn. Das alles wirkt zwar etwas beliebig. Die Gleichzeitigkeit von scheinbar Unvereinbarem aber: Auf diese lebendige Vielfalt einer unendlich aufgefächerten Welt zielt Shahbazis Schaffen. Das ist, was die Künstlerin interessiert, was sie einfangen und zeigen will in ihren Arbeiten.

«All at Once» heisst ihre Luzerner Schau. Alles auf einmal. Das trifft es auf den Punkt. Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung – mit diesen Stichworten lässt sich die Essenz dieser Werkschau umreissen. Und wir sind mittendrin, Teil der Werke, immer wieder gespiegelt in Spiegeln, die ihrerseits Bestandteile der Installationen sind.

Nicht nur Wände sind voll von Kunst, auch Böden sind mit Sektionen monochrom bunter Teppiche ausgelegt, die zum Teil in den nächsten Raum übergreifen. Das Geviert der Durchgänge wird selber Element von Shahbazis Kunst. Gekonnt spielt sie mit Jean Nouvels minimalistischer Architektur, die im KKL auch die Räume des Kunstmuseums beherbergt.

Glas, Stahl und Licht sind die Elemente, mit welchen der französische Stararchitekt geradezu tänzerisch visuelle Leichtigkeit erzeugt. Das gilt auch für Shahbazis Kunst, nur mit andern Mitteln – nämlich jenen der Fotografie. Atemraubend ist die geschachtelte Installation von Stellwänden, Videoprojektion und Lichtstrahlern, die die Geometrie des rechten Winkels zum Tanzen bringt. Die Illusion komplexer, mehrschichtiger Raumerfahrung zu schaffen, ist ein wiederkehrendes Motiv in Shahbazis Werk.

Das zeigt sich auch in den kleinen, in selbstgeschaffene Rahmen aus Keramik gefassten Fotografien. Diese faszinierenden Arbeiten strahlen bei aller abstrakt-reduzierten Zelebrierung strenger geometrischer Formen eine geradezu altmeisterliche Aura aus.

Vieldeutig im Eindeutigen

Während gegenständliche Fotos das Interesse wecken, ob da nun eine Ladenstrasse in Japan zu sehen ist, ob hier ein Strassenzug des nächtlichen Teheran eingefangen wurde, fragt man sich vor den abstrakten Kompositionen oft auch, was man da eigentlich sieht. In diesem Potpourri von Figurativ und Abstrakt verschiebt sich die Frage nach dem Was indes zu einer nach dem Wie. Wie nehmen wir die Welt wahr? Darauf stösst uns Shahbazis Werk unerbittlich zurück. Und hierin besteht auch der Gewinn dieser Kunst – ihr eigentlicher Mehrwert.

Indem Shahbazi so fotografiert, dass scheinbar Eindeutiges uneindeutig wird und die Realität ins Wanken gerät, weist sie uns darauf hin, dass nichts unbedingt und garantiert so ist, wie es scheint, dass sich alles in permanenter Veränderung befindet.

Die 1974 in Teheran geborene Künstlerin hat zurzeit auch das Grossmünster in Zürich mit ihrer Kunst eingekleidet. Der zwecks Sanierung der Fassade eingerüstete Kirchenbau zeigt auf seiner Umhüllung eine Art bunter und vielschichtiger Collage von Bildern. Auch hier sieht man neben historischen Abbildungen aus Zürich wiederum unter Wasser tauchende Menschen. Es sind Unterwasserfotos von Personen, die in der näheren Umgebung des Grossmünsters leben und arbeiten, unter ihnen etwa

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 11.08.2026

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 72'549
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 30
Fläche: 90'244 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: a4718fe9-ef5d-4ba5-93de-5df2257c1722
Ausschnitt Seite: 2/2

Anwälte einer benachbarten Kanzlei, die sich in ihren Anzügen ins Wasser stürzten, um fotografiert zu werden.

Die Tauchenden in Shahbazis Werk, wie sie auch in Luzern auf grossformatigen Fotografien einen ganzen Raum einnehmen, stünden für «Haltlosigkeit in der heutigen politischen Welt», sagt die Künstlerin. Explizit politisch äussert sie sich allerdings selten, auch zu Iran. «Das nächste Mal reise ich in ein anderes Iran.» Damit hatte sie 2022 im Rahmen der «Frau, Leben, Freiheit»-Bewegung ihrer Hoffnung auf Öffnung und Gleichberechtigung in Iran Ausdruck verliehen.

Shirana Shahbazi wanderte 1985, als sie elf Jahre alt war, mit ihren Eltern nach Deutschland aus, wo sie später in Dortmund Fotografie studierte. In den 1990er Jahren setzte sie ihr Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich fort.

In der gegenwärtigen Luzerner Schau sind auch einige Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian sowie Videoarbeiten der Velofahrten von Mastaneh Kamyab durch Teheran zu sehen. Diese Erweiterung über die Grenzen des eigenen Schaffens hinaus durch die Kunst von Freunden passt zu Shirana Shahbazis Ansatz der Gleichzeitigkeit von Ungleichzeitigem.



Eintauchen und Abtauchen in die Vielfalt der Welt: Unterwasserfotografie von Shirana Shahbazi mit dem Titel «Falling_01» aus dem Jahr 2023.

SHIRANA SHAHBAZI UND GALERIE PETER KILCHMANN

Shirana Shahbazi, All at Once. Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober. Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Bildband: Fr. 45.–.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 1/7

Expositions à Lucerne –

Le Kunstmuseum laisse le champ libre à Shirina Shabazi et ses invités

19.08.2026 Etienne Dumont

L'artiste d'origine iranienne occupe d'immenses salles, qu'elle transforme en jeux de miroirs. C'est séduisant mais creux.

C'est une bonne adresse. Vous n'avez pas besoin d'aimer au départ pour vous retrouver conquis. Il faut dire que le Kunstmuseum de Lucerne bénéficie d'acquis lointains. Ils remontent au temps où Jean-Christophe Ammann dirigeait le musée dans les années 1970, avant de s'envoler pour Bâle puis Francfort et hélas le Ciel en 2015. C'était dans l'ancien bâtiment, détruit pour faire place au KKL (ou Palais de la culture et des congrès) d'un certain Jean Nouvel, inauguré en 1998. L'ancien musée se trouvait déjà au dernier étage, emplacement improbable pour une institution de ce type. L'occasion, sans doute, de voir les choses de haut…

International et local à la fois

Depuis octobre 2011, c'est la Grisonne Fanni Fetzer qui dirige ces lieux. Elle en a fait un temple de l'art contemporain sachant se partager entre une discrète ambition internationale et la mise en valeur affirmée des talents locaux. Ceux de la Suisse centrale. Ici pas de salles permanentes. Les collections, qu'on aurait tendance à oublier, forment du coup la matière pour des expositions thématiques de moyenne durée. Visible jusqu'au 15 novembre, l'actuelle tourne autour des installations que possède le musée, de Marion Baruch à Rinus van de Velde en passant par Laure Prouvost. «1 Raum, 1 Werk», autrement dit une œuvre par salle. Le musée propose aussi des «spots». C'est jusqu'au 11 octobre le Lucernois Andreas Brunner qui en profite en tant que gagnant 2025 d'un prix décerné par la Ville. Il faut encourager les gens d'ici, sans trop en faire pour autant.

Le gros morceau de l'été 2026 n'en reste pas moins la rétrospective Shirina Shabazi, inaugurée le 4 juillet. Certains Genevois doivent voir de qui je vous parle. La femme a obtenu en 2025 le prix biennal de la Société des Arts (1), alors qu'elle reste fort peu connue sous nos latitudes. Celui-ci supposait une exposition à l'Athénée, dont je crois vous avoir vaguement parlé. Il faut dire qu'elle m'avait profondément déçu. Le premier étage de l'édifice ne lui convenait pas bien. L'artiste y semblait coincée. Ce qui n'est évidemment pas le cas à Lucerne, où les espaces se révèlent à la fois vastes, généreux et hauts sous plafond. De quoi inviter quelques amis. Shirina peut ainsi proposer un «interplay» avec Li Tavor qui a conçu de grands tissus colorés (c'est du latex) descendant comme des rideaux depuis les cintres. Une forme d'art devenue très à la mode, notamment grâce à Vivian Suter. Il y a aussi les vidéos d'une Monir Shahroudy jouant les cyclistes à Téhéran.

«All at Once», titre de la manifestation, veut dire «tout à la fois». L'Iranienne d'origine, émigrée à 11 ans avec ses parents en 1985, fait donc s'entrechoquer ses œuvres. Formée à Dortmund puis à Zurich, elle garde comme base la photographie plasticienne. Des images très travaillées avec plein de jeux de couleurs et de multiples superpositions. Nous sommes ici dans un jeu de miroirs. Il finit par gagner l'ensemble des salles réservées à ce qui devient du coup une immense installation. Les artistes vont et viennent. Leurs œuvres se répondent. De nombreuses glaces, installées çà et là, les reflètent. Des vitres jouent la transparence, tout en créant des reflets. La réalité se perd un peu, mais elle est faite pour cela. Nous sommes entre figuration et abstraction avec des formes empruntées à l'architecture. «All at Once», dont le visiteur perçoit mal le sens (pour autant qu'il y en ait un!), se vit et se ressent. C'est une aventure esthétique (remarquablement mise en scène avec l'aide de Fanni Fetzer) où chaque chose trouve sa place. On peut parler ici d'expérience visuelle.

Un peu perdu tout de même (et aussi un brin snobé), le public pourra toujours se remonter le moral au Café du musée.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Cette autre aventure culturelle ne tient pas à la seule vue imprenable sur la ville. L'endroit a en effet été aménagé par Urs Lüthi, né à Kriens dans le canton de Lucerne. On a aujourd'hui un peu oublié l'homme, qui va sur ses 79 ans. Le monsieur n'a plus rien de l'éphèbe ambigu des années 1970, qui se photographiait complaisamment en noir et blanc. Prenez ici votre temps. L'établissement, qui donne comme il se doit dans le végane, contient des vitrines avec les éléments d'un «cabinet de curiosités» signé Lüthi. Ces «merveilles» reflètent les goûts éclectiques d'un des artistes helvétiques les plus originaux. Ceux-ci vont de la sculpture africaine aux squelettes d'animaux. «Naturalia» et «artificialia» ensemble. L'art et la vie. On se croirait chez un prince de la Renaissance…

(1) Née à Téhéran, Shirina Shabazi fait partie des artistes sans cesse récompensés en Suisse. Elle a ainsi obtenu le prestigieux Prix Meret Oppenheim en 2019. La femme expose partout et tout le temps. Son CV apparaît ainsi interminable. Elle se retrouve souvent invitée et elle enseigne. Il y a des moments où je me demande pourtant: «pourquoi elle?»

Pratique

«Shirana Shahbazi, All at Once, An Interplay with Li Taylor», Kunstmuseum, 1, Europaplatz, Lucerne, jusqu'au 18 octobre. Tél. 041 226 78 00, site https://kunstmuseumluzern.ch Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h, le mercredi jusqu'à 19 heures.

Angela Rosengart vient de mourir. À quoi ressemble aujourd'hui la fondation qu'elle avait ouverte à Lucerne en 2002 avec ses Picasso et ses Klee?

Il était temps d'y revenir. Vous le savez sans doute. Je vous l'ai en tout cas dit. Angela Rosengart est décédée le 30 juin dernier à 94 ans. C'était la fondatrice à Lucerne de la Stiftung Rosengart. Une entité chargée de préserver un héritage familial tournant autour de Paul Klee et de Pablo Picasso. La femme était sans descendance, ni héritiers proches. Elle se sentait des devoirs en tant que queue de comète d'une dynastie de marchands (les Rosengart alliés aux Thannhauser). La galeriste a ainsi fait de son mieux, créant la fondation en 1992, achetant une ancienne antenne de la Banque nationale en 2000 et l'ouvrant au public deux ans plus tard.

Un ensemble inégal

En 2002, j'avais beaucoup admiré le bâtiment transformé par le bureau Diener. Construit en 1923-1924 par Hermann Herter, il incarnait le goût bancaire germanique qui s'est alors développé en Suisse d'Aarau à Lausanne (puisque nous sommes en Pays de Vaud un peu en terres bernoises). L'aménagement intérieur m'avait en revanche déçu. Les œuvres semblaient mal accrochées et mal éclairées. Elles se révélaient de plus très inégales. Il y a Klee et Klee. Picasso et Picasso. Les pièces les plus faibles causaient du tort aux meilleures. Car il y avait là de vrais chefs-d'œuvre, parfois inattendus! Je pense à un grand portrait de jeunesse signé Amedeo Modigliani et surtout à l'immense Fernand Léger cubiste de 1913. Ils figurent néanmoins dans les salles «tutti frutti» du premier étage. Celles supposées secondaires.

Présentation fossilisée

J'ai revu une fois la Stiftung, qui n'avait pas bougé d'un iota. Ce devait être en 2015. À quoi allait-elle ressembler orpheline en 2026? Eh bien elle demeure la même! Momifiée. Ou alors congelée en dépit d'un été étouffant. Il n'y avait pas beaucoup de monde lors de mon passage. Un public vieilli, lui aussi. Plus quelques Japonais égarés. Lucerne fait partie des hauts lieux de leur tourisme. Avant le Covid, la fréquentation tournait autour de 40 000 personnes par an. Mais aujourd'hui, la collection ne bouge pas. Ne s'enrichit pas. Ne se voit pas agrémentée d'expositions temporaires. Or ce sont celles-ci qui font vivre ce genre d'institutions, en Suisse comme ailleurs. Autrement, elles se mettent en danger de mort. Qui va encore à la Fondation Brown de Baden? Voire chez ces Abegg de Riggisberg qui organisent pourtant des choses intéressantes autour du textile ancien? Le public est volatil. C'est un enfant à distraire. Or la Stiftung Rosengart reste une chose terriblement sérieuse.

Pratique

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 3/7

Stiftung Rosengart, 10, Pilatusstrasse, Lucerne. Tél. 041 220 16 60, site https://rosengart.ch Ouvert tous les jours de 10 à 18h.

Les commentaires sont désactivés

Les commentaires sont désactivés pour cet article. Sur certains sujets, nous recevons régulièrement des commentaires inappropriés, ce qui empêche tout échange constructif malgré un important travail de modération. C'est pourquoi nous choisissons de ne pas donner la possibilité de commenter certains articles, par exemple, ceux qui traitent de décès, d'infractions pénales et d'accidents.

Le dialogue avec les lectrices et les lecteurs est une préoccupation centrale de la rédaction et fait partie intégrante d'un débat public efficace. Les commentaires restent donc ouverts autant que possible.

Un ton respectueux et objectif contribue de manière significative à ce que cela puisse rester le cas à l'avenir. Vous trouverez ici des conseils sur la manière de participer de manière constructive, adressés aux lecteurs et lectrices:

Règles de commentaires



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 4/7

Les transparences. La version sur fond noir. Kunstmuseum, Lucerne 2026.



La plus grande des salles, avec les tentures en latex de Li Tavor. Kunstmuseum, Lucerne 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 5/7



Shirina, qui croule sous les prix et les demandes d'exposer. Wikipédia.

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 6/7



L'une des images de Shirina, qui se reflètent à l'infini. Shirina Shabazi, Kunstmuseum, Lucerne 2026.

Datum: 19.08.2026

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

bilan.ch
1001 Lausanne
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Publikumsmedien
Page Visits: 117'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 3903425e-6319-439a-923d-7b4d523ed239
Ausschnitt Seite: 7/7



Le bâtiment de 1923-1923. Une banque transformée en musée. Stiftung Rosengart, Lucerne 2026.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

Tagblatt der Stadt Zürich
6342 Baar
044/ 248 41 11
https://www.tagblattzuerich.ch/home.html

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 96'754
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 14,15
Fläche: 61'820 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
e9f97870-5339-4868-b3a4-82ea23bc65b1
Ausschnitt Seite: 1/4

Künstlerin bekennt am Grossmünster Farbe

Von Clarissa Rohrbach

Kunst Eine Riesencollage von Shirana Shahbazi ziert zurzeit das Gerüst des Grossmünsters. Dazu hat die Künstlerin auch Freiwillige aus der Stadt Zürich fotografiert. Mit ihren dichten und farbigen Sujets will sie Sehgewohnheiten herausfordern und die unsichere Weltlage thematisieren.

Schwebende Figuren, in Pink und Grün, eine Hand, ein Vogel, Bruchstücke des Alltags, gemischt und gefärbt. Wer zurzeit Richtung Grossmünster schaut, kommt an Shirana Shahbazis Kunst nicht vorbei. Auf 30 Metern Höhe ziert die Collage der Fotografin die eingekleidete Kirche. Das Werk verschönert während der Restauration bis im Herbst 2027 das Zürcher Wahrzeichen. Für die Kunst am Bau hat das kantonale Hochbauamt sechs Kunstschaffende dazu eingeladen, ihre Ideen einzureichen. Shahbazi wurde von der Jury einstimmig ausgewählt. «Der Ort und die Dimensionen waren ein spezieller Reiz für mich, ich wollte schon lange eine solche Riesenfläche bespielen», sagt die 52-Jährige. Bilder dieser Grösse kenne man aus der Werbung und der kommerziellen Nutzung. Shahbazi kann es kaum glauben, dass sie eine solch sichtbare Arbeit umsetzen konnte. «Meine Bildsprache ist nicht zurückhaltend, oft wurde ich abgelehnt, weil man sich in der Schweiz oft für Harmlosigkeit entscheidet und klare Statements scheut.»

Für das Werk am Grossmünster hat Shahbazi zwölf Monate gearbeitet. Sie hat Menschen unter Wasser sowie alltägliche Dinge und Stadtansichten fotografiert und diese Bilder kombiniert mit Fotos aus Familienalben sowie der historischen Schriftensammlung des Grossmünsters. «Ich wollte den Ort hervorheben, an dem das Werk entsteht, damit die Bevölkerung eine Verbindung dazu aufbauen kann», sagt sie. Auf ihren Aufruf haben sich Freiwillige aus der Stadt gemeldet. Schliesslich kombinierte, überlagerte und färbte sie die Bilder am Computer.

Bewusste Mehrdeutigkeit

Für Shahbazi ist Fotografie mehr als nur eine Abbildung der Realität. Sie benutzt Techniken wie Lithographie, Kolorieren und Doppelbelichtung, um Brüche und Überlagerungen zu schaffen. «Meine Bilder sind nicht linear, sie sollen überraschen, der Betrachter soll eine leichte Irritation spüren», sagt Shahbazi. Mit ihrer Kunst will sie das Auge herausfordern, hinterfragen, wie wir schauen. «Ich finde es schön, wenn der Blick länger auf einem Sujet verweilt und man immer wieder etwas Neues entdeckt.» Shahbazi will auch unsere Sehgewohnheiten thematisieren. Heutzutage seien diese von Werbung, die man in Sekunden versteht, und dem schnellen Scrollen auf dem Handy geprägt. Die Künstlerin will die Wirkung ihrer Bilder offen halten, sie will sie nicht erklären. Man hat geschrieben, dass dies den Betrachter verwirrt. Das sieht Shahbazi nicht so: «Verwirren wäre mir zu wenig. Die Arbeit lässt sich vielleicht nur nicht so einfach fassen, und das ist gut so.»

Die prototypischen, zeitlosen Figuren, die unter Wasser schweben, sind seit drei Jahren bei Shahbazis Werken rekurrierend. Sie benutzt diese auch in ihrer aktuellen Ausstellung im Kunstmuseum Luzern. Die ausgedrückte Haltlosigkeit wiederspiegle die aktuelle gesellschaftliche Stimmung. «Es entsteht eine neue Ordnung in der Welt, die sehr viel Unbehagen auslöst, wir haben die Orientierung verloren und wissen nicht, wie es weitergeht», sagt sie.

Shahbazi sieht sich als hochpolitischen Menschen. «Als Bürgerin bin ich entsetzt, was gerade auf der Welt passiert.» Werte und Menschenrechte würden demontiert, und die Schweizer Politikerinnen und Politiker schauten einfach zu. «Wir müssen nicht im Staunen verweilen, sondern Position beziehen.» Auch mit ihrer

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

STÄDTISCHES AMTSBLATT Tagblatt DER STADT ZÜRICH

Tagblatt der Stadt Zürich
6342 Baar
044/ 248 41 11
https://www.tagblattzuerich.ch/home.html

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 96'754
Erscheinungsweise: wöchentlich



Seite: 14,15
Fläche: 61'820 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
e9f97870-5339-4868-b3a4-82ea23bc65b1
Ausschnitt Seite: 2/4

Kunst will Shahbazi zeigen, dass man Raum einnehmen soll.

Trotz politischer Haltung stört es die gebürtige Iranerin, wenn sie sich als Künstlerin stets zur Situation in ihrer Heimat äussern soll. Sie will nicht auf ihre Wurzeln reduziert werden. «Ein Baum hat Wurzeln, doch ich habe mich bewegt, ich bin jetzt seit 30 Jahren hier, da kommen verschiedene Dinge zusammen.» Für Shahbazi sagt die stete Frage nach ihrer Herkunft mehr über die Kategorien aus, in denen der Fragende denkt, als über sie.

Die stereotypische Zuschreibung einer Identität sei eine Form von Diskriminierung. Es sei auch nicht richtig, von Assimilation zu sprechen, denn das setze voraus, dass es etwas Herrschendes gebe, an das man sich angleichen muss. «Ich sehe so aus, wie ich aussehe, und spreche Hochdeutsch, ich gehöre hierher, so wie die 40 Prozent Schweizer Bürgerinnen und Bürger, die eine Migrationsgeschichte haben», sagt Shahbazi.

Mehrdeutigkeit spielt auch eine Rolle, wenn man Shahbazi fragt, ob sie sich als malende Fotografin sieht, da sie ihre Bilder mit Farben überdeckt. «Ich bin mehrere Sachen gleichzeitig, das sind die meisten von uns, ich will nicht auf eine Rolle runtergebrochen werden.» Die Reduktion auf gewisse Kategorien sei in der Gesellschaft problematisch, weshalb sie sich für eine Kunst einsetze, die mehrere Bedeutungen habe. Mehrdeutigkeit ist für sie ein Statement.

Bestimmt, doch bedacht

Shirana Shahbazi ist eine der bekanntesten Künstlerinnen der Schweiz. 2019 überreichte ihr der ehemalige Bundesrat Alain Berset den renommierten Prix Meret Oppenheim. «Das war eine wichtige Geste, die Anerkennung hat mir viel bedeutet.» Gut tun soll laut Shahbazi auch ihre Collage am Grossmünster. Sie ist überzeugt, dass ihr Kunstwerk der Stadt etwas gibt. Sie habe Rückmeldungen von Menschen bekommen, welche die Energie toll finden, welches dieses freisetzt. Shahbazi fühlt sich in Zürich wohl. Ihr Lieblingsort ist die Hardau, wo sie wohnt. Auf die Frage, was Zürich ihr bedeute, gibt sie keine Antwort. Shahbazi denkt lange nach und sagt dann bestimmt, und doch vorsichtig: «Die Frage ist zu schwierig.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

STÄDTISCHES AMTSBLATT Tagblatt DER STADT ZÜRICH

Tagblatt der Stadt Zürich
6342 Baar
044/ 248 41 11
https://www.tagblattzuerich.ch/home.html

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 96'754
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 14,15
Fläche: 61'820 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: e9f97870-5339-4868-b3a4-82ea23bc65b1
Ausschnitt Seite: 3/4



n bekennt am nster Farbe

ana Shahbazi ziert zurzeit das Gerüst des stlerin auch Freiwillige aus der Stadt Zürich farbigen Sujets will sie Sehgewohnheiten Veltlage thematisieren. **Von Clarissa Rohrbach**



Die Fotografin Shirana Shahbazi will mit ihrem Werk am Grossmünster Raum einnehmen, um zur wandelnden Weltordnung politisch Position zu beziehen.
Bilder Grossmünster: Anne Morgenstern; Porträtbild: Ava Kleis



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 19.08.2026

Tagblatt der Stadt Zürich
6342 Baar
044/ 248 41 11
https://www.tagblattzuerich.ch/home.html

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 96'754
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 14,15
Fläche: 61'820 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: e9f97870-5339-4868-b3a4-82ea23bc65b1
Ausschnitt Seite: 4/4



CLA

Zur Person



Shirana Shahbazi wurde 1974 in Teheran geboren. 1985 zog sie mit ihrer Familien nach Deutschland. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Shahbazi ist eine der bekanntesten Künstlerinnen der Schweiz. Ihre Werke wurden im Museum of Modern Art in New York und in der Tate Gallery in London ausgestellt. 2019 gewann sie den renommierten Prix Meret Oppenheim. Shahbazi hat zwei Töchter und lebt in Zürich. Ihr Atelier ist in Schlieren.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 21.08.2026

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a027d20b-8d9f-4b7c-9c51-85efe1aed60e
Ausschnitt Seite: 1/6

So erklärt Künstlerin Mega-Collage am Zürcher Grossmünster

21.08.2026 Clarissa Rohrbach

Eine Riesencollage von Shirana Shahbazi ziert zurzeit das Gerüst des Grossmünsters. Dazu hat die Künstlerin auch Freiwillige aus der Stadt Zürich fotografiert.

Das Wichtigste in Kürze

Eine grosse Collage ziert aktuell das Gerüst rund um das Zürcher Grossmünster.

Künstlerin Shirana Shahbazi sagt: «Ich wollte schon immer eine solche Riesenfläche bespielen.»

Die Restauration dauert noch bis im Herbst 2027.

Schwebende Figuren, in Pink und Grün, eine Hand, ein Vogel, Bruchstücke des Alltags, gemischt und gefärbt. Wer zurzeit Richtung Grossmünster schaut, kommt an Shirana Shahbazis Kunst nicht vorbei. Auf 30 Metern Höhe ziert die Collage der Fotografin die eingekleidete Kirche.

Das Werk verschönert während der Restauration bis im Herbst 2027 das Zürcher Wahrzeichen. Für die Kunst am Bau hat das kantonale Hochbauamt sechs Kunstschaffende dazu eingeladen, ihre Ideen einzureichen. Shahbazi wurde von der Jury einstimmig ausgewählt.

«Der Ort und die Dimensionen waren ein spezieller Reiz für mich, ich wollte schon lange eine solche Riesenfläche bespielen», sagt die 52-Jährige.

Bilder dieser Grösse kenne man aus der Werbung und der kommerziellen Nutzung. Shahbazi kann es kaum glauben, dass sie eine solch sichtbare Arbeit umsetzen konnte. «Meine Bildsprache ist nicht zurückhaltend, oft wurde ich abgelehnt, weil man sich in der Schweiz oft für Harmlosigkeit entscheidet und klare Statements scheut.»

Für das Werk am Grossmünster hat Shahbazi zwölf Monate gearbeitet. Sie hat Menschen unter Wasser sowie alltägliche Dinge und Stadtansichten fotografiert und diese Bilder kombiniert mit Fotos aus Familienalben sowie der historischen Schriftensammlung des Grossmünsters.

«Ich wollte den Ort hervorheben, an dem das Werk entsteht, damit die Bevölkerung eine Verbindung dazu aufbauen kann», sagt sie. Auf ihren Aufruf haben sich Freiwillige aus der Stadt gemeldet. Schliesslich kombinierte, überlagerte und färbte sie die Bilder am Computer.

Bewusste Mehrdeutigkeit

Für Shahbazi ist Fotografie mehr als nur eine Abbildung der Realität. Sie benutzt Techniken wie Lithographie, Kolorieren und Doppelbelichtung, um Brüche und Überlagerungen zu schaffen. «Meine Bilder sind nicht linear, sie sollen überraschen, der Betrachter soll eine leichte Irritation spüren», sagt Shahbazi.

Mit ihrer Kunst will sie das Auge herausfordern, hinterfragen, wie wir schauen. «Ich finde es schön, wenn der Blick länger auf einem Sujet verweilt und man immer wieder etwas Neues entdeckt.»

Shahbazi will auch unsere Sehgewohnheiten thematisieren. Heutzutage seien diese von Werbung, die man in Sekunden versteht, und dem schnellen Scrollen auf dem Handy geprägt. Die Künstlerin will die Wirkung ihrer Bilder offen halten, sie will sie nicht erklären. Man hat geschrieben, dass dies den Betrachter verwirrt.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Das sieht Shahbazi nicht so: «Verwirren wäre mir zu wenig. Die Arbeit lässt sich vielleicht nur nicht so einfach fassen, und das ist gut so.»

Die prototypischen, zeitlosen Figuren, die unter Wasser schweben, sind seit drei Jahren bei Shahbazis Werken rekurrierend. Sie benutzt diese auch in ihrer aktuellen Ausstellung im Kunstmuseum Luzern. Die ausgedrückte Haltlosigkeit widerspiegle die aktuelle gesellschaftliche Stimmung. «Es entsteht eine neue Ordnung in der Welt, die sehr viel Unbehagen auslöst, wir haben die Orientierung verloren und wissen nicht, wie es weitergeht», sagt sie.

Shahbazi sieht sich als hochpolitischen Menschen. «Als Bürgerin bin ich entsetzt, was gerade auf der Welt passiert.» Werte und Menschenrechte würden demontiert, und die Schweizer Politikerinnen und Politiker schauten einfach zu.

«Wir müssen nicht im Staunen verweilen, sondern Position beziehen.» Auch mit ihrer Kunst will Shahbazi zeigen, dass man Raum einnehmen soll.

Trotz politischer Haltung stört es die gebürtige Iranerin, wenn sie sich als Künstlerin stets zur Situation in ihrer Heimat äussern soll. Sie will nicht auf ihre Wurzeln reduziert werden. «Ein Baum hat Wurzeln, doch ich habe mich bewegt, ich bin jetzt seit 30 Jahren hier, da kommen verschiedene Dinge zusammen.»

Für Shahbazi sagt die stete Frage nach ihrer Herkunft mehr über die Kategorien aus, in denen der Fragende denkt, als über sie. Die stereotypische Zuschreibung einer Identität sei eine Form von Diskriminierung. Es sei auch nicht richtig, von Assimilation zu sprechen, denn das setze voraus, dass es etwas Herrschendes gebe, an das man sich angleichen muss.

«Ich sehe so aus, wie ich aussehe, und spreche Hochdeutsch, ich gehöre hierher, so wie die 40 Prozent Schweizer Bürgerinnen und Bürger, die eine Migrationsgeschichte haben», sagt Shahbazi.

Mehrdeutigkeit spielt auch eine Rolle, wenn man Shahbazi fragt, ob sie sich als malende Fotografin sieht, da sie ihre Bilder mit Farben überdeckt. «Ich bin mehrere Sachen gleichzeitig, das sind die meisten von uns, ich will nicht auf eine Rolle runtergebrochen werden.»

Die Reduktion auf gewisse Kategorien sei in der Gesellschaft problematisch, weshalb sie sich für eine Kunst einsetze, die mehrere Bedeutungen habe. Mehrdeutigkeit ist für sie ein Statement.

Bestimmt, doch bedacht

Shirana Shahbazi ist eine der bekanntesten Künstlerinnen der Schweiz. 2019 überreichte ihr der ehemalige Bundesrat Alain Berset den renommierten Prix Meret Oppenheim. «Das war eine wichtige Geste, die Anerkennung hat mir viel bedeutet.»

Gut tun soll laut Shahbazi auch ihre Collage am Grossmünster. Sie ist überzeugt, dass ihr Kunstwerk der Stadt etwas gibt. Sie habe Rückmeldungen von Menschen bekommen, welche die Energie toll finden, welches dieses freisetzt.

Shahbazi fühlt sich in Zürich wohl. Ihr Lieblingsort ist die Hardau, wo sie wohnt. Auf die Frage, was Zürich ihr bedeute, gibt sie keine Antwort.

Shahbazi denkt lange nach und sagt dann bestimmt, und doch vorsichtig: «Die Frage ist zu schwierig.»

Zur Person

Shirana Shahbazi wurde 1974 in Teheran geboren. 1985 zog sie mit ihrer Familien nach Deutschland. Sie studierte in Dortmund und Zürich Fotografie. Shahbazi ist eine der bekanntesten Künstlerinnen der Schweiz. Ihre Werke wurden im

Museum of Modern Art in New York und in der Tate Gallery in London ausgestellt. 2019 gewann sie den renommierten Prix Meret Oppenheim. Shahbazi hat zwei Töchter und lebt in Zürich. Ihr Atelier ist in Schlieren.

Dieser Artikel ist zuerst im «Tagblatt Zürich» erschienen.



Die Fotografin Shirana Shahbazi will mit ihrem Werk am Grossmünster Raum einnehmen, um zur wandelnden Weltordnung politisch Position zu beziehen. - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a027d20b-8d9f-4b7c-9c51-85efe1aed60e
Ausschnitt Seite: 4/6



Shirana Shahbazi: «Meine Bilder sind nicht linear, sie sollen überraschen, der Betrachter soll eine leichte Irritation spüren.» - keystone

Nau

Online-Ausgabe

nau.ch
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://nau.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: a027d20b-8d9f-4b7c-9c51-85efe1aed60e
Ausschnitt Seite: 5/6



Shirana Shahbazi ist die Künstlerin hinter der Collage am Grossmünster. - keystone



Die Fotografin Shirana Shahbazi will mit ihrem Werk am Grossmünster Raum einnehmen, um zur wandelnden Weltordnung politisch Position zu beziehen. - keystone

Datum: 22.08.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 12'876'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

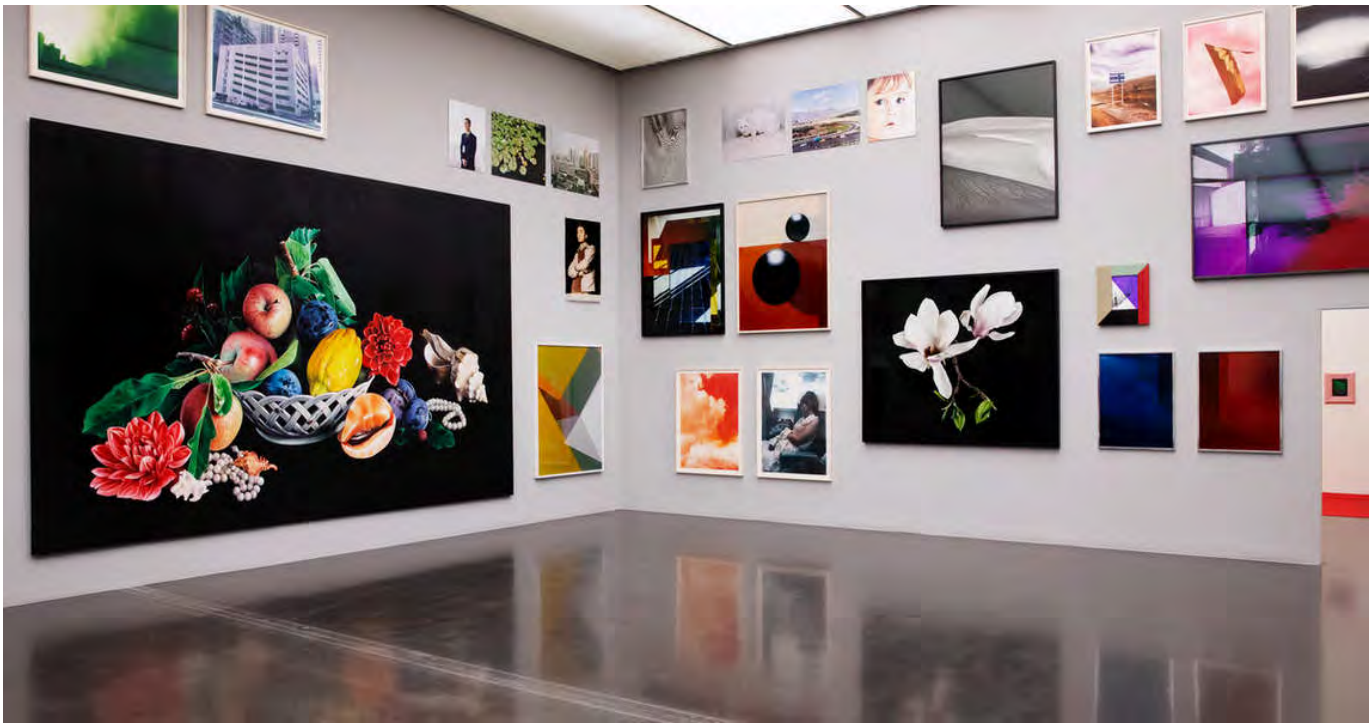
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 668e32ff-714f-4cd4-8c9c-be545ee5ba7c
Ausschnitt Seite: 1/1

Le 12h30

Portrait de la photographe Shirana Shahbazi, à l'honneur de l'exposition "All at once" au Musée d'art de Lucerne

22.08.2026



Datum: 22.08.2026

RTS Première

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/rts-premiere/

Medienart: Radio/TV
Medientyp: Radio
Sendezeit: 12:00
Sprache: Französisch

Grösse: 2.1 MB
Dauer: 00:02:20

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038.019

Referenz: 101452574
Ausschnitt Seite: 1/1

Portrait de la photographe Shirana Shahbazi

Sendung: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Portrait de la photographe Shirana Shahbazi, à l’honneur de l’exposition "All at once" au Musée d’art de Lucerne.

Datum: 30.08.2026

NZZ am Sonntag



Kunstmuseum Luzern

NZZ am Sonntag
8008 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/nzz-am-sonntag/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 84'522
Erscheinungsweise: wöchentlich

Seite: 62
Fläche: 17'756 mm²

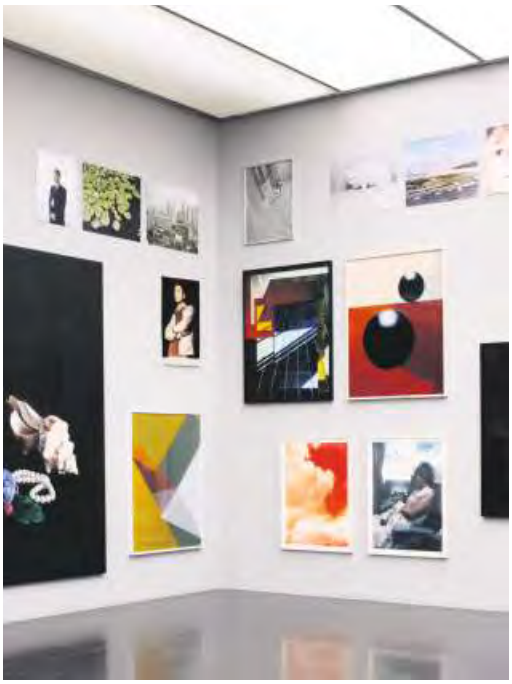
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
776c3e46-6160-4af6-a616-1be711b6fd5f
Ausschnitt Seite: 1/1

LUZERN

Ein Moment für die Ewigkeit

Kann man so fliegen wie diese Tänzerin? Sie wirbelt um die eigene Achse, Füsse und Arme ausgestreckt, der Blick richtet sich zum Boden. Ein Augenblick für eine Ewigkeit. Festgehalten hat ihn Shirana Shahbazi auf einer Fotografie, die sie mit Farbflächen überdruckt hat. Zu sehen ist sie in der grossen Ausstellung der 1974 in Iran geborenen Schweizer Künstlerin. Da ist alles Bewegung, getönte Spiegel vervielfachen sie. Fotos aus Iran sorgen für nachdenkliche Pausen. Grosszügige und sehr dicht gehängte Räume schaffen einen starken Rhythmus. Weitere Kunstschaffende fügen mit Latexbahnen, Pflanzendrucken und ornamentalen Skulpturen andere Facetten hinzu. Eine grosszügige Geste. *(gm.)*

Bewertung ●●●●●
Shirana Shahbazi: All at Once. Kunstmuseum Luzern, bis 18.10.



ANNE MORGENSTERN

In Shirana Shahbazis Werk ist alles in Bewegung.

Datum: 27.08.2026

BOLERO

Bolero / deutsche Ausgabe
8005 Zürich
044/ 454 82 82
https://www.boleromagazin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Publikumsmedien
Auflage: 80'000
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 15
Fläche: 22'736 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
a5b359e2-fb1a-4cb3-bdd8-ab9a9f6b2f0d
Ausschnitt Seite: 1/1

Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi (*1974) versteht Fotografie als Experiment: Durch Spiegelung, Überlagerung und Wiederholung sowie komplexe Druckverfahren schafft sie vielschichtige, bunte Bildräume. Ihre neue Ausstellung in Luzern steht im Dialog mit raumgreifenden Latexbahnen der Basler Künstlerin und Architektin Li Tavor (*1983) sowie mit Werken der Iranerin Monir Shahroudy Farmanfarmaian (1922–2019).

«Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor», Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober.



SHIRANA SHAHBAZI
«Falling_01», 2023.

FOTOLABOR

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

BOLERO



Kunstmuseum Luzern

Bolero / édition française
8048 Zürich
058 269 20 00
http://www.boleromagazin.ch

Medienart: Print
Medientyp: Publikumsmedien
Auflage: 28'000
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 16
Fläche: 23'283 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: b8f98bc3-aabe-4dfc-ae51-abbba57b276b
Ausschnitt Seite: 1/1

La photographe iranienne basée à Zurich Shirana Shahbazi (*1974) joue des reflets, des superpositions et des répétitions. Par des procédés d'impression complexes, elle crée des espaces visuels chatoyants et stratifiés. Sa nouvelle exposition à Lucerne dialogue avec les imposantes bandes de latex de l'artiste et architecte bâloise Li Tavor (*1983) ainsi qu'avec les œuvres de l'Iranienne Monir Shahroudy Farmanfarmaian (1922-2019).

«Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor», Kunstmuseum Luzern, jusqu'au 18 octobre.



SHIRANA SHAHBAZI
«Falling_01», 2023.

LABORATOIRE

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch



Für den Bildband «Out to Lunch» lud der in Paris lebende Schweizer Fotograf Mark Abegg de Boucherville 88 Models zum Mittagessen ihrer Wahl ein und hielt die Begegnungen mit seiner Contax-Kamera fest. Die nicht retuschierte Serie ist geprägt von Herkunft und Heimweh – mit Japanerinnen etwa teilte er Sobanudeln; mit Argentinierinnen Empanadas – und illustriert die universelle Kraft einer geteilten Mahlzeit.

«OUT TO LUNCH»
Bildband von Fotograf Mark Abegg de Boucherville, 178 Seiten, Erstauflage im Eigenverlag, ca. Fr. 50.–.

RADAR

Was die Redaktion aktuell auf dem Schirm hat: Highlights aus Kultur, Mode und Design.

Redaktion: Sara Allenstorfer, Charlotte Fischli, Susanne Märki Fotos: Mark Abegg de Boucherville (1), Marco Perizit (1)



MOËHR Parfums, so verführerisch wie Desserts. Zum Relaunch der monegassischen Marke schufen die beiden Brüder Vincent und Nicolas Poylo eine neue Kollektion aus sechs Düften. 100 ml ab Fr. 240.–, erhältlich bei Spitzenhaus, Zürich.

Was haben Gastronomie und Parfumhäuser gemeinsam? Bei Moëhr: alles. 1881 im Grand Hôtel de Monte-Carlo gegründet, erlebt die Marke nun ein Comeback. Wie einst bei Nestor Moëhr werden Aromen der Haute Cuisine zu sechs Parfums komponiert – mit reduzierten Formeln, modernen Extraktionsverfahren und ethisch gewonnenen Rohstoffen. Der Verschluss ist aus Zink, dem Metall des ursprünglichen Bartresens im Grand Hôtel, der Glasflacon entsteht in einem Familienbetrieb im italienischen Veneto. Duft oder Dessert?

DUFT–DELIKATESSE

IKONE



VAN CLEEF & ARPELS
Ohrringe Magic Alhambra, zwei Motive, guillochiertes Gelbgold und rosa Email, Preis auf Anfrage.

Der beliebte Glücksbringer von Van Cleef & Arpels schimmert neu in einem zarten rosa Email. Inspiriert vom komplexen Rouge-à-l'or-Verfahren aus dem 17. Jahrhundert, entsteht die Farbe durch feine Goldpartikel, die im Email gelöst werden. Die Bläschen im durchscheinenden Material machen jedes Stück einzigartig.

MATHILDE MARTIN
Handgefertigte Keramikvase aus Burgunder Steingut, ausgestellt in der Boutique von Loro Piana in Forte dei Marmi.



Mit dem Blumenkiosk «Il Fioraio» und dem Konzept «Blooming Clay» schlägt Loro Piana in Forte dei Marmi erneut eine Brücke zwischen Handwerk und Natur. Diesen Sommer luden sie die Keramikkünstler Karim Rahman und Mathilde Martin dazu ein, skulpturale Vasen anzufertigen, in denen sich nun üppige Bouquets entfalten.

AUFBLÜHEN



MIU MIU Bei der italienischen Marke entwickelt sich die Jeans von der Uniform zum persönlichen Stilmittel.

MEHR WIE ICH

Sie ist das am härtesten arbeitende Kleidungsstück jeder Garderobe: die Jeans. Zum Weekend-Brunch, mit T-Shirt und Sweaterjacke, beim Board-Meeting mit seidener Schluppenbluse und Pumps oder mit lässiger Attitüde und Zehensandalen an der Bar. Miu Miu widmet dem Denimstoff deshalb eine eigene Signaturekollektion mit vier Passformen, authentischen Vintagewaschungen und lässigem Neunzigerjahre-Spirit. Kein Style gleicht dem anderen, schliesslich ist Individualität die höchste Währung und die eigene Interpretation wertvoller als jedes Logo.



UMBERTO BOCCIONI
«Landschaft bei Rom oder Mittagsstunde», 1903.

LAND–LEBEN

Umberto Boccioni (1882–1916) war ein Vertreter des italienischen Futurismus, der mit einer neuen Bildsprache die Dynamik der Moderne erfassen wollte. Eine Werkschau aus der Sammlung des Luganeser Kunstförderers Gabriele Chiattone zeigt divisionistische Landschaften und ländliche Szenen.

«Umberto Boccioni. Der Weg zum Futurismus», Masi Lugano, bis 24. Januar 2027.

Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi (*1974) versteht Fotografie als Experiment: Durch Spiegelung, Überlagerung und Wiederholung sowie komplexe Druckverfahren schafft sie vielschichtige, bunte Bildräume. Ihre neue Ausstellung in Luzern steht im Dialog mit raumgreifenden Latexbahnen der Basler Künstlerin und Architektin Li Tavor (*1983) sowie mit Werken der Iranerin Monir Shahroudy Farmanfarmaian (1922–2019).

«Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor», Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober.

NEUER STERN

Kaum eine Nischenmarke hat die Parfumerie der vergangenen Jahre so geprägt wie Marc-Antoine Barrois. Gemeinsam mit Parfumeur Quentin Bisch erschafft der französische Couturier Düfte, die ganze Welten erstehen lassen. Spätestens seit Ganymede zählt die Maison zu den spannendsten Adressen der Haute Parfumerie.



MARC-ANTOINE BARROIS
Parfum Aldebaran mit Tuberose, Paprika, Mate, Tonkabohne, benannt nach dem gleichnamigen Stern. 30 ml, Fr. 130.–, erhältlich bei Bongénie.



SHIRANA SHAHBAZI
«Falling_01», 2023.

FOTOLABOR

Fotos: © Umberto Boccioni/Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, Donazione Chiattone (1). © Shirana Shahbazi/Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Datum: 01.09.2026

COUCOU
KULTURMAGAZIN WINTERTHUR

Coucou Kulturmagazin Winterthur
8404 Winterthur
078/ 845 23 15
https://www.coucoumagazin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 1'400
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 4
Fläche: 45'018 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
2f51f015-801f-4e9f-b747-c8324218fd23
Ausschnitt Seite: 1/1

Mitwirkende



Robyn Muffler
REDAKTEURIN BEIM NULL41

Wo liest du das Coucou? Im Null41-Büro an der Bruchstrasse. – Ein gutes Ausflugsziel? Das Eigenthal. Oder das Musikfestival Jardin Bizarre auf der Alp Hobiel. – Aktueller Kulturtipp für Luzern? Die Ausstellung von Shirana Shahbazi im Kunstmuseum. – Gemütlichste Beiz in Luzern? «Neustädtli» und «Nordbrüggli». – Was beschäftigt dich zurzeit? New Adult und Romantasy als Phänomene. – Was liest du gerade? «Famesick» von Lena Dunham und «Reden, um nicht zu ersticken» von Silvia Süess. – Der letzte Film, der dich nachhaltig beeindruckt hat? «First Cow» von Kelly Reichardt. – Das letzte Buch, das dich nachhaltig beeindruckt hat? «Wachskind» von Olga Ravn. – Ein Ort, der dir nicht mehr aus dem Kopf geht? – Das Haus von Derek Jarman in Dungeness. – Fünf Traumgäste für ein Abendessen? Ruth Dreifuss, Dev Hynes, Zohran Mamdani, Alice Rohrwacher und Laurie Anderson. – Welches Album hörst du gerade? «avatar» von Kelela. – Eine musikalische Entdeckung aus jüngster Zeit? Die Band Milkweed. – Was steht bei dir immer im Kühlschrank? Gutes Chiliöl. – Dein*e liebste*r Kochbuchautor*in? Meera Sodha. – Hast du schon mal eine Flaschenpost ins Meer geworfen? Ja. – Tanzen oder an der Bar sitzen? Beides.



Roman Hertler
REDAKTEUR BEIM SAITEN

Was hast du in dieser Coucou-Ausgabe beigesteuert? Bei einem Austauschprojekt mit dem Coucou, dem Null41 und dem Saiten durfte ich einen Text über Winti aus St. Galler Perspektive schreiben. Herzlichen Dank für die Einladung! – An welchem Ort in Winterthur würdest du am liebsten ein Zelt aufschlagen? Schützenwiese. – Dein Lieblingsmedium? Mike Shiva. – Wie liest du das Coucou? Mit rechts etwas stärkerer Dioptrie, links etwas weniger blind. – Was würdest du ändern, wenn du Stadtpräsident wärst? Als Entwicklungshilfemassnahme für den Osten würde ich Winti dem Kanton St. Gallen angliedern. – Lieblings-OnThur-Club? Salzhaus. – Was ist gerade dein Lieblingskleidungsstück? Das Einzige, das ich bei der Affenhitze noch anhabe. – In welches Jahrzehnt würdest du auf keinen Fall zeitreisen? Ich glaube, die 1340er-Jahre waren nicht so doll. – In welchen Momenten würdest du die Zeit am liebsten verlangsamen? Bei nervösen Schlagzeugsoli. – Welcher Duft erinnert dich an deine Kindheit? Von der Schoggifabrik, die es damals im Quartier noch gab, wehte manchmal der intensive Geruch frisch gerösteter Haselnüsse zum Schulhausplatz hinüber.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

ALVARO BARRINGTON
in Conversation with Taylor Le Melle
photographed by Alice Mann

Borders



Flash Art

Yalda Afsah
Tolia Astakhishvili
Dora Budor
Thea Djordjadze
Mimmo Haraditiohadi
Lap-See Lam
Vladislav Markov
Armineh Negahdari
Lydia Ourahmane
Ewa Poniatowska
Thomas Ruff
Martín Sabyno
Maria Toumazou
Bruno Zhu

+ Focus on Oslo: Holding Ground

ISSUE 356 VOL. 59
FALL 2026
ISSN 0394-1493
EU € 20,00
A-D-F-NL € 25,00
UK £ 17,95
US $ 24.95
CN $ 34.95

THOMAS RUFF
in Conversation with Louisa Elderton
artwork by Thomas Ruff

Borders



Flash A

Yalda Afsah
Tolia Astakhishvili
Alvaro Barrington
Dora Budor
Thea Djordjadze
Mimmo Haraditiohadi
Lap-See Lam
Vladislav Markov
Armineh Negahdari
Lydia Ourahmane
Ewa Poniatowska
Martín Sabyno
Maria Toumazou
Bruno Zhu

+ *Focus On* Oslo: Holding Ground

ISSUE 356	VOL. 59
FALL	2026
ISSN	0394-1493
EU	€ 20,00
A-D-F-NL	€ 25,00
UK	£ 17,95
US	$ 24.95
CN	$ 34.95



THEA DJORDJADZE
words by Ela Bittencourt
photographed by Osma Harvilahti

Borders

Flash Art

Yalda Afsah
Tolia Astakhishvili
Alvaro Barrington
Dora Budor
Mimmo Haraditiohadi
Lap-See Lam
Vladislav Markov
Armineh Negahdari
Lydia Ourahmane
Ewa Poniatowska
Thomas Ruff
Martín Sabyno
Maria Toumazou
Bruno Zhu

+ *Focus On* Oslo: Holding Ground

ISSUE 356 VOL. 59
FALL 2026
ISSN 0394-1493
EU € 20,00
A-D-F-NL € 25,00
UK £ 17,95
US $ 24.95
CN $ 34.95



Annaïk Lou Pitteloud, *Newspeak Posters*, 2026. Gravity (variable typeface by ABC Dinamo type foundry), black inkjet print on 115 g/m² Blueback paper, design by Bonsma & Reist. Series of 12 A1 posters, each printed in an edition of 100 copies, distributed throughout the city two times during the exhibition. Produced by WIELS with the support of Pro Helvetia. Installation view of "Call me gravity," WIELS, Brussels, 2026. Photography by Fabrice Schneider. Courtesy of the artist.

REVIEWS

pp. 256–257
Augustas Serapinas
"Physical Culture"
Nottingham Contemporary
by Sofia Hallström

pp. 258–259
Nina Porter
"Sample Question"
Kunstverein in Hamburg
by Katrin Krumm

pp. 260–261
"Call me gravity"
WIELS, Brussels
by Emilio Røed Marroquin

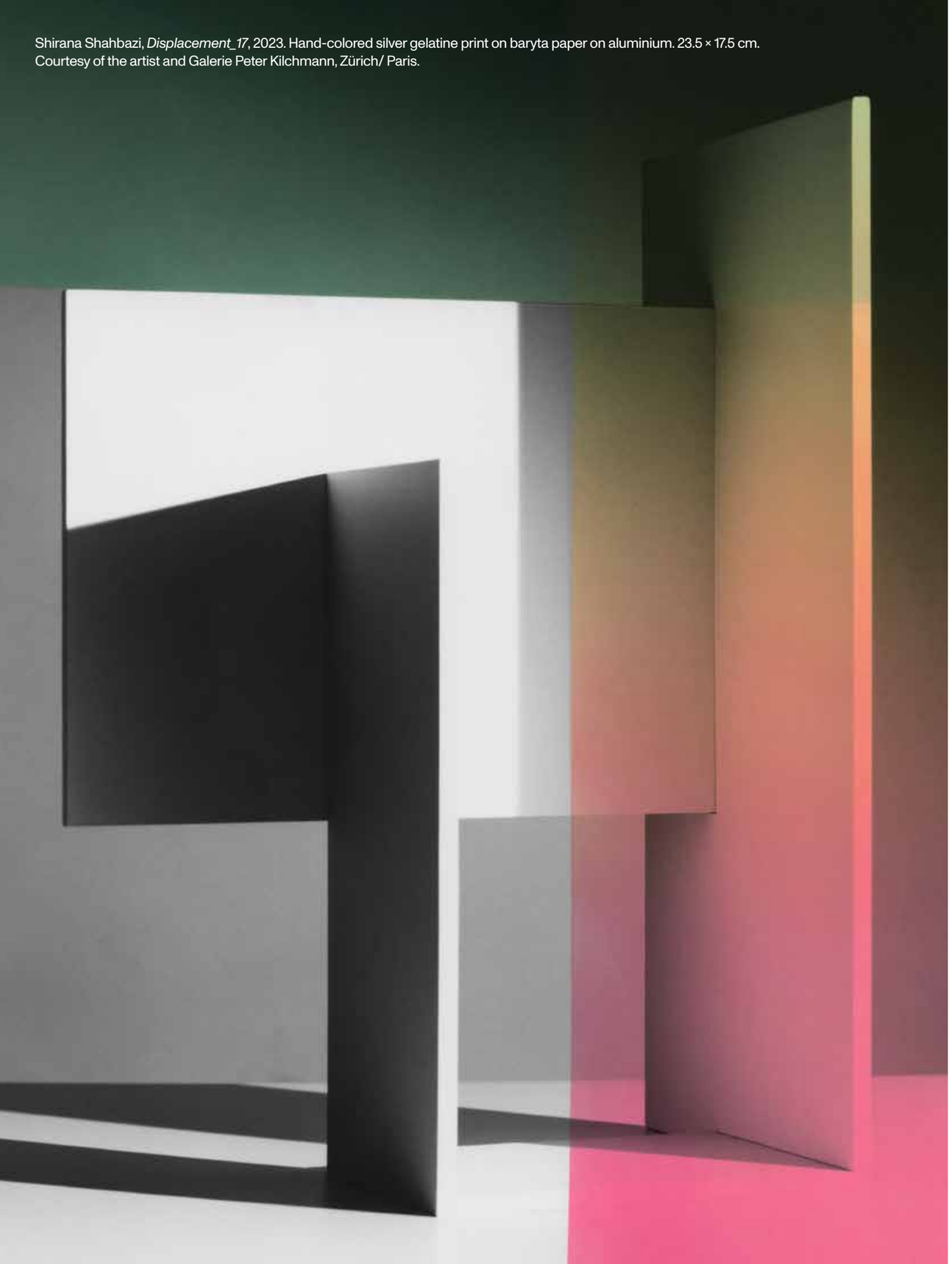
pp. 262–263
Shirana Shahbazi
"All at Once. An Interplay with Li Tavor"
Kunstmuseum Luzern
by Annalise June Kamegawa

pp. 264–265
Miriam Cahn
"Ciò che mi guarda"
MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome
by Manuela Pacella

pp. 266–267
Felix Gonzalez-Torres
"Sweet Revenge"
Museo Reina Sofía, Madrid
by Valerie Mindlin

pp. 268–269
Frida Orupabo
"Cloud of Confusion"
MAC/CCB – Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura, Lisbon
by Carolina Quintela

pp. 270–271
"After Steps Through Work. Fendi / Karl Lagerfeld 1985"
GNAMC – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome
by Gea Politi



Shirana Shahbazi, *Displacement_17*, 2023. Hand-colored silver gelatine print on baryta paper on aluminium. 23.5 × 17.5 cm. Courtesy of the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich/ Paris.

Shirana Shahbazi
“All at Once. An Interplay with Li Tavor”
Kunstmuseum Luzern

by Annalise June Kamegawa

In Shirana Shahbazi’s show “All at Once. An Interplay with Li Tavor” (2026) at the Kunstmuseum Luzern, her 16mm film *An Other Place* (2023) is projected in a darkened alcove. Over its four-minute, eighteen-second duration, a small geometric room finds movement through its shifting shadows — the subject of the shot looks like a miniature fashioned from the pale balsa wood typical of architectural models. Set against a two-toned red background, an unseen light in motion changes the terrain of the scene, so a different composition emerges with every frame, bearing the hallmarks of the artist’s work: film grain, geometric shapes, and blocks of color that speak to each other within the four boundaries of the shot.

Seeing her image animated presents a deconstruction of the aesthetic she’s developed through decades of practice. While a photograph is static — occluding the many hints of its creation — a video camera, able to capture multiple views, makes the viewer privy to another layer of truth: an image is a plane that is the result of its condition of capture. It’s the confluence of subject, color, light, and the will of the creator.

An Other Place then moves out of the film and into the exhibition space with the display of *Displacement_31* and *Displacement_32* (both 2024), silver gelatin prints hand-colored by the artist and placed in thick, colored ceramic frames. They are hung on a section of free-standing wall with a swath of tiles projecting from its edge onto the floor. In their small scenographic displays, the reality depicted within the two abstract works spills into the exhibition space, ready to test the audience’s reaction to being engulfed by color.

Here, where two planes meet, putting high-contrast tones and hues in dialogue with one another, there’s an almost clinical presentation of the science behind perceived color. It recalls the charts used by an ophthalmologist to screen for sight deficiencies. We may often forget that vision is a physical response of the body; it’s a sense that is both fleeting and an ever-changing process of cognitive synthesis. But in the dayglow colors and clash of Shahbazi’s work, there’s a heightened awareness of its somatic capacity.

Cognizant of this potential effect, the artist leverages the interplay of light and subject to invoke not just a physiological reaction, but an emotional one. In another of the exhibition’s rooms the series “Falling” (2026), black-and-white lithographs on cotton paper, mounted along the circumference of the space, capture people falling into water, their tumbling heads, limbs, and garments creating a vertiginous view of a maelstrom of bodies. Breaking up any clear procession through the room are several upright, transparent panels covered in dichroic film that, depending on the angle and the light, reflect the viewer’s surroundings in sunset orange while filtering the image behind them into bright cyan.

The result is a kaleidoscope of refracted images that overlap, obstruct, and elude. It becomes difficult to locate the source of the figure in view, making orientation within the space a challenge. Despite the old adage that “seeing is believing,” a simple optical trick is enough to call all of that into question. Shahbazi extracts and manipulates the elemental parts of a composition, creating a mirage that challenges the notion of the image as an objective medium.

Functioning similarly to those dichroic panels, Li Tavor, a longtime friend and collaborator of Shahbazi, created towering *latex sheets* (all 2026) that hang from the ceiling, forming oblique angles within the room that discourage any direct procession through the geometric cells of the exhibition space. A collaborative work, the curtains have a distinctly seductive, fleshy quality that is characteristic of latex — the pieces show irregularities, drips, and thin sections through which light penetrates. The panels are dyed in Shahbazi’s purples, magentas, blacks, and other hues. Seeing where the latex drips and forms globules recalls the early processes by which film stock was developed — sensitive media, darkrooms, and carefully timed chemical baths. Viewing this material cropped to four edges and hanging in a museum, in dialogue with Shahbazi’s framed photos, foregrounds the question: What constitutes a photo? Or perhaps more philosophically, what constitutes an image? Born from color and material rather than a recognizable subject, Tavor’s latex sheets share a kindred line of development with Shahbazi’s photographic works, one that seeks to subvert the privileging of capture and result, favoring instead attention to the intricacies surrounding technical formation. In this transposition of Shahbazi’s aesthetic sensibility into a material form beyond the film-based image, through latex that’s inescapable both in its scale and its evocative nature, the exhibition pushes the audience to confront the ways in which we validate and conceive of an image.

“All at Once. An Interplay with Li Tavor” thus becomes a kind of laboratory in which the image is carefully dissected into its elemental parts and put on display. As color and shape are presented in different amalgamations — in dripping latex, refraction, and projection through 16mm film projection — Shahbazi underscores the cognitive and psychic power of color.

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 46,47,48,49,50,51,52, 53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 1/10

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von Neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet. **Julia Schmidt**



Shirana Shahbazi

«Mehrdeutigkeit ist ein gültiger Zustand»

SHIRANA SHAHBAZI (*1974, Teheran) erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u.a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) oder im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in zahlreichen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 wurde Shahbazi mit dem Prix Meret Oppenheim, 2025 mit dem Prix de la Société des Arts de Genève ausgezeichnet. Sie lebt in Zürich.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

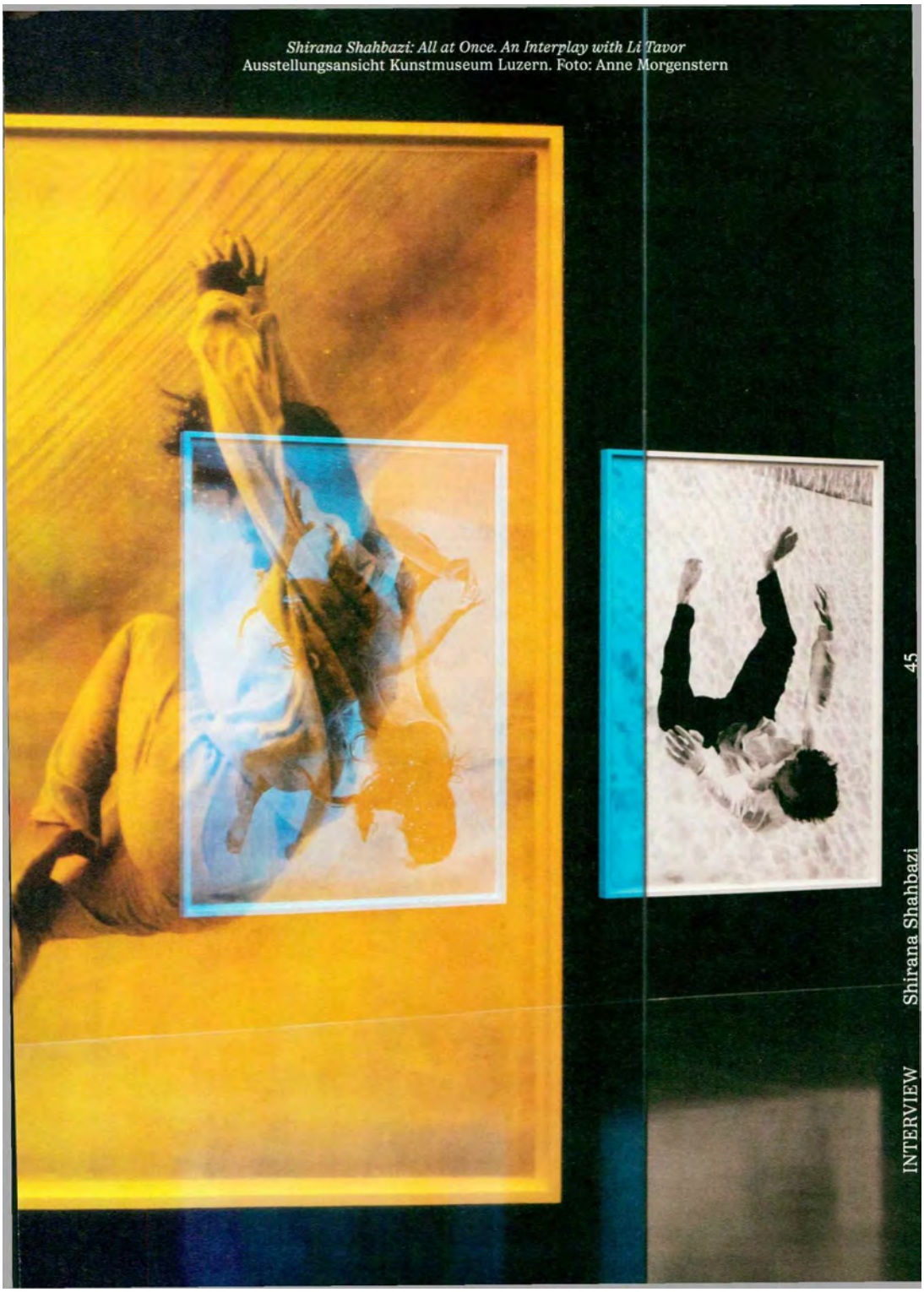
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 2/10



Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor
Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 3/10

Julia Schmidt Deine aktuelle Ausstellung im Kunstmuseum Luzern heisst *All at Once*. Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Schaffensphasen, Bildwelten und Techniken an, die in der teilweise retrospektiven Schau zusammenkommen?

Shirana Shahbazi Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen nicht nur das Gleichzeitige, sondern auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

JS Bei aller Offenheit für das Vieldeutige und Wandelbare gehen deine Arbeiten stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Du fragmentierst die analogen Aufnahmen, überlagerst sie oder übersetzt sie in andere Medien. Geht es dir darum, diesen Wirklichkeitsbezug zu hinterfragen und pluraler zu denken?

ShSh Ja, ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet bis heute die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern – sei es der kulturelle oder biografische Kontext oder die Art der Präsentation. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt dabei eine untergeordnete Rolle.

JS Aber du schätzt die Mittelformatkamera seit jeher.

ShSh Weil ich vor Ewigkeiten eine geschenkt bekommen habe. Und im Laufe der Zeit haben viele Kolleg:innen mit der analogen Fotografie aufgehört und mir ihre Kameras überlassen. Ich bin aus pragmatischen Gründen bei der analogen Fotografie geblieben, gerade in einer Zeit, in der sie als überholt galt.

Sehen und Denken

JS Die analoge Fotografie entschleunigt auch das Arbeiten – das betonst du immer wieder.

ShSh Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas völlig anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 4/10

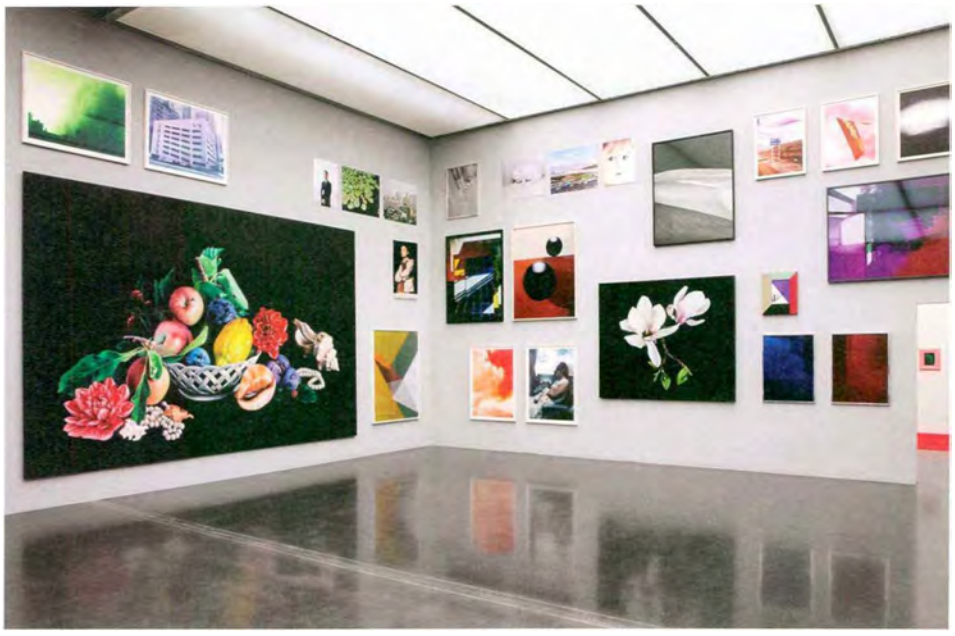
ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

JS Raum und Zeit zum Nachdenken bieten auch deine Bilder. Ich werde von ihren sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst – etwa von den leuchtenden Farben eines Früchtearrangements, der zarten Textur eines Wolkenbilds oder den präzisen Kanten einer Formenkomposition –, aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

ShSh Siehst du, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt dich offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

JS Auf die visuelle Faszination folgte bei mir der Impuls, im Gesehenen eine Logik zu erkennen. Gerade im Ausstellungsraum, in dem Arbeiten bis zurück zu deiner Diplomarbeit in einer raumgreifenden Salonhängung präsentiert sind, hatte ich den Drang, Entwicklungslinien und kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt dieses Bedürfnis über mein Sehverhalten aus?

ShSh Es spricht davon, dass du gewohnt bist, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um dich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den



Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 5/10

nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall sind sie nur scheinbare Erklärungen und versperren andere Zugänge: etwa den physischen, den du ebenfalls erfahren hast. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

JS Das zeigt auch, dass ein Bild nie singulär aufgefasst wird, sondern immer im Kontext anderer Bilder – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.

ShSh Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarz-Weiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die verschiedenen Kategorien als Bildpaare und -reihen immer wieder neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, geknüpfte Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Verschiebung von Bedeutung

JS Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor, Künstler:in und Architekt:in aus Zürich, besonders präsent. Wie kam es dazu?

ShSh Li und ich haben bereits auf unterschiedliche Art zusammengearbeitet. Unserer Zusammenarbeit liegt Freundschaft, Vertrauen und Offenheit zugrunde. Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen sowie Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir gemeinsam eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man bereits in den nächsten hinein, in anderen Momenten verhindert eine Spiegelscheibe die Sicht und wirft den Blick zurück.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

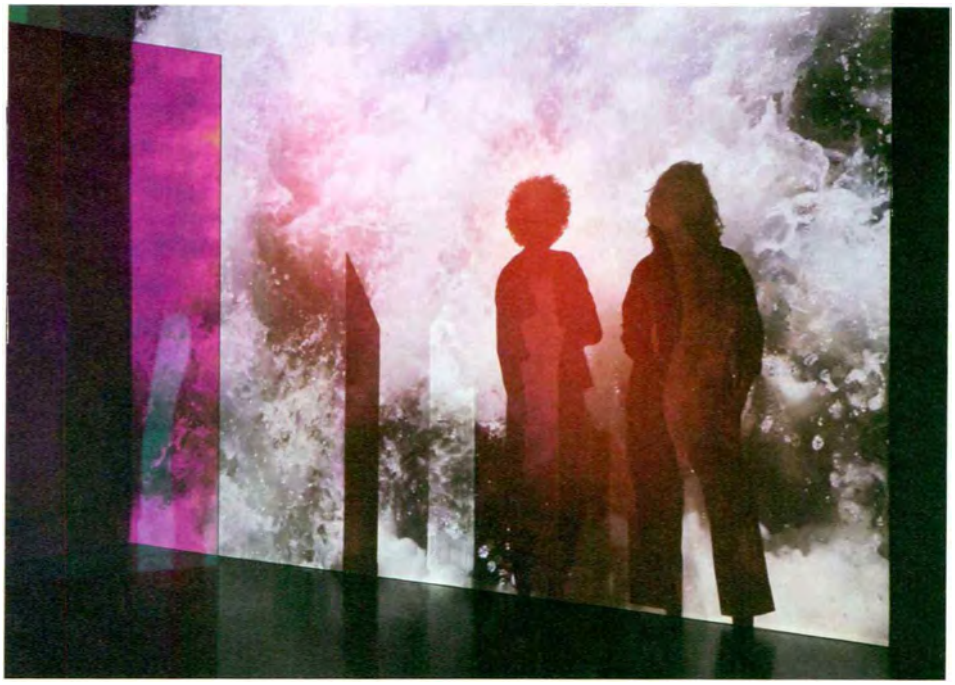
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 46,47,48,49,50,51,52, 53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 6/10



Shirana Shahbazi, *Water*, 2026, Mehrkanal-Videoinstallation, Sound: Saba Alizadeh u. Li Tavor, Ansicht Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

JS Auch auf die Besuchenden selbst.

ShSh Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Dort verdichten sich diese Prozesse: Die Videos von rauschendem Wasser arbeiten bereits mit Überlagerungen und Doppelbelichtungen und werden durch die räumlichen Elemente zusätzlich verschränkt, eingefärbt oder mehrfach projiziert. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

JS In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

ShSh Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

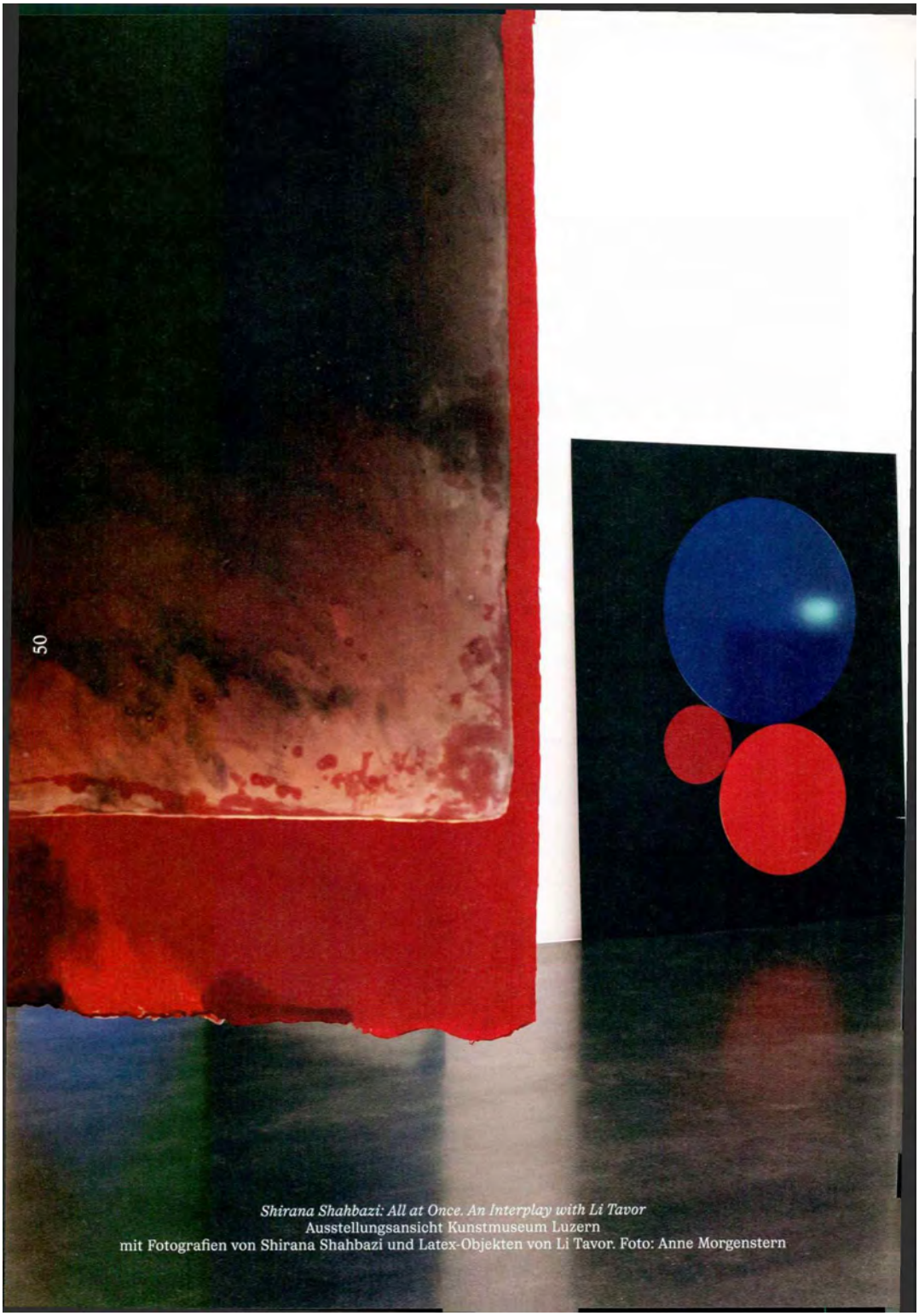
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 7/10



Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor
Ausstellungsansicht Kunstmuseum Luzern
mit Fotografien von Shirana Shahbazi und Latex-Objekten von Li Tavor. Foto: Anne Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

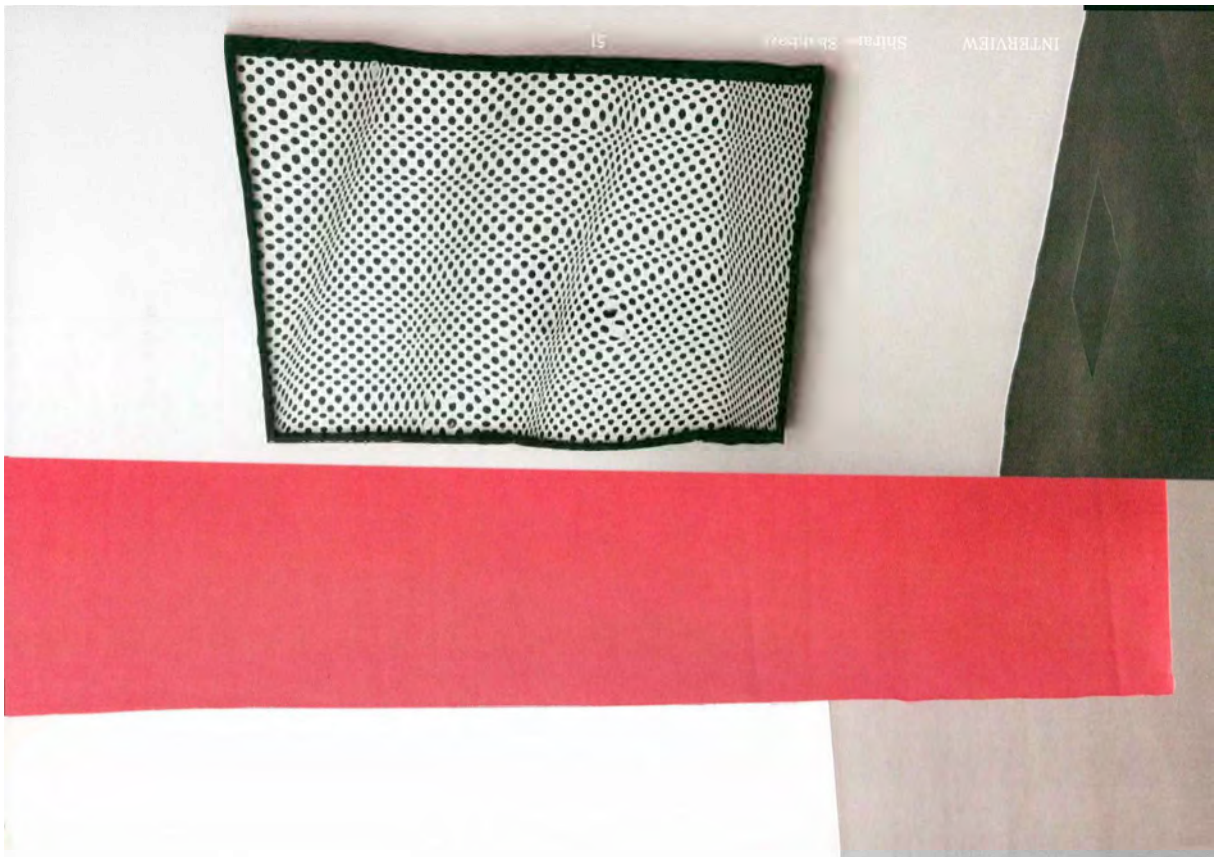
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum
Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 8/10



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 9/10

JS Ist dein Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen, die du als Künstlerin erfährst?

ShSh Absolut. Bereits meine Diplomarbeit über den Iran liess bewusst Raum für Ambivalenz. Danach habe ich mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich jedoch etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht von dieser Erfahrung geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie *Falling* zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Kein Festhalten

JS Auch die Videoarbeit *An Other Place* entspringt persönlicher Befindlichkeit.

ShSh Ja. Sie ist persönlich, aber nicht autobiografisch. Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen aus dem Zyklus *Displacements*. Damit will ich einen intimen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.



Shirana Shahbazi, *Tut um Gottes Willen etwas Tapferes*, 2026, im Kontext von Gesamtsanierung Grossmünster, Kanton Zürich. Foto: A. Morgenstern

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8006 Zürich
044/ 298 30 35
https://www.kunstbulletin.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 6'021
Erscheinungsweise: monatlich



Seite:
46,47,48,49,50,51,52,
53,54,55
Fläche: 33'696 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
bd068413-2754-49b9-b9fe-f11a80fb9fe4
Ausschnitt Seite: 10/10

JS Die sind so wirklich wie das, was du vor der Kamera hast. Erst seit Kurzem auch vor der Filmkamera. Wann hast du damit begonnen?

ShSh Vor ungefähr drei Jahren. Eigentlich müsste die Frage lauten, warum ich so spät damit begonnen habe. Meinen Bildreihen haftet bereits etwas Filmisches an. Ich wollte das Medium jedoch nicht grundsätzlich wechseln, sondern Film als eine konsequente Weiterentwicklung meiner Arbeitsweise verwenden. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für *An Other Place* habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die durch das Spulen des Films Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

JS In deiner aktuellen Kunst-und-Bau-Arbeit tauchen diese Unterwasserfiguren ebenfalls auf: Während der Sanierung des Grossmünsters in Zürich wird die Gerüstverkleidung zum monumentalen, farbintensiven Tableau mit Bildfragmenten. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

ShSh Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt, die Kunst nimmt sich darin zurück. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

JS Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

ShSh Und dabei den Faden verlierst.

JS Und es in Ordnung ist, dass er verloren geht.

ShSh Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor
Kunstmuseum Luzern, bis 18.10.
kunstmuseumluzern.ch

Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters, bis ca. 2028
Kunstsammlung Kanton Zürich
zh.ch (Suche: Shahbazi Grossmünster)

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

null41 KULTURMAGAZIN



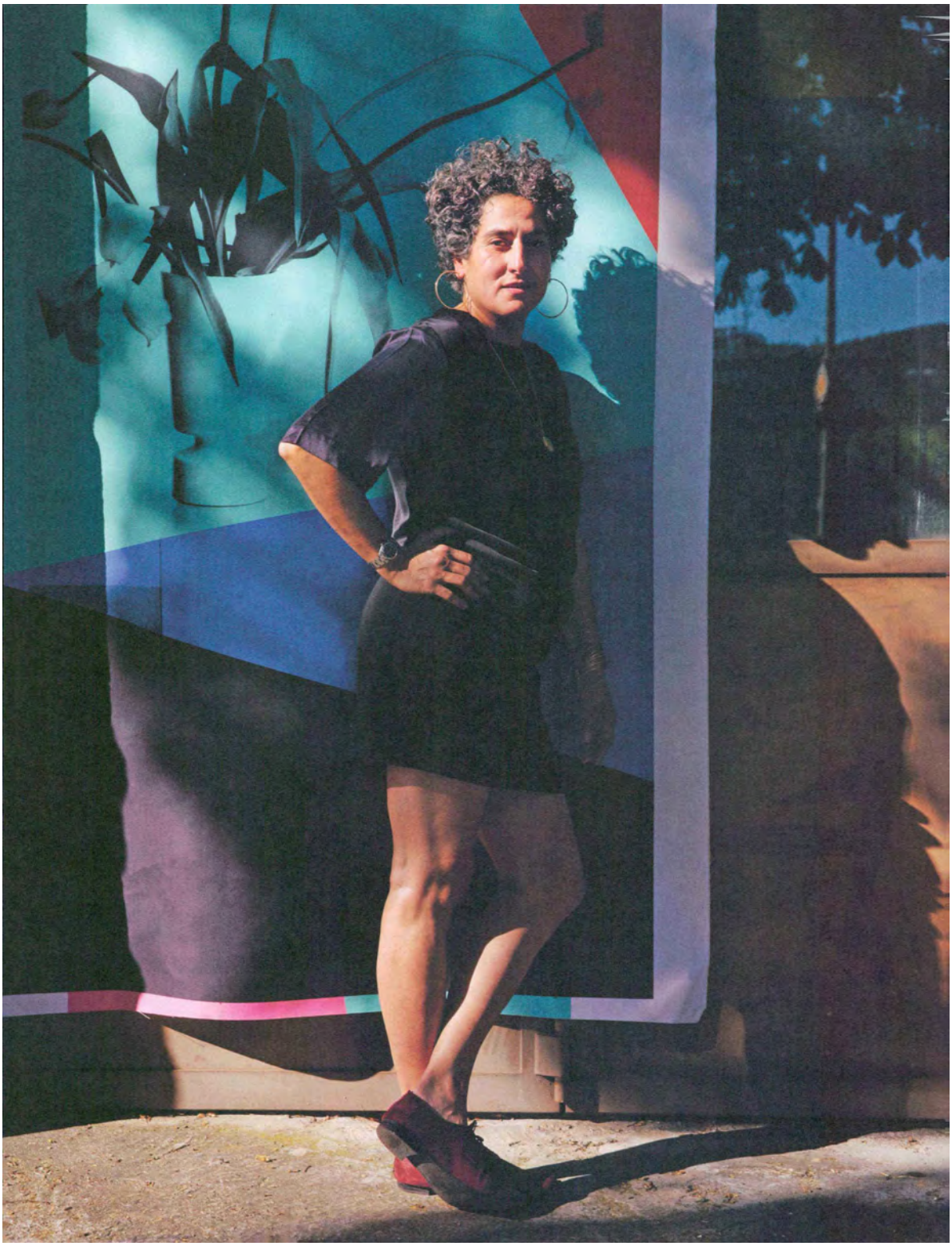
Kunstmuseum Luzern

null41 Kulturmagazin
6003 Luzern
041/ 410 31 07
http://null41.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 3'300
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 16,17,18,19,20
Fläche: 62'853 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
009871e2-7705-40f6-9fdc-ed7eed7dbba5
Ausschnitt Seite: 1/5



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

null41 KULTURMAGAZIN

null41 Kulturmagazin
6003 Luzern
041/ 410 31 07
http://null41.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 3'300
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 16,17,18,19,20
Fläche: 62'853 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
009871e2-7705-40f6-9fdc-ed7eed7dbba5
Ausschnitt Seite: 2/5

«IN EINEM ZUSTAND HABEN VERSCHIEDENE DINGE PLATZ»

INTERVIEW: Tuğba Ayaz
BILDER: Anne Morgenstern

In der Ausstellung «All at Once» von Shirana Shahbazi verändert jeder Schritt den eigenen Blick. Ein Gespräch über die Kunst der Mehrdeutigkeit.

Diese Ausstellung nimmt uns ein. Wer sie betritt, kann nicht anders, als hinzusehen. Bereits im ersten Raum des Kunstmuseums Luzern stehen wir zwischen monumentalen Latexgüssen in Rot, Pink und Schwarz von Li Tavor und freistehenden farbigen Bildern von Shirana Shahbazi.

Spiegel, Farben, bewegliche Materialien vervielfachen unsere Wahrnehmung, die Werke fliessen ineinander. Alles passiert hier gleichzeitig – «All at Once» heisst auch die Ausstellung.

Dieses Gefühl der Gleichzeitigkeit setzt sich fort, insbesondere bei «Falling», einer neueren Arbeit von Shirana Shahbazi. Wir betrachten Unterwasseraufnahmen von Menschen in Kleidern. Manche dürften einige der Bilder wiedererkennen, die aktuell das Gerüst des Zürcher Grossmünsters im Rahmen eines Kunst-am-Bau-Projekts einkleiden. Die auf Büttenpapier gedruckten Schwarz-Weiss-Fotografien hängen ungeschützt an den Wänden. Die Figuren schweben auf Augenhöhe mit uns, so können wir mit ihnen in Beziehung treten. Im Raum sind Stellwände aus Glas verteilt, die die Bilder je nach Blickwinkel in Orange, Gelb, Blau, Pink, Violett oder in Farbverläufe tauchen. Je nach Position stehen wir selbst mitten im Bild oder zwischen zwei Bildern und werden so Teil des Werks. Mit jedem Blickwinkel verändern sich Motive, Farben und Stimmungen. Nichts bleibt eindeutig, nichts endgültig. Die Bilder laden uns ein, unsere Perspektive immer wieder neu auszurichten. Mit jeder kleinen Bewegung entstehen neue Bezüge, neue Emotionen, neue Deutungen. Alles auf einmal eben.

Kunst wird hier zu einem Erfahrungsraum, der sich erst im Zusammenspiel mit uns Betrachtenden vervollständigt. Wir verlassen die Ausstellung mit dem Gefühl, nicht alles gesehen zu haben. Denn jeder weitere Schritt nach links oder rechts, nach vorne oder hinten hätte einen neuen Blick eröffnet – auf das Werk, auf uns selbst.

Shirana Shahbazi, wie entstand Ihre Arbeit «Falling»?

Meine Tochter ist Teil des Schweizer Nationalteams in Synchronschwimmen, weswegen ich viel Zeit in Hallenbädern verbringe. Ich fotografierte sie und ihr Team und so begann ich mit den Unterwasserbildern. Mit dieser Serie habe ich bereits vor drei Jahren angefangen. Ich befand mich in einer Zeit, die von Orientierungslosigkeit geprägt war. Damals protestierten die Menschen im Iran. Dieses Gefühl der Orientierungslosigkeit ist noch immer präsent, vieles scheint im Umbruch zu sein. Diesen Zustand finde ich derzeit politisch und gesellschaftlich bezeichnend. Ich habe nach einer Bildsprache gesucht, in der gleichzeitig verschiedene Gefühle präsent sind, positive wie negative, leichte wie schwere.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

null41 KULTURMAGAZIN

null41 Kulturmagazin
6003 Luzern
041/ 410 31 07
http://null41.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 3'300
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 16,17,18,19,20
Fläche: 62'853 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
009871e2-7705-40f6-9fdc-ed7eed7dbba5
Ausschnitt Seite: 3/5

In den Bildern sind verschiedene Arten des Fallens lesbar: Kontrollverlust, erleichtertes Absinken, zufriedenes Gleiten.

Sie beschreiben genau, was ich abbilde. Ich habe mich neulich gefragt, ob ich den Titel ändern sollte, denn es ist nicht immer ein Fallen, sondern auch ein Schweben, Aufsteigen oder Absinken. Es sind Bewegungen, deren Richtung nicht klar ist. Sie drücken Unbehagen aus, sind aber auch schwungvoll, selbstbestimmt oder unkontrolliert.

Ihre Bilder lassen oft mehrere Deutungen zu. Sie entstehen durch die Überlagerung verschiedener Ebenen – von Farben, Motiven, Gefühlen, Licht. Warum prägt diese Mehrdeutigkeit Ihre Arbeit?

Weil es ein sehr relevanter Zustand ist. In uns selbst wie auch um uns passieren oftmals verschiedene Dinge gleichzeitig. Und wir wissen selbst nicht immer, wo wir stehen. Das passiert auch in der Ausstellung. Wir bewegen uns, plötzlich verändert sich das Bild. Wir blicken durch die Glasscheiben, sehen Farben oder aus einer Figur werden plötzlich mehrere. In einem Zustand haben verschiedene Dinge Platz.

Bei «Falling» erleben wir das Werk – wie so oft bei Ihnen – räumlich. Warum ist Ihnen das wichtig?

Mich interessiert die physische Erfahrung. Wenn wir selbst Teil eines Werks werden, entsteht eine andere Konzentration. Und das setzt eine andere Art der gedanklichen Reflexion in Gang. Architektur ist immer sehr präsent und bestimmend. Will ich mich in Ausstellungsräumen ausbreiten, muss ich sie mir erstmal aneignen. Diese Ausstellung ist stark von den räumlichen Interventionen geprägt, die wir gemeinsam mit Li Tavor entwickelten. Li und ich haben bereits in verschiedenen Formen zusammengearbeitet. Wir lenken den Blick um, verbinden die Räume, erschweren den Durchgang und nutzen dafür verschiedene Materialien.

Je nach Blickwinkel nehmen wir eine neue Perspektive auf das Bild und uns selbst ein.

Wenn Sie und alle anderen das auch machen, dann wird es eine bessere Welt.

Warum?

Weil es nicht eine richtige Lesart oder eine Perspektive gibt. In Veränderung zu bleiben, sollten wir stärker kultivieren. Wenn Sie sich in diesem Ausstellungsraum bewegen, sehen Sie ein Bild immer wieder unterschiedlich – nicht falscher oder korrekter als zuvor, aber anders. Ich öffne mögliche Denkräume, die jede Person anders füllt.

Was sich in «Falling» zeigt – die Überlagerung verschiedener Zustände –, nimmt auch der Titel der Ausstellung «All at Once» auf. Was beschreibt er für Sie?

In dieser Ausstellung kommt vieles zusammen, was ich bisher gemacht habe: Installationen, Fotografien, Drucke, Videos. Die räumlichen Interventionen stehen unhierarchisch nebeneinander, überlagern sich und fliessen mit dem Publikum zusammen. Zudem schwingt bei «all at once» im Englischen das Plötzliche mit. Das impliziert auch Veränderung und eben die Gleichzeitigkeit verschiedener Zustände. Und natürlich bin ich auch ein Fan von Whitney Houston.

Ausgangspunkt ist in Ihrer Arbeit das Bild. Wissen Sie beim Fotografieren bereits, wohin es sich entwickeln soll?

Ich bin heute aus dem Haus gegangen, dann passierte etwas, dann noch etwas – so arbeite ich. Es ist ein suchender Prozess. Nicht gradlinig, aber sehr fokussiert. Ich fange beim Bild an. Ein Gedanke oder ein anderes Bild lenkt mich in eine Richtung. Ein erstes Ergebnis zeigt mir vielleicht den nächsten Schritt. Ich arbeite so lange daran, bis ich zufrieden bin. Manchmal habe ich aber auch von Anfang an eine genaue Vorstellung, die ich zwar nicht festhalten kann, aber ich sehe vor mir, wie es werden soll, und suche dann den Weg dahin.

Die «Luzerner Zeitung» titelte zu Ihrer Ausstellung: «Fotografin, der das Foto nicht genügt». Können Sie mit dieser Beschreibung etwas anfangen?

Nein, und ich verstehe sie auch nicht. Es gibt keine fotografischere Ausstellung als diese. Man sagt oft, und das stimmt, dass ich Fotografie über ihre Grenzen hinaus nutze. Aber das ist mein Umgang

«Wenn Sie sich in diesem Ausstellungsraum bewegen, sehen Sie ein Bild immer wieder unterschiedlich – nicht falscher oder korrekter als zuvor, aber anders. Ich öffne mögliche Denkräume, die jede Person anders füllt.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

null41 KULTURMAGAZIN



Kunstmuseum Luzern

null41 Kulturmagazin
6003 Luzern
041/ 410 31 07
http://null41.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 3'300
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 16,17,18,19,20
Fläche: 62'853 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
009871e2-7705-40f6-9fdc-ed7eed7dbba5
Ausschnitt Seite: 4/5



Ein Gefühl der Gleichzeitigkeit. Hier zu sehen: Die Arbeit «Falling» im Kunstmuseum Luzern.

mit dem Medium und das, was ich gut kann. Ich kenne die fotografischen Mittel und arbeite extrem gerne mit Fotografie. Und damit mache ich Kunst. Ich kann ein Bild immer weiter entwickeln und verändern, bis etwas Neues entsteht.

Ihr Werk wird auch mit der Brille Ihrer sogenannten Herkünfte gelesen, etwa mit Zuschreibungen wie «mehrfache Zugehörigkeiten». Wie ist das für Sie?

Zermürbend, denn meist sind es platte Zuschreibungen, die reproduziert werden. Das ist selten interessant und sagt wenig über mich und noch weniger über meine Arbeit aus. Mir bleibt oft kein Raum, um in einer Art über meine sogenannte Herkunft oder die eigene Biografie zu sprechen, die für mich stimmig und inspirierend wäre. Kürzlich wurde ich in einem Interview gefragt: Sie sind in Teheran geboren, möchten aber nicht auf Ihre Wurzeln reduziert werden. Warum? Das ist so naiv, dass es schon alles sagt. Das Wort Wurzel hat etwas Unbewegliches. Wir alle haben uns aber bewegt. Und das Verb «reduzieren» bedeutet ja: Vieles wird weggelassen und ein Aspekt instrumentalisiert. Ich dachte, wir sind weiter. Aber ich muss gefühlt immer wieder zurück auf Start, um die Grundlagen zu erklären. Das ist ermüdend.

Welche Folgen hat das für Ihre künstlerische Praxis?

Wenn ich diese Zuschreibungen von mir weise, wird das aufgenommen, als wollte ich vorschreiben, wie ich als Künstlerin wahrgenommen werden soll. Das ist ein Problem, das viele betrifft. Zeigt man darauf, ist eine dominante Gruppe pikiert, die zu wissen glaubt, was richtig und falsch sei, die meint, eine Deutungshoheit über andere zu haben. Ich habe meine Diplomarbeit im Iran fotografiert. Aber die Gespräche darüber waren weit weg von dem, worüber ich eigentlich sprechen wollte. Mir ging es vielmehr um das Medium der Fotografie, deren Wahrnehmung und Beziehung zu einer vermeintlichen Wirklichkeit. So habe ich mich schon früh davon wegbewegt und mich dafür entschieden, mir einen künstlerischen Freiraum zu schaffen. Dass dieser mir zusteht, sollte eigentlich selbstverständlich sein.

Eine künstlerische Position von Ihnen ist: Schönheit und Tiefe sind kein Widerspruch. Wie meinen Sie das?

Meine Arbeit sei schön, gar dekorativ, aber zugleich politisch, sagte kürzlich eine Journalistin. Wie das zusammengehe, fragte sie. Betrachtet man Schönheit nur auf der Oberfläche, ist sie uninteressant. Aber ich sehe Schönheit als Türöffnerin zu Tiefe und Inhalt. Schönheit ist eine mögliche Sprache. Mir geht es darum, mit dieser Sprache Verbindungen herzustellen.

Die Künstlerin Shirana Shahbazi ist bekannt für die Vieldeutigkeit ihrer Bilder. Ein wichtiges Medium in ihrer künstlerischen Praxis ist die Fotografie, dessen Grenzen sie immer wieder auslotet. Ihre Arbeit wurde vielfach ausgezeichnet, 2019 erhielt sie den Prix Meret Oppenheim.

Die Ausstellung «All at Once. An Interplay with Li Tavor» von Shirana Shahbazi ist bis am 18. Oktober im Kunstmuseum Luzern zu sehen.

Tuğba Ayaz ist freie Reporterin und Moderatorin.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

null41 KULTURMAGAZIN

null41 Kulturmagazin
6003 Luzern
041/ 410 31 07
http://null41.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 3'300
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 16,17,18,19,20
Fläche: 62'853 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
009871e2-7705-40f6-9fdc-ed7eed7dbba5
Ausschnitt Seite: 5/5

«Auf dem Weg in den oberen Stock nehme ich alle Skepsis zurück und gestehe Marcia, dass ich zu Hause auch einen Fünfliter-eimer Bouillon habe. Für mich und Rio. Oder für mich allein, um mich daran festzuhalten. Sie findet das verständlich. Schweres könne man nur mit Schwerem durchstehen.» S. 71

«Wie soll ich mich denn einbringen, wenn ich nichts mehr weiss?» ruft Rio mir hinterher. «Und was, wenn der, den du da beschreibst, dann für immer ICH bin?» S. 11

«Er prüft das Rad auf Unwucht», erklärt Piero. «Unwucht», wiederhole ich. «Es taumelt, siehst du? Es ist nicht ausgewuchtet», wendet sich nun Silvan zu mir um. Er lächelt geheimnisvoll, zieht eine Handvoll kleiner Bleigewichte aus der Brusttasche seiner Latzhose, betätigt den Fussschalter, und das Rad kommt zur Ruhe. [...] «Ach, und die Bremsbeläge und Scheiben sind auch durch beim Fiat», sagt Piero. Ich zucke die Schultern, und? «Je nachdem, wie lange du damit noch rumgurkst und den Prüfungstermin rausschiebst, geht's da um dein Leben.» «Das hat auch Unwucht», sage ich. S. 220



Julia Trachsel setzt sich in dieser Kolumne mit aktueller Gegenwartsliteratur auseinander. Für diese Ausgabe hat sich die Illustratorin dem Buch «Unwucht» (Limmat Verlag, 2026) von Sarah Elena Müller gewidmet.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, Postfach, 8027 Zürich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Datum: 01.09.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 12'876'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 78ea10f6-ccf7-4901-a8ac-5c43e2493499
Ausschnitt Seite: 1/3

Shirana Shahbazi, la photographie au-delà des apparences au Musée d'art de Lucerne

01.09.2026

Le Musée d'art de Lucerne consacre une exposition à l'artiste irano-suisse Shirana Shahbazi. Intitulée 'All at once', elle est à découvrir jusqu'au 18 octobre et présente une œuvre qui mêle photographie, sérigraphie, lithographie et autres techniques pour explorer les multiples façons de représenter le réel.

Avec 'All at once', le Musée d'art de Lucerne retrace près de trente ans de création de Shirana Shahbazi à travers des œuvres anciennes et de nouvelles productions réalisées pour l'exposition. Photographies, sérigraphies et autres procédés d'impression lui permettent d'explorer les multiples façons de représenter le réel et de questionner notre perception des images.

Née à Téhéran en 1974 et établie en Suisse depuis son adolescence, Shirana Shahbazi s'est imposée comme l'une des figures majeures de la photographie contemporaine. Exposée dans des institutions prestigieuses à New York, Londres ou Paris, elle refuse toutefois d'être définie uniquement par ses origines. "Ma biographie joue un rôle, bien sûr, mais elle ne se résume pas au fait que je viens d'Iran. C'est un mélange de tout ce qui s'est passé au cours des cinquante dernières années", explique-t-elle dans le 12h30 du 22 août.

'Falling', une série fascinante au Musée d'art de Lucerne

L'exposition présente notamment sa série 'Falling' ('Chute'). Inspirée par l'univers de la natation artistique que pratique sa fille, Shirana Shahbazi photographie des nageurs sous l'eau et crée des compositions où les corps semblent suspendus. Ces images brouillent les repères et invitent à une réflexion sur ce qu'une photographie peut réellement révéler: "J'aime quand une photographie révèle une autre dimension, au-delà du premier regard".

L'exposition place également les œuvres de Shirana Shahbazi en résonance avec des créations de l'artiste Li Tavor ainsi qu'avec des œuvres de l'artiste iranienne Monir Shahroudy Farmanfarmaian. Les panneaux de latex suspendus de Li Tavor interagissent avec l'architecture du musée et, selon le point de vue du visiteur, se superposent aux images de Shahbazi. Cette scénographie crée un dialogue tridimensionnel entre les œuvres, transformant l'espace d'exposition en une expérience visuelle en constante évolution.

Shirana Shahbazi défend également une vision engagée du rôle des artistes: "En tant qu'acteur culturel, nous devons désormais sortir de cette logique selon laquelle l'art et la culture ne doivent pas déranger, sous peine de voir nos subventions réduites. Au contraire, nous devons insuffler une énergie positive, montrer que nous voulons occuper ces espaces autrement que ne le font les acteurs commerciaux."

Une œuvre monumentale à Zurich

Parallèlement à l'exposition lucernoise, Shirana Shahbazi signe une installation monumentale sur les échafaudages de la Grossmünster de Zurich. Les échafaudages de rénovation sont recouverts d'un immense collage mêlant scènes du quotidien, archives et paysages zurichois. Inspirée des vitraux colorés de l'artiste allemand Sigmar Polke, cette œuvre transforme le chantier en une exposition à ciel ouvert.

Entre photographie, collage et installation, Shirana Shahbazi construit des œuvres qui déjouent les certitudes du regard. Jeux d'échelle, répétitions et superpositions invitent le public à s'interroger sur ce qu'il voit réellement.

Propos recueillis par Valentin Jordil

Adaptation web: Sébastien Foggiato

Shirana Shahbazi, 'All at Once. An Interplay with Li Tavor', Musée d'Art de Lucerne, jusqu'au 18 octobre 2026.

Datum: 01.09.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 12'876'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag:
1077182
Themen-Nr.:
038019

Referenz:
78ea10f6-ccf7-4901-a8ac-5c43e2493499
Ausschnitt Seite: 2/3



Portrait de la photographe Shirana Shahbazi, à l'honneur de l'exposition "All at once" au Musée d'art de Lucerne / Le 12h30 / 2 min. / le 22 août 2026

Datum: 01.09.2026

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

rts.ch
1211 Genève
022 708 20 20
https://www.rts.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Informationsplattformen
Page Visits: 12'876'400

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: 78ea10f6-ccf7-4901-a8ac-5c43e2493499
Ausschnitt Seite: 3/3



Shirana Shahbazi, Falling_05 (Vert et rouge), 2024, lithographie bicolore sur papier à la main, 160 × 120 cm, éd. de 1 (+ 1 AP) [Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Paris]

Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

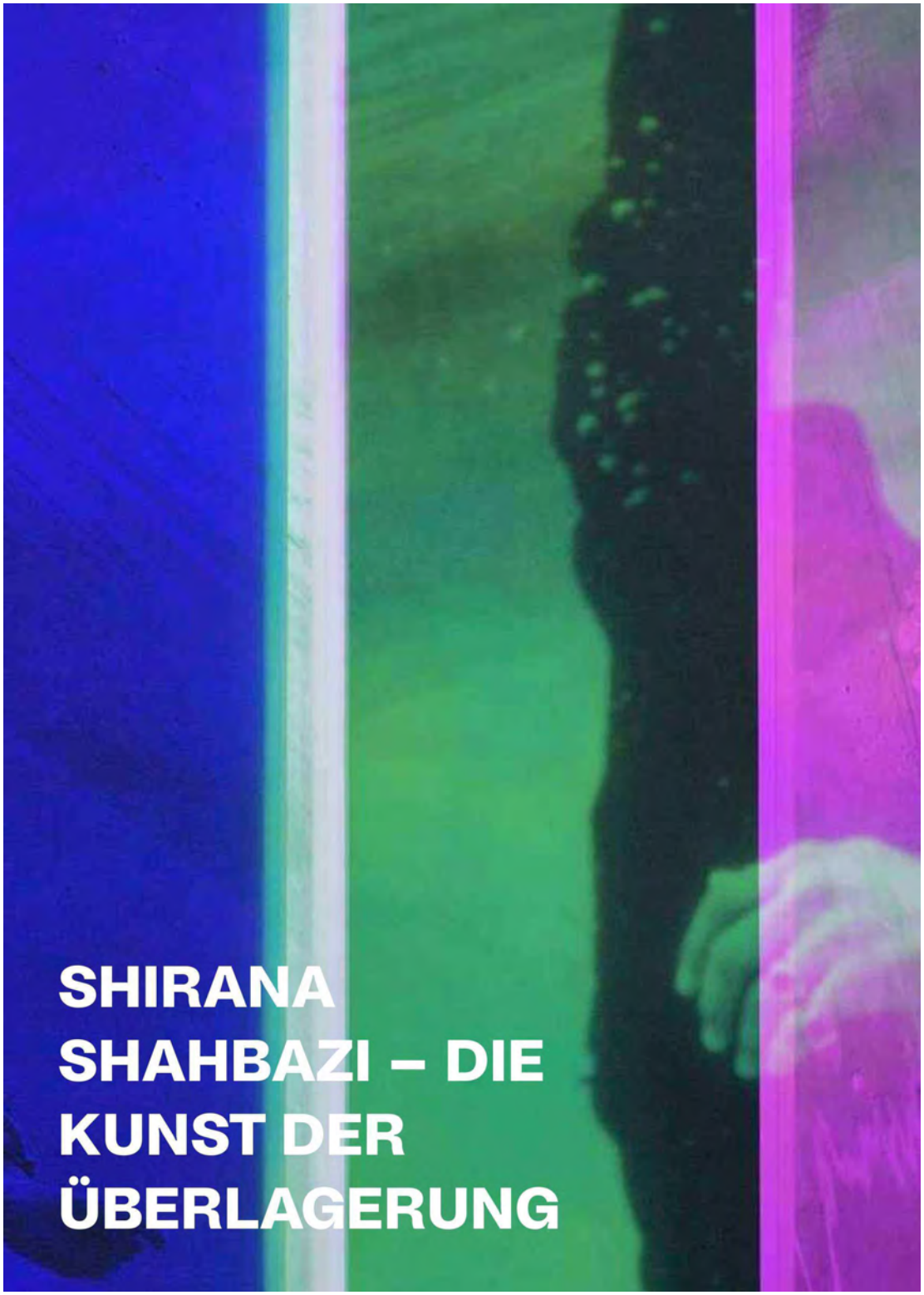
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 1/6



Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 2/6



Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 3/6

Spiegelung, Überlagerung, Wiederholung: Shirana Shahbazi im dreidimensionalen Dialog mit Li Tavor im Kunstmuseum Luzern.

Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi (1974) lotet die Möglichkeiten der Fotografie aus und erweitert das Medium kontinuierlich um unterschiedlichste Techniken und Verfahren. Ausgangspunkt ihrer Arbeiten ist häufig ein Bild, das sie in einem vielschichtigen Prozess transformiert und weiterentwickelt. Im Kunstmuseum Luzern zeigt sie ihre Werke derzeit in der Ausstellung «All at Once. An Interplay with Li Tavor», wo sie mit Arbeiten von Li Tavor in Dialog treten. Gleichzeitig bespielt sie mit einer temporären Installation das Baugerüst des Grossmünsters, das im Zuge einer umfassenden Sanierung verhüllt ist.

Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 4/6

Verschobene Perspektiven und mehrschichtige Bildräume

Charakteristisch für Shahbazis Schaffen ist ein experimenteller Umgang mit dem Medium Fotografie. Ihre Arbeiten zeigen Landschaften, Gebäude, Personen und Objekte. Mithilfe verschiedener Drucktechniken wie Siebdruck oder Lithografie übersetzt sie ihre Bilder in vielschichtige Darstellungen. Die Werke oszillieren zwischen Figuration und Abstraktion, sie spielen mit dem Moment des Uneindeutigen. Dies spiegelt sich beispielsweise in der seit 2023 fortlaufenden Serie «Displacement» wider. Darin fotografiert sie Modelle architektonischer Fragmente, die sie im Studio bühnenhaft inszeniert. Aus mehreren Perspektiven fotografiert, entstehen im analogen schwarz-weissen Verfahren mehrschichtige Abzüge, die die Künstlerin mit von Hand aufgetragenen lasierenden Farbverläufen erweitert.

Fanni Fetzer hat das Kunstmuseum Luzern als Direktorin mit einem eigenständigen, international ausgerichteten Ausstellungsprogramm weit über die Zentralschweiz hinaus profiliert und zugleich als offenen Ort für gesellschaftliche und künstlerische Debatten gestärkt.



Datum: 02.09.2026

CLICKART



Kunstmuseum Luzern

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich

Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 5/6

Zwischen Wirklichkeit und Illusion

In der Serie «Displacement» verschmelzen Räume, in denen nicht klar ist, wo oben und unten oder innen und aussen ist. Mehrschichtige, komplexe Räume zu schaffen, ist in Shahbazis Schaffen ein wiederkehrendes Motiv, mittels dessen sie das Verhältnis von Realität, Wirklichkeit und Wahrnehmung auslotet. Dies zeigt sich auch in ihrer Videoarbeit «An Other Place» (2023). Darin experimentiert sie erstmals mit 16-mm-Film. Für die Ausstellung kreiert Shahbazi eine neue Videoarbeit.

Ein vielschichtiges Ausstellungserlebnis

In der Ausstellung «Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor» präsentiert Shahbazi Werke verschiedener Schaffenszeiten. In einem dichten Geflecht von Oberflächen, Formaten, Farben und Licht ist ihr Œuvre komplett losgelöst von Ort und Zeit, jedoch gleichzeitig im Museumsraum verankert. In der Ausstellung sind nebst ihren Arbeiten auch Werke von Li Tavor und Monir Shahroudy Farmanfarmaian zu sehen. Im Zusammenspiel reagiert Tavor auf die Ausstellungsarchitektur mit von der Decke hängenden Latexbahnen. Je nach Blickrichtung überlagern sich die Latexbahnen mit Shahbazis Werken an der Wand. So entsteht ein dreidimensionaler Dialog, den das Publikum räumlich erfahren kann.



Shirana Shahbazi, Falling_05 (Green & Red), 2024, zweifarbige Lithografie auf Baumwollpapier, 160 × 120 cm, Ed. von 1 (+ 1 AP), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris

Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 6,7,8,9,10,11
Fläche: 57'368 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
3e783e63-0b60-4fc5-9dba-3dbf74ebf51b
Ausschnitt Seite: 6/6



Shirana Shahbazi, Spiegel, 2014, zweifarbige Lithografie auf Zerkall Büttenpapier, 67 × 87 cm, Ed. von 4 (+ 1 AP), Courtesy of the artist und Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris



Shirana Shahbazi | All at Once. An Interplay with Li Tavor | Kunstmuseum Luzern | 4. Juli bis 18. Oktober 2026

Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

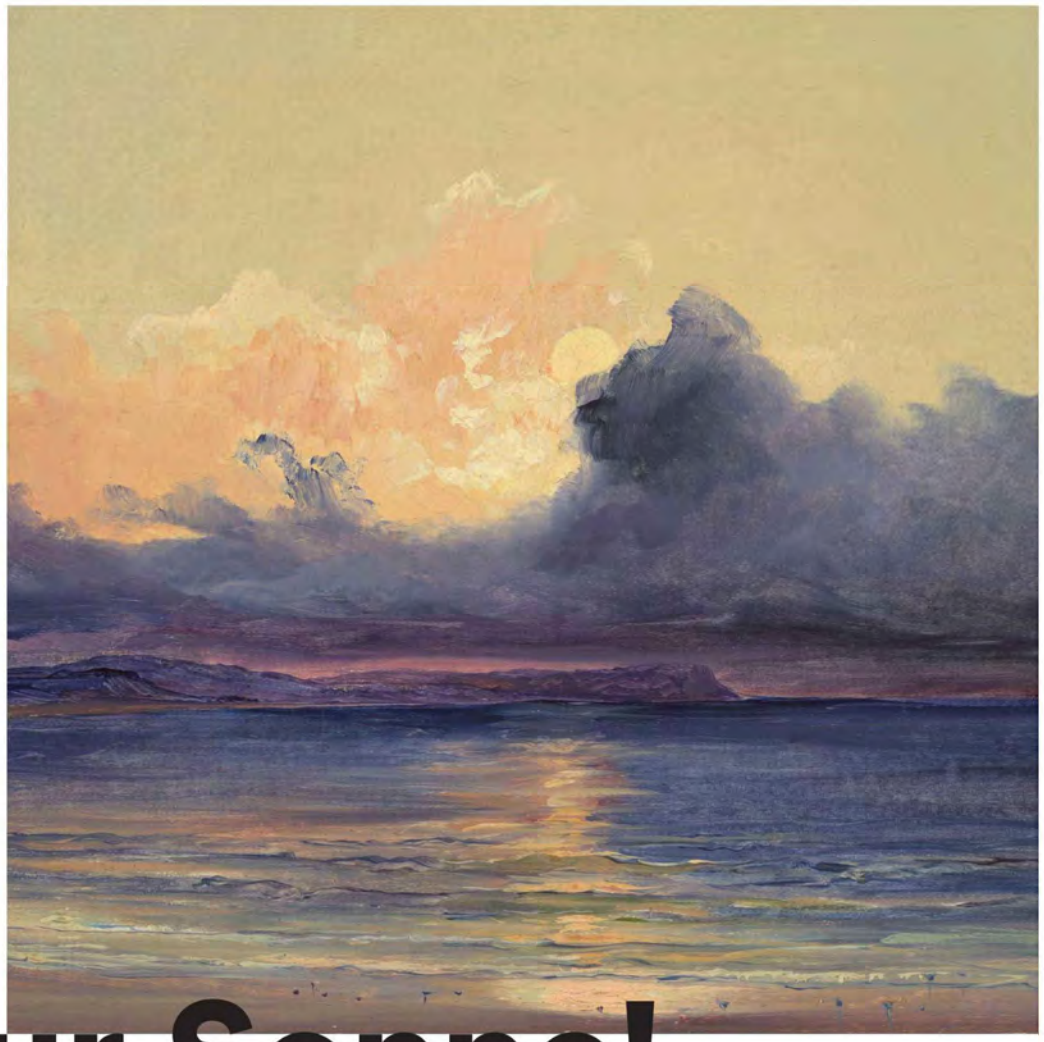
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 57,58,59,60,61
Fläche: 38'520 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: 47720851-9e2a-4040-b54a-26e3ef7b3ee1
Ausschnitt Seite: 1/5



Carl Blechen, Meeresstudie, 1829

Zur Sonne! Zur Freiheit!

Wege der Freilichtmalerei um 1800

Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

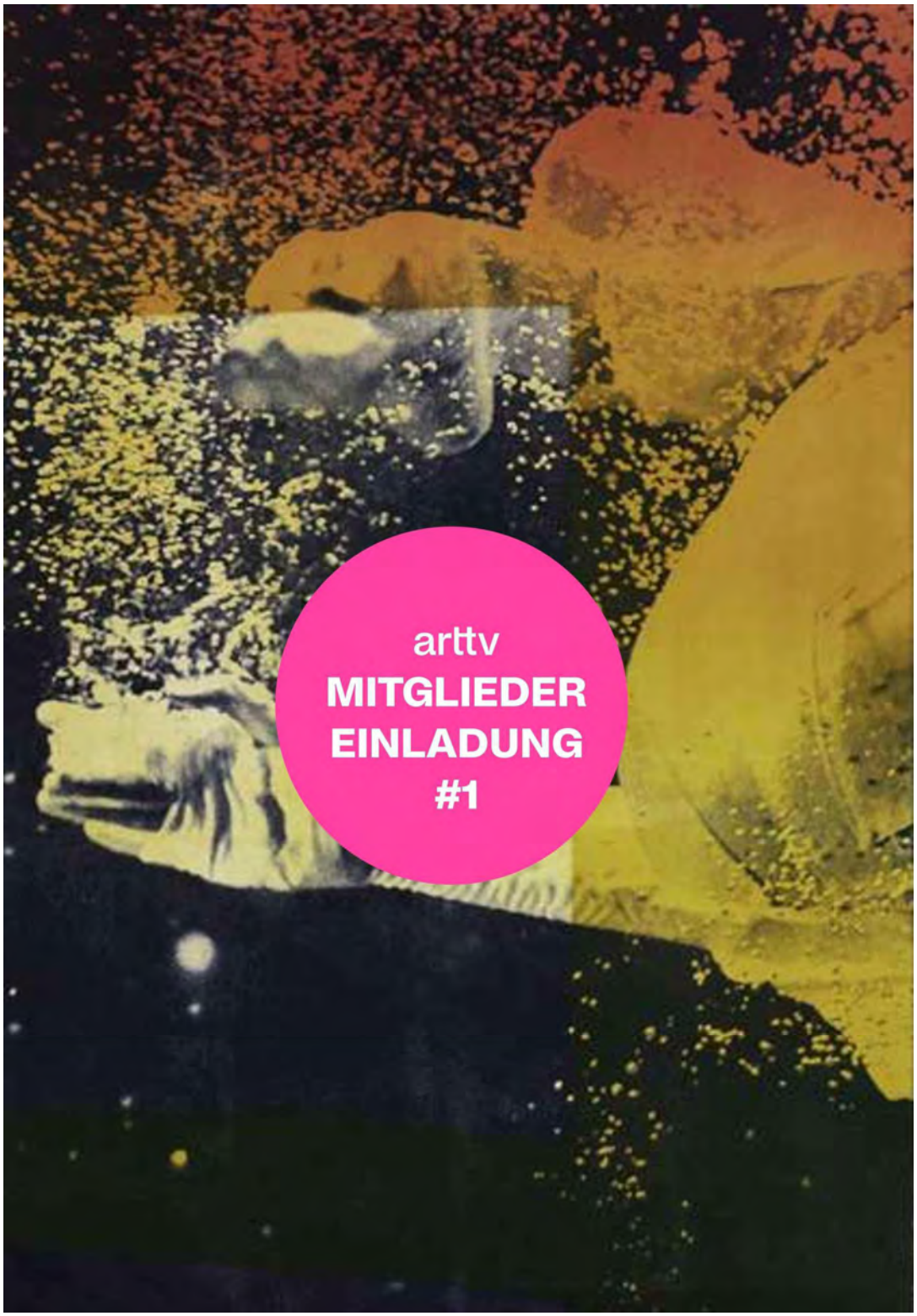
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 57,58,59,60,61
Fläche: 38'520 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
47720851-9e2a-4040-b54a-26e3ef7b3ee1
Ausschnitt Seite: 2/5



Datum: 02.09.2026

CLICKART

Click Kunst / eKulturmagazin
8004 Zürich
076 337 59 99
http://click.arttv.ch/

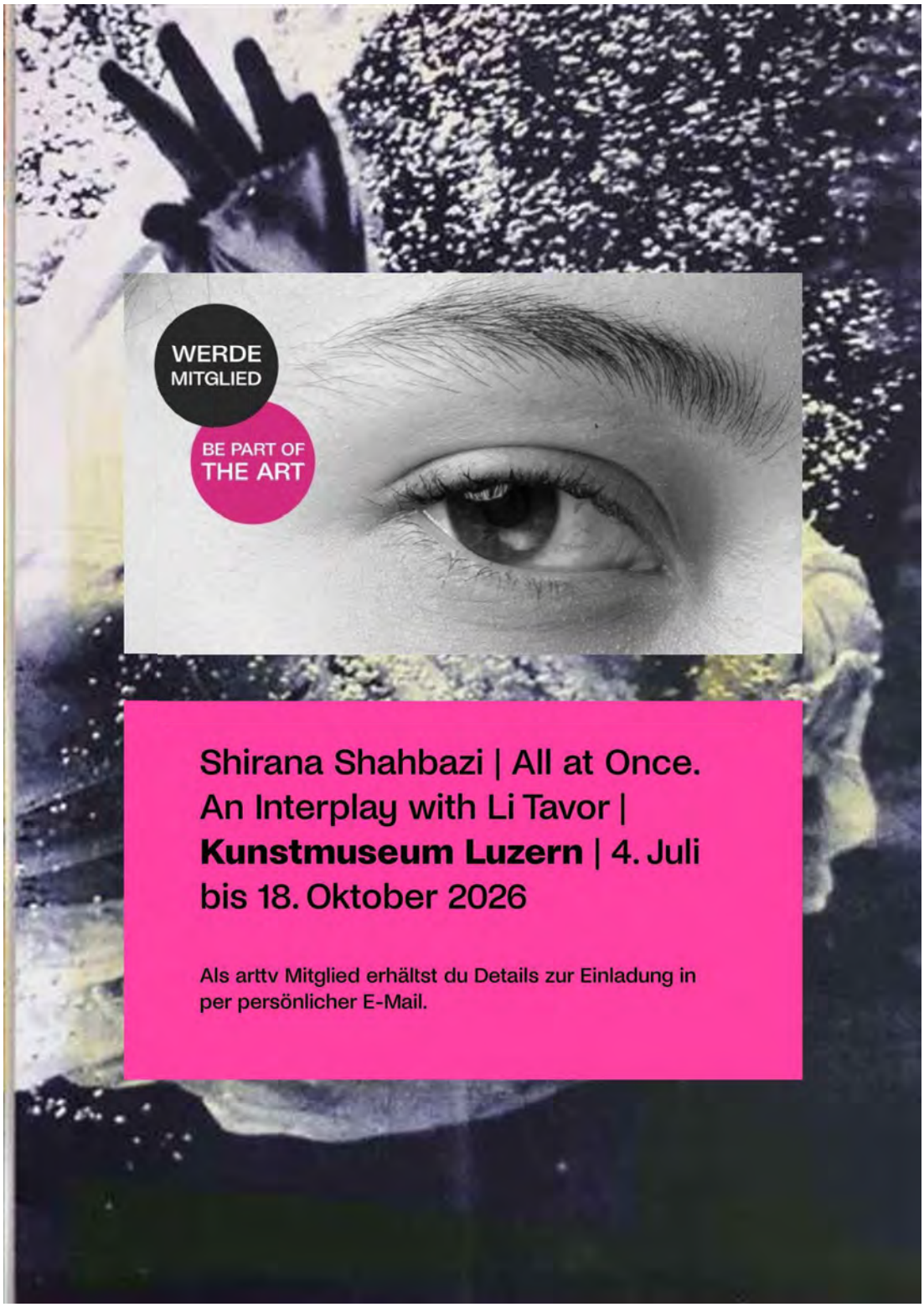
Medienart: Print
Medientyp: Spezialmedien
Auflage: 0
Erscheinungsweise: monatlich



Seite: 57,58,59,60,61
Fläche: 38'520 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
47720851-9e2a-4040-b54a-26e3ef7b3ee1
Ausschnitt Seite: 3/5



Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 1/10

Abo Shirana Shahbazi im Interview –

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

04.09.2026 Julia Schmidt

Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Shirana Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?

Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.

Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Zur Person

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) oder im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in zahlreichen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 wurde Shahbazi mit dem Prix Meret Oppenheim, 2025 mit dem Prix de la Société des Arts de Genève ausgezeichnet. Sie lebt in Zürich.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.

Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von ihren sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst – von den Farben eines Früchtearrangements, der zarten Textur eines Wolkenbilds oder den präzisen Kanten einer Formenkomposition –, aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte bei mir der Impuls, im Gesehenen eine Logik zu erkennen, Entwicklungslinien und

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 2/10

kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?

Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.

Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die verschiedenen Kategorien immer wieder neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen sowie Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten verhindert eine Spiegelscheibe die Sicht und wirft den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich jedoch etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht von dieser Erfahrung geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie damit begonnen, mit Film zu arbeiten?

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 3/10

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, kunstmuseumluzern.ch

Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 4/10



In Shirana Shahbazis Videoinstallation «Water» (2026) im Kunstmuseum Luzern wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 5/10



«Ich schätze die Langsamkeit der analogen Fotografie»: Shirana Shahbazi über ihre Arbeit. Foto: Franziska Rothenbühler

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

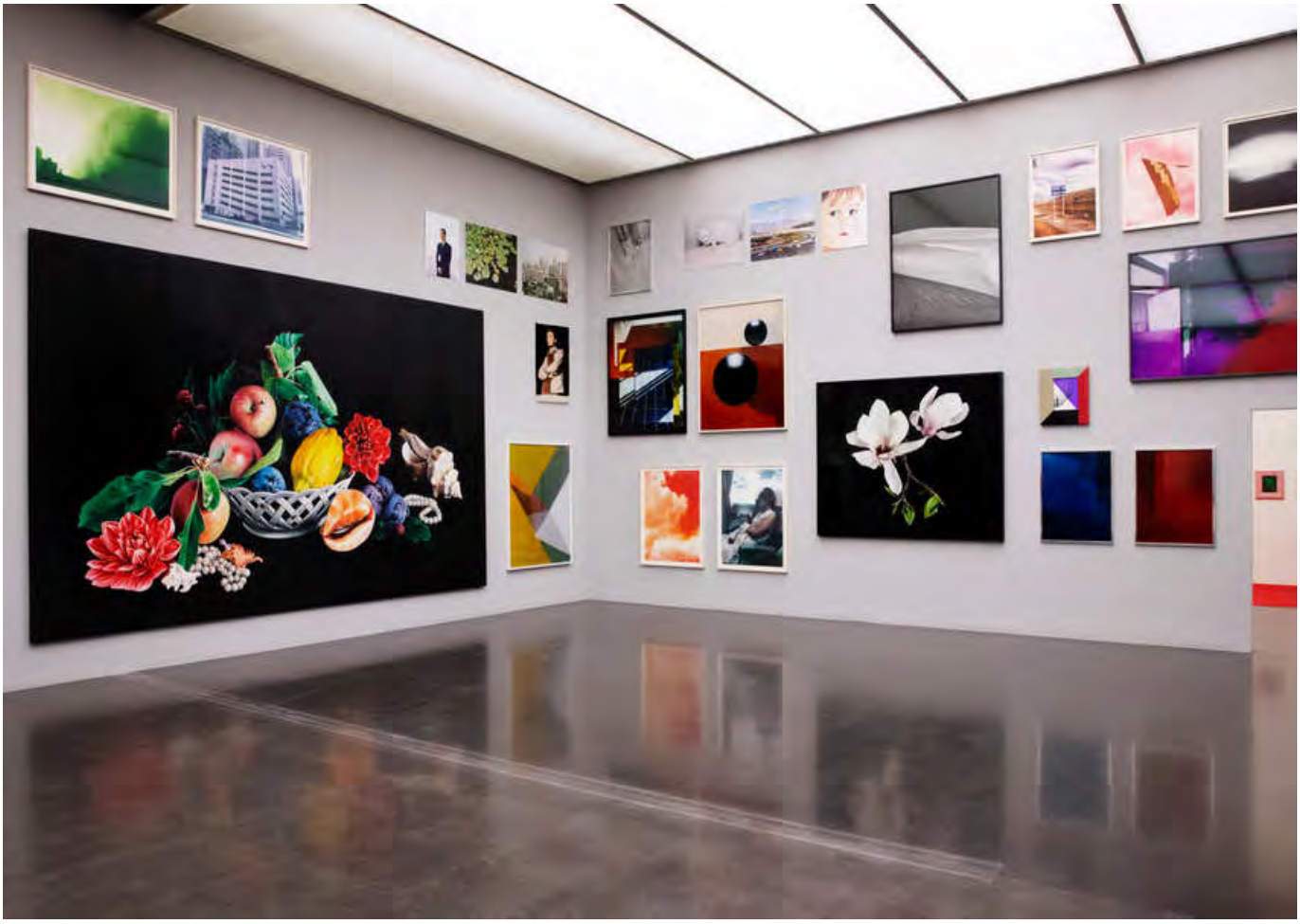
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 6/10



Fotografien von Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 7/10



«Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand»: Blick in Shirana Shahbazis Ausstellung in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 8/10



Die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper «zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft». Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 9/10



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes» (2026): Shirana Shahbazis grossformatiges Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern

Kunst–Bulletin

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 10/10



Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 1/10

Abo Shirana Shahbazi im Interview –

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

04.09.2026 Julia Schmidt

Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Shirana Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?

Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.

Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Zur Person

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) oder im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in zahlreichen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 wurde Shahbazi mit dem Prix Meret Oppenheim, 2025 mit dem Prix de la Société des Arts de Genève ausgezeichnet. Sie lebt in Zürich.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.

Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von ihren sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst – von den Farben eines Früchtearrangements, der zarten Textur eines Wolkenbilds oder den präzisen Kanten einer Formenkomposition –, aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte bei mir der Impuls, im Gesehenen eine Logik zu erkennen, Entwicklungslinien und

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 2/10

kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?

Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.

Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die verschiedenen Kategorien immer wieder neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen sowie Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten verhindert eine Spiegelscheibe die Sicht und wirft den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich jedoch etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht von dieser Erfahrung geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie damit begonnen, mit Film zu arbeiten?

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 3/10

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, kunstmuseumluzern.ch

Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 4/10



In Shirana Shahbazis Videoinstallation «Water» (2026) im Kunstmuseum Luzern wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 5/10



«Ich schätze die Langsamkeit der analogen Fotografie»: Shirana Shahbazi über ihre Arbeit. Foto: Franziska Rothenbühler

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

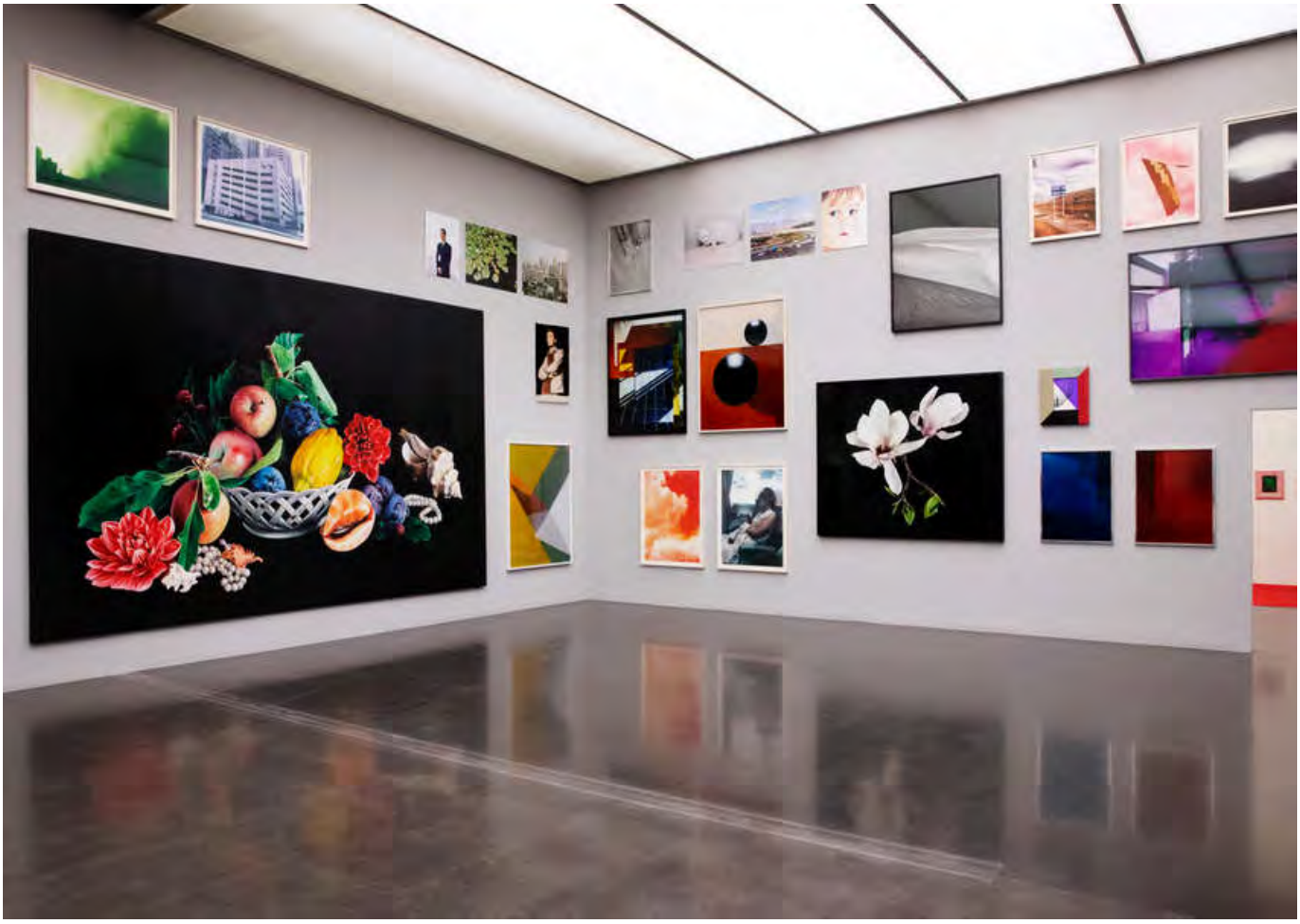
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 6/10



Fotografien von Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 7/10



«Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand»: Blick in Shirana Shahbazis Ausstellung in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 8/10



Die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper «zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft». Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 9/10



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes» (2026): Shirana Shahbazis grossformatiges Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern

Kunst–Bulletin

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 10/10



Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 1/10

Abo Shirana Shahbazi im Interview –

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

04.09.2026 Julia Schmidt

Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Shirana Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?

Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.

Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Zur Person

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) oder im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in zahlreichen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 wurde Shahbazi mit dem Prix Meret Oppenheim, 2025 mit dem Prix de la Société des Arts de Genève ausgezeichnet. Sie lebt in Zürich.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.

Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von ihren sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst – von den Farben eines Früchtearrangements, der zarten Textur eines Wolkenbilds oder den präzisen Kanten einer Formenkomposition –, aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte bei mir der Impuls, im Gesehenen eine Logik zu erkennen, Entwicklungslinien und

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 2/10

kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?

Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.

Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die verschiedenen Kategorien immer wieder neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen sowie Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten verhindert eine Spiegelscheibe die Sicht und wirft den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich jedoch etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht von dieser Erfahrung geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie damit begonnen, mit Film zu arbeiten?

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 3/10

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, kunstmuseumluzern.ch

Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 4/10



In Shirana Shahbazis Videoinstallation «Water» (2026) im Kunstmuseum Luzern wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 5/10



«Ich schätze die Langsamkeit der analogen Fotografie»: Shirana Shahbazi über ihre Arbeit. Foto: Franziska Rothenbühler

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

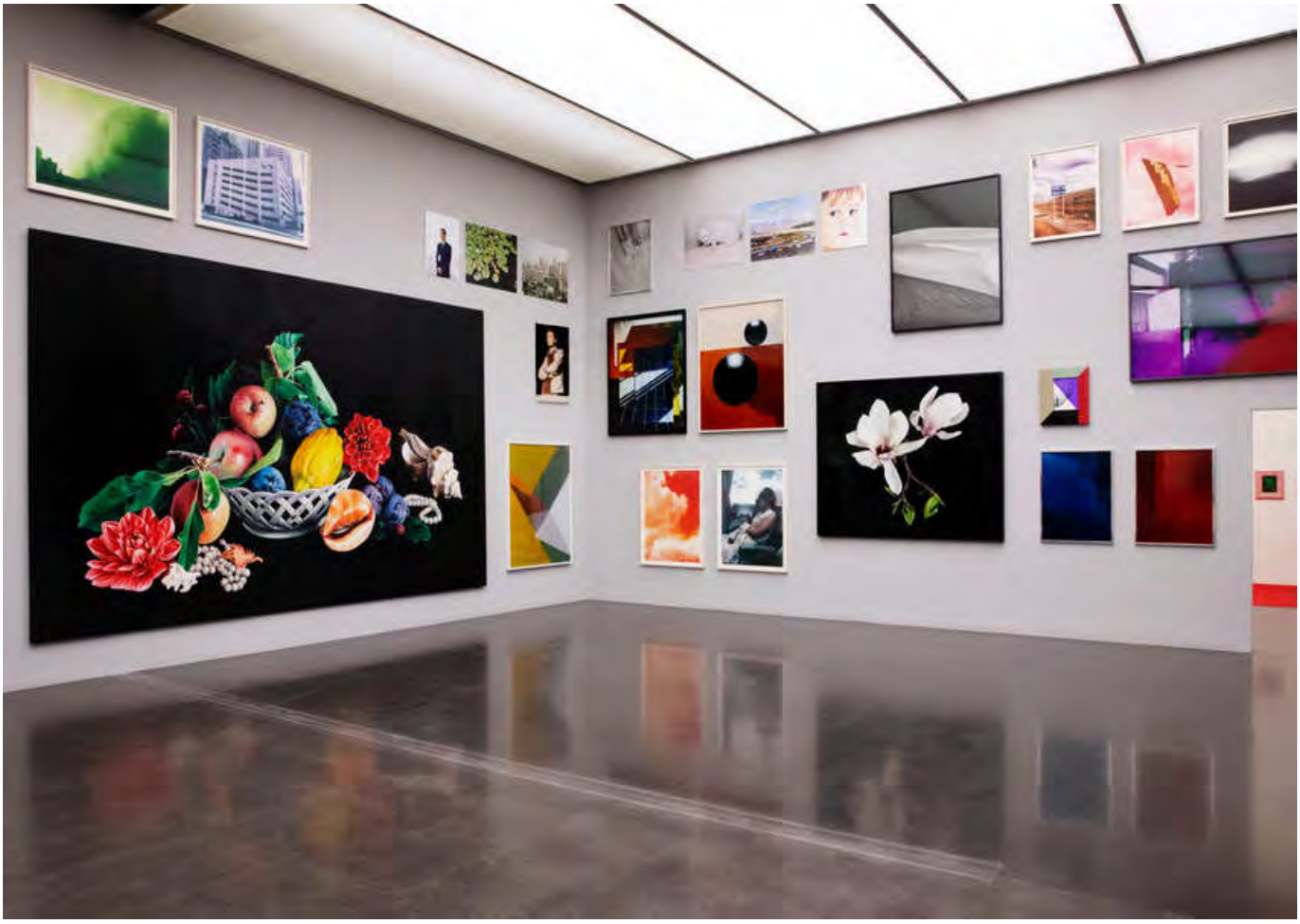
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 6/10



Fotografien von Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 7/10



«Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand»: Blick in Shirana Shahbazis Ausstellung in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 8/10



Die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper «zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft». Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 9/10



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes» (2026): Shirana Shahbazis grossformatiges Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern

Kunst–Bulletin

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 10/10



Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 1/10

Abo Shirana Shahbazi im Interview –

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

04.09.2026 Julia Schmidt

Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Shirana Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?

Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.

Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Zur Person

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) oder im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in zahlreichen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 wurde Shahbazi mit dem Prix Meret Oppenheim, 2025 mit dem Prix de la Société des Arts de Genève ausgezeichnet. Sie lebt in Zürich.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.

Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von ihren sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst – von den Farben eines Früchtearrangements, der zarten Textur eines Wolkenbilds oder den präzisen Kanten einer Formenkomposition –, aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte bei mir der Impuls, im Gesehenen eine Logik zu erkennen, Entwicklungslinien und

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 2/10

kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?

Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.

Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die verschiedenen Kategorien immer wieder neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen sowie Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten verhindert eine Spiegelscheibe die Sicht und wirft den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich jedoch etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht von dieser Erfahrung geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie damit begonnen, mit Film zu arbeiten?

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 3/10

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, kunstmuseumluzern.ch

Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 4/10



In Shirana Shahbazis Videoinstallation «Water» (2026) im Kunstmuseum Luzern wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 5/10



«Ich schätze die Langsamkeit der analogen Fotografie»: Shirana Shahbazi über ihre Arbeit. Foto: Franziska Rothenbühler

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

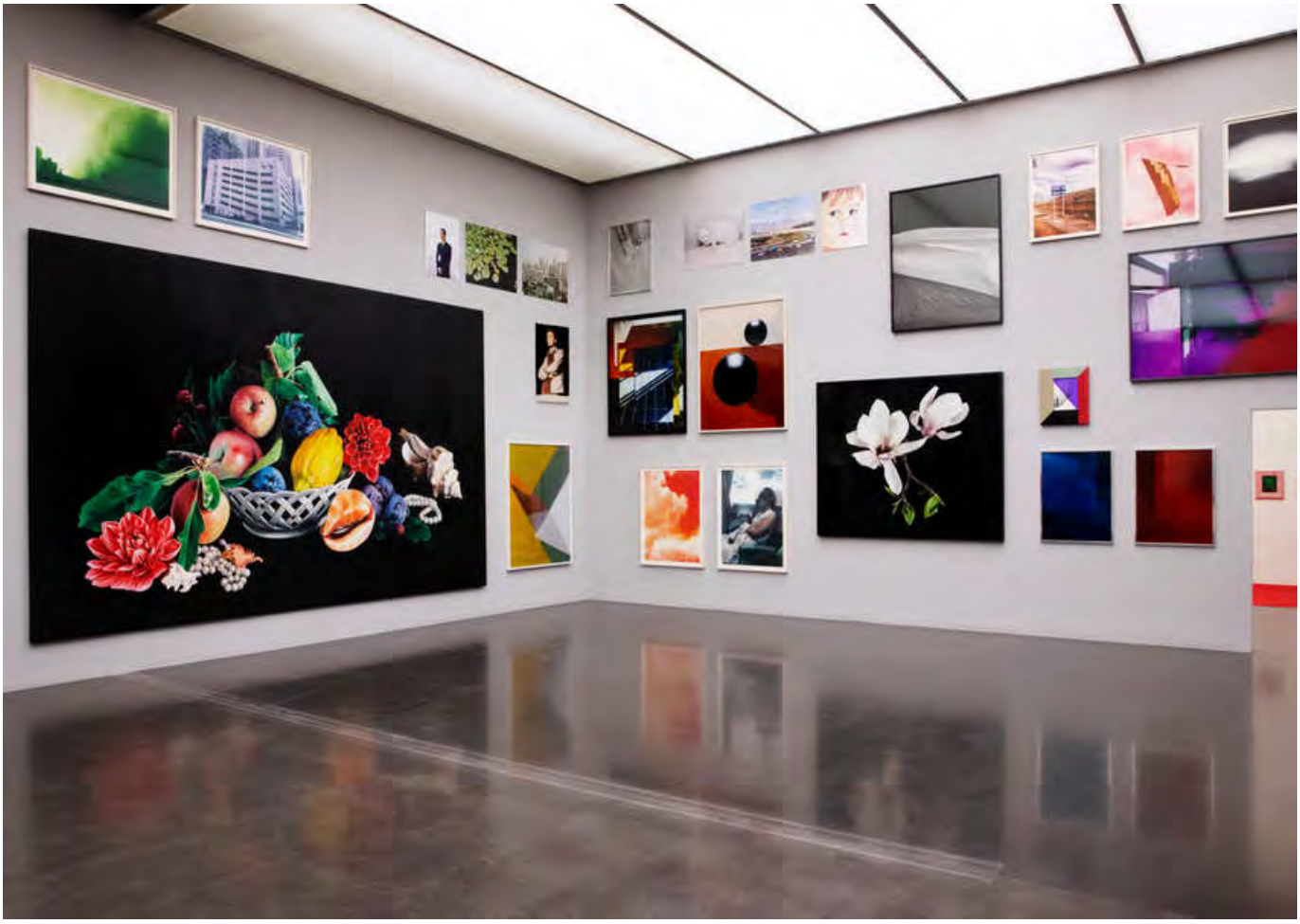
Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 6/10



Fotografien von Shirana Shahbazi im Kunstmuseum Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 7/10



«Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und somit auch stabiler Zustand»: Blick in Shirana Shahbazis Ausstellung in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 8/10



Die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper «zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft». Foto: Anne Morgenstern

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 9/10



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes» (2026): Shirana Shahbazis grossformatiges Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern

Kunst–Bulletin

Datum: 04.09.2026

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

tagesanzeiger.ch
8021 Zürich
01/ 248 40 54
https://tagesanzeiger.ch/

Medienart: Online
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Page Visits: 14'708'500

Webansicht

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019

Referenz: e75a1374-0000-40d9-9336-c26ccb08b546
Ausschnitt Seite: 10/10



Datum: 08.09.2026

Basler Zeitung

Basler Zeitung
8021 Zürich
http://bazonline.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 28'562
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 119'796 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
6a27cd17-acd1-42e1-afe8-43674b9cf4aa
Ausschnitt Seite: 1/3

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

Julia Schmidt

Shirana Shahbazi

Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Frau Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?
Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.
Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.
Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst: von Farben eines Früchtearrangements, von der zarten Textur eines Wolkenbilds oder von den präzisen Kanten einer Formenkomposition. Aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.

Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte der Impuls, eine Logik im Gesehenen zu erkennen, Entwicklungslinien und kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?

Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener,

Datum: 08.09.2026

Basler Zeitung

Basler Zeitung
8021 Zürich
http://bazonline.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 28'562
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 13
Fläche: 119'796 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
6a27cd17-acd1-42e1-afe8-43674b9cf4aa
Ausschnitt Seite: 2/3

die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.
Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die Kategorien immer neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen und Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten wirft eine Spiegelscheibe den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.
Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.
Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?
Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich aber etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht davon geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.
Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie begonnen, mit Film zu arbeiten?
Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?
Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.
Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.
Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, Kunstmuseumluzern.ch.
Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028.

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin.ch übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 08.09.2026

Basler Zeitung



Kunstmuseum Luzern

Basler Zeitung
8021 Zürich
http://bazonline.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 28'562
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 13
Fläche: 119'796 mm²

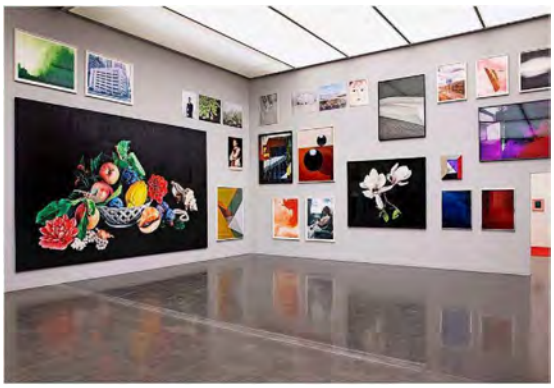
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
6a27cd17-acd1-42e1-afe8-43674b9cf4aa
Ausschnitt Seite: 3/3



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes»: Shirana Shahbazis Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern



Foto: Franziska Rothenbühler



Fotografien von Shirana Shahbazi in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Renommierte Kunstschaffende

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) und im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 erhielt sie den Prix Meret Oppenheim, 2025 den Prix de la Société des Arts de Genève. Sie lebt in Zürich.

(aho)

Datum: 08.09.2026

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
044/ 515 44 44
https://www.landbote.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 17'414
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 24
Fläche: 117'909 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4eb00d12-00ab-479e-a2e8-ef39679320fc
Ausschnitt Seite: 1/3

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

Julia Schmidt

Shirana Shahbazi Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Frau Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?
Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.
Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.
Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst: von Farben eines Früchtearrangements, von der zarten Textur eines Wolkenbilds oder von den präzisen Kanten einer Formenkomposition. Aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.
Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte der Impuls, eine Logik im Gesehenen zu erkennen, Entwicklungslinien und kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?
Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.
Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die Kategorien immer neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen

Datum: 08.09.2026

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
044/ 515 44 44
https://www.landbote.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 17'414
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 24
Fläche: 117'909 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4eb00d12-00ab-479e-a2e8-ef39679320fc
Ausschnitt Seite: 2/3

und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen und Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten wirft eine Spiegelscheibe den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich aber etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht davon geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie begonnen, mit Film zu arbeiten?

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Datum: 08.09.2026

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
044/ 515 44 44
https://www.landbote.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 17'414
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 24
Fläche: 117'909 mm²

Kunstmuseum Luzern

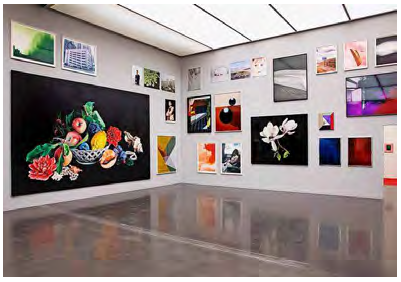
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4eb00d12-00ab-479e-a2e8-ef39679320fc
Ausschnitt Seite: 3/3



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes»: Shirana Shahbazis Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern



Foto: Franziska Rothenbühler



Fotografien von Shirana Shahbazi in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Renommierte Kunstschaffende

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) und im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 erhielt sie den Prix Meret Oppenheim, 2025 den Prix de la Société des Arts de Genève. Sie lebt in Zürich. *(aho)*

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, Kunstmuseumluzern.ch. Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028.

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin.ch übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 08.09.2026

Tages-Anzeiger



Kunstmuseum Luzern

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 86'738
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 15
Fläche: 118'503 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
cca9b6d6-7f08-401e-ba29-c4c58ea11f29
Ausschnitt Seite: 1/3

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

Julia Schmidt

Shirana Shahbazi Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Frau Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?
Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.
Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.
Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst: von Farben eines Früchtearrangements, von der zarten Textur eines Wolkenbilds oder von den präzisen Kanten einer Formenkomposition. Aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.
Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte der Impuls, eine Logik im Gesehenen zu erkennen, Entwicklungslinien und kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?
Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.
Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die Kategorien immer neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen

Datum: 08.09.2026

Tages-Anzeiger



Kunstmuseum Luzern

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 86'738
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 15
Fläche: 118'503 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
cca9b6d6-7f08-401e-ba29-c4c58ea11f29
Ausschnitt Seite: 2/3

und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen und Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten wirft eine Spiegelscheibe den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich aber etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht davon geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie begonnen, mit Film zu arbeiten?

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Datum: 08.09.2026

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 86'738
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 15
Fläche: 118'503 mm²

Kunstmuseum Luzern

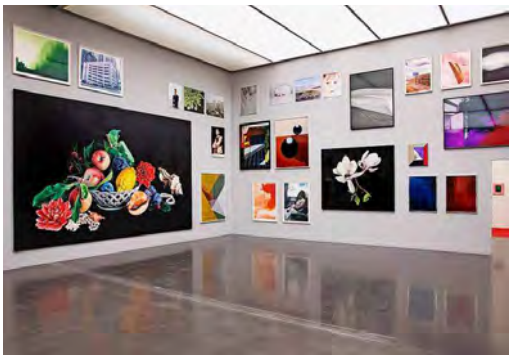
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
cca9b6d6-7f08-401e-ba29-c4c58ea11f29
Ausschnitt Seite: 3/3



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes»: Shirana Shahbazis Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern



Foto: Franziska Rothenbühler



Fotografien von Shirana Shahbazi in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Renommierte Kunstschaffende

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography,

Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) und im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 erhielt sie den Prix Meret Oppenheim, 2025 den Prix de la Société des Arts de Genève. Sie lebt in Zürich. *(aho)*

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, Kunstmuseumluzern.ch. Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028.

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin.ch übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 08.09.2026

Zürichsee-Zeitung

Zürichsee-Zeitung
8021 Zürich
044/ 928 55 55
https://www.tagesanzeiger.ch/zuerichsee

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 14'541
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 24
Fläche: 117'216 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
a64e33e8-8ef3-42d8-ab5a-28816c44e222
Ausschnitt Seite: 1/3

«Mich interessieren Räume, die existieren – auch wenn sie sich nicht festhalten lassen»

Julia Schmidt

Shirana Shahbazi Derzeit sieht ganz Zürich ihre Kunst – an der Gerüstverkleidung des Grossmünsters. In Luzern verwandelt die Fotografin das Kunstmuseum in ein Spiegelkabinett, in dem Besuchende sich verlieren.

Bereits ihre frühen Fotografien kreisen um die Vielschichtigkeit von Bildbedeutungen. Seither verhandelt Shirana Shahbazi visuelle Erfahrung und erweitert ihr Medium stets von neuem. Überlagerung und Fragmentierung, aber auch räumliche Inszenierungen und bewegte Bilder fügen sich zu einem so berauschenden wie konzeptionellen Schaffen, das sich derzeit in seiner ganzen Fülle im Kunstmuseum Luzern entfaltet.

Frau Shahbazi, Ihre Ausstellung heisst «All at Once». Spielt dieser Titel auf die verschiedenen Phasen, Bildwelten und Techniken an, die in der Schau zusammenkommen?
Das ist sicherlich so. Zudem bezeichnet «all at once» im Englischen auch die unerwartete Veränderung. Das manifestiert sich in der Ausstellung: Sie betont die verschiedenen Sichtweisen der Besuchenden sowie ihre Bewegungen, durch die sich die Wahrnehmung der Bilder und Räume ständig verschiebt.

Ihre Arbeiten gehen stets von der Fotografie aus – einem Medium, das traditionell einen Realitätsanspruch erhebt. Sie fragmentieren die analogen Aufnahmen, überlagern sie oder übersetzen sie in andere Medien.
Ich will eine eigene Form des Wirklichkeitsbezugs herstellen. Der Fotografie haftet die Aura des Authentischen an. Gegenüber der Behauptung eines eindeutigen Bildes muss man aber misstrauisch werden: Bildbedeutungen sind Zuschreibungen, die sich je nach Kontext verändern. Der Ausgangspunkt meiner Werke ist eine fotografische Geste: Etwas steht vor mir, und ich halte es mit der Kamera fest. Danach folgen Arbeitsschritte, die das Bild weiter konstruieren. Dass ich weitgehend analog arbeite, spielt eine untergeordnete Rolle.

Die analoge Fotografie entschleunigt das Arbeiten – das betonen Sie immer wieder.
Die Langsamkeit schätze ich tatsächlich. Mit der Mittelformatkamera kann ich beim Belichten genau hinschauen und überlegen. Auch gebe ich den Film ins Labor und sehe das Ergebnis erst später. Das ist etwas anderes, als wenn eine digitale Fotografie sofort auf dem Bildschirm erscheint. Wenn ich das Ergebnis unmittelbar vor mir hätte, würde mir der Abstand fehlen. Ich brauche Raum und Zeit zum Nachdenken.

Das bieten auch Ihre Bilder. Ich werde von sinnlichen Qualitäten unmittelbar erfasst: von Farben eines Früchtearrangements, von der zarten Textur eines Wolkenbilds oder von den präzisen Kanten einer Formenkomposition. Aber die Arbeiten halten meinen Blick auch länger, sodass ich gedanklich verweile.
Sehen Sie, es funktioniert. Ich arbeite mit viel Ernsthaftigkeit auf eine Bildpräsenz hin. Diese hielt Sie offenbar lange genug fest, dass etwas in Bewegung geriet und Reflexion einsetzen konnte.

Auf die visuelle Faszination folgte der Impuls, eine Logik im Gesehenen zu erkennen, Entwicklungslinien und kunsthistorische Referenzen auszumachen. Was sagt das über mein Sehverhalten aus?
Es spricht davon, dass Sie es gewohnt sind, eine vermeintlich richtige Lesart herzustellen, um sich zu orientieren. Ich könnte auch ein Narrativ anbieten, das erklärt, wie ein Zyklus in den nächsten einfliesst. Aber solche Ordnungen tragen nicht weit – im schlimmsten Fall versperren sie andere Zugänge: etwa den physischen. Dieser führt dazu, dass man einem Bild mit Offenheit begegnet, bevor man zu denken beginnt und schliesslich zum nächsten Bild übergeht. Dieses entfaltet eine neue visuelle Kraft: Es setzt vielleicht einen Gedanken fort, aber womöglich beginnt auch eine andere Geschichte.

Das zeigt auch, dass ein Bild immer im Kontext anderer Bilder aufgefasst wird – jener, die daneben hängen, aber auch jener, die wir bereits kennen.
Ja, mit diesen Beziehungen beschäftigte ich mich schon früh. Bildgattungen wie das Porträt, das Stillleben, der Schwarzweiss-Abzug oder die geometrische Komposition wurden bis zur Überspitzung durchexerziert und die Kategorien immer neu kombiniert. Später begann ich, diese Elemente innerhalb eines Bildes zu überlagern oder in andere Medien wie Plakatmalerei, Teppiche oder Keramikplatten zu übertragen. Die Grundidee ist jedoch dieselbe geblieben, die Gleichzeitigkeit verschiedener Behauptungen

Datum: 08.09.2026

Zürichsee-Zeitung



Kunstmuseum Luzern

Zürichsee-Zeitung
8021 Zürich
044/ 928 55 55
https://www.tagesanzeiger.ch/zuerichsee

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 14'541
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 24
Fläche: 117'216 mm²

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
a64e33e8-8ef3-42d8-ab5a-28816c44e222
Ausschnitt Seite: 2/3

und Zustände hat sich lediglich in ihrer Form verändert.

Dieses dialogische Interesse ist im Kunstmuseum Luzern durch das Zusammenspiel mit Li Tavor besonders präsent. Wie kam es dazu?

Ich habe schon immer die räumlichen Gegebenheiten der Ausstellung als Element meiner Präsentationen genutzt. Li einzuladen, um den grossen und strengen Räumen in Luzern zu begegnen, war eine schnell getroffene Entscheidung. Wir teilen die Haltung, dass Bedeutung nicht vorgegeben ist, sondern subjektiv erfahren wird. Mit Lis hängenden Latexbahnen und Glas- und Spiegelpaneelen entwickelten wir eine Ausstellung, in der Arbeiten verdeckt, gerahmt oder überlagert werden. Zudem gestalten wir damit die Übergänge zwischen den Räumen: Manchmal sieht man in den nächsten hinein, in anderen Momenten wirft eine Spiegelscheibe den Blick zurück.

Auch auf die Besuchenden selbst.

Ja, besonders deutlich wird das in der neuen Videoinstallation. Wenn man sich im Raum bewegt, wird der eigene Schatten Teil eines sich wandelnden Werks.

In der Berichterstattung zur Ausstellung fällt immer wieder das Wort «verwirrend» – ein eher negativ behafteter Begriff.

Das sagt mehr über die schreibenden Personen aus als über meine Arbeit. Für mich ist Mehrdeutigkeit ein gültiger und stabiler Zustand, fern von Verwirrung. Die Verschiebung von Bedeutung sollte als Teil unserer Wahrnehmung verstanden werden, anstatt Dinge stets benennen und kategorisieren zu wollen – als ob sich die Welt dadurch vollständig erfassen liesse. Früher wurde meine Arbeit als beliebig bezeichnet, später häufig über das Hochästhetische und Verführerische gelesen und manchmal sogar als ornamental eingeordnet – wohl nicht zuletzt aufgrund meines biografischen Bezugs zum Iran.

Ist Ihr Schaffen auch ein Widerstand gegen Zuschreibungen?

Absolut. Ich habe mich bewusst dagegen entschieden, kulturelle Zuschreibungen als Erklärung für meine Kunst anzubieten. Mit den emanzipatorischen Protesten im Iran vor einigen Jahren hat sich aber etwas verändert. Die Gleichzeitigkeit von Erschütterung und Lebenskraft hat mich tief berührt. Ich konnte keine Arbeit machen, die nicht davon geprägt war. Daraus sind Unterwasserporträts entstanden – die Lithografien der Serie «Falling» zeigen Körper zwischen Fallen und Fliegen, zwischen Haltlosigkeit und Kraft.

Auch die Videoarbeit «An Other Place» entspringt persönlicher Befindlichkeit.

Ich zeige Familienmitglieder zwischen Aufnahmen von architektonischen Modellen. Damit will ich einen Zustand vermitteln, den viele Menschen kennen: gleichzeitig an verschiedenen Orten zu sein – äusserlich und innerlich. Mich interessieren Räume, die existieren, auch wenn sie sich nicht festhalten lassen.

Wann haben Sie begonnen, mit Film zu arbeiten?

Vor ungefähr drei Jahren. Mit dem Medium Film kann ich das Element der Zeit präziser einsetzen. Für «An Other Place» habe ich mit einer analogen Filmkamera gearbeitet, die Mehrfachbelichtungen erlaubt. So entstehen Überlagerungen, die gleichzeitig verschiedene Bewegungen und Richtungen sichtbar machen, ähnlich wie in den Unterwasserporträts.

An der Gerüstverkleidung des Grossmünsters tauchen die Unterwasserfiguren ebenfalls auf. Wie verändert sich so ihre Bedeutung?

Hier verbinden sie sich mit ortsspezifischen Fragmenten: Historische Personen wie Huldrych Zwingli und Anna Bullinger gesellen sich dazu, ebenso wie Motive aus dem städtischen Alltag oder aus Familienalben. Die offizielle Geschichte wird mit alternativen Wahrzeichen und biografischen Erfahrungen verbunden. Es entsteht ein Werk, in dem unterschiedliche Erzählungen präsent sind – auch periphere, die nicht Teil der kollektiven Erinnerungskultur sind. Der öffentliche Raum wird heute weitgehend kommerziell genutzt. Wir sollten ihn uns wieder selbstbewusst aneignen für eine Vielzahl unerzählter Realitäten.

Bei denen ich dann wiederum nach einer Ordnung suche.

Und dabei verlieren Sie den Faden.

Und es ist in Ordnung, dass er verloren geht.

Genau, weil dann etwas Neues beginnt.

Datum: 08.09.2026

Zürichsee-Zeitung



Kunstmuseum Luzern

Zürichsee-Zeitung
8021 Zürich
044/ 928 55 55
https://www.tagesanzeiger.ch/zuerichsee

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 14'541
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 24
Fläche: 117'216 mm²

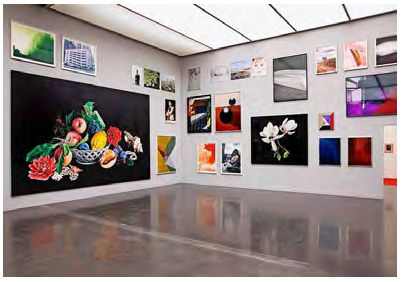
Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
a64e33e8-8ef3-42d8-ab5a-28816c44e222
Ausschnitt Seite: 3/3



«Tut um Gottes willen etwas Tapferes»: Shirana Shahbazis Werk verhüllt derzeit das Baugerüst am Zürcher Grossmünster. Foto: Anne Morgenstern



Foto: Franziska Rothenbühler



Fotografien von Shirana Shahbazi in Luzern. Foto: Anne Morgenstern

Renommierte Kunstschaffende

Shirana Shahbazi, geboren 1974 in Teheran, erlangte nach dem Studium an der Fachhochschule Dortmund und an der Zürcher Hochschule der Künste rasch internationale Beachtung. Ihre Arbeiten wurden u. a. im Museum of Contemporary Photography, Chicago (2003), an der 51. Biennale von Venedig (2005), im Fotomuseum Winterthur (2011) und im Kunsthaus Hamburg (2018) gezeigt und sind in vielen bedeutenden Sammlungen vertreten. 2019 erhielt sie den Prix Meret Oppenheim, 2025 den Prix de la Société des Arts de Genève. Sie lebt in Zürich. *(aho)*

Shirana Shahbazi: All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, bis 18. Oktober, Kunstmuseumluzern.ch. Kunst und Bau im Rahmen der Gesamtsanierung des Grossmünsters bis ca. 2028.

Dieser Beitrag wurde im Rahmen einer Kooperation von Kunstbulletin.ch übernommen, dem Kunstmagazin der Schweiz.

Datum: 11.09.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 35'667
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 21
Fläche: 71'961 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: b10e9227-156d-4ecc-ac4e-bacb1525a8d9
Ausschnitt Seite: 1/2

A Lucerne, un palais de miroirs magiques

ÉLÉONORE SULSER, LUCERNE

MUSÉE La photographe et plasticienne zurichoise d'origine iranienne Shirana Shahbazi a installé ses images, sa ville natale, ses filtres colorés, ses scénographies poétiques et déroutantes dans les salles du Kunstmuseum. Une exposition immersive qui ouvre toutes sortes de nouvelles perspectives

La photographe et plasticienne Shirana Shahbazi – Prix Meret Oppenheim en 2019, la plus haute distinction d'art suisse, et Prix de la Société des Arts de Genève en 2025 – lance une invitation à venir au Kunstmuseum de Lucerne. Elle nous propose, avec la complicité de l'artiste Li Tavor, qui a suspendu dans les salles du musée de grandes toiles ondulantes de latex teinté, de venir prendre un bain de couleurs. Elle nous invite à vivre une régénération par les images; à des retrouvailles avec la diversité des lieux et des corps; à voyager dans le temps et l'espace. Elle nous convie dans un palais des glaces aux mille reflets changeants, dans un train peuplé de beaux fantômes. Et tout cela *All at Once*, «tout en même temps» ou «tout d'un coup», comme le dit le titre anglais de cette exposition chatoyante. Au cœur du dispositif, une installation vidéo que Shirana Shahbazi, née à Téhéran en 1974, qui vit et travaille à Zurich, a créée spécialement pour l'exposition et le musée, dessiné par Jean Nouvel. L'installation n'a pas de titre. Elle met en scène des flux qui semblent aussi cosmiques que terrestres. De l'eau – ou peut-être le lait d'une voie d'étoiles – s'écoule en continu sur les murs. Il nous semble être à la fois en plein ciel, au-delà de l'atmosphère peut-être, au bord d'un fleuve ou au pied d'un glacier. Pour souligner ce mouvement apparemment perpétuel, de la musique; pour le décomposer, des toiles suspendues par Li Tavor, mais aussi des miroirs, des vitres de plexiglas, des filtres colorés disposés par Shirana Shahbazi. Ces dispositifs happent nos silhouettes et nous inscrivent à notre tour dans l'œuvre. L'invitation ici est à la contemplation. Des visiteurs ou visiteuses n'hésitent pas, paraît-il, à se coucher par terre pour mieux regarder, écouter, éprouver de l'intérieur.

Jeu de perspectives

Il faut dire que Shirana Shahbazi est sensible à l'architecture des lieux. Elle répond d'une certaine façon aux propositions de Jean Nouvel qui, rigoureux, ouvre parfois des couloirs vertigineux dans son bâtiment tout en vitres. Shirana Shahbazi joue ici des perspectives qu'elle travaille avec l'aide de Li Tavor et de ses voiles souples, mais aussi en élevant des murs ou en posant des tapis de couleur ou de céramiques teintées. Elle intervient dans la continuité des espaces muséaux, propose d'une salle à l'autre, d'une direction à l'autre, de nouveaux cadres à notre regard.

Les corps qu'elle photographie, tout comme nos corps de regardeuses et regardeurs, lui importent. L'art de Shirana Shahbazi est accueillant. Il joue constamment avec ses modèles, avec son public, créant des scénographies enveloppantes et précises, désorientant le regard et l'équilibre. Ainsi dans cette série, grandeur nature, où elle saisit des danseuses et danseurs immergés dans un bassin. Ils semblent en apesanteur. Sont-ils dans le cosmos? Dans l'eau? Là encore, les filtres, les vitres et les miroirs décomposent et transforment ces images en noir et blanc, se saisissent de nous, détournent le réel. On plonge avec Shirana Shahbazi sous la surface du visible; celui-ci se diffracte en différents plans, selon des perspectives complexes, suivant les couleurs ou même les éléments – comme l'eau de la piscine.

Son travail n'est pas qu'une fête des sens. Elle se souvient aussi de ses origines et nous entraîne avec elle à Téhéran. La série la plus émouvante qu'elle présente semble presque secrète en regard des grandes installations voisines. Ce sont de petites lithographies sur papier de coton, accrochées à la suite, qui représentent des vues de Téhéran la nuit (*Tehran North*, 2017): fenêtres éclairées, enseignes

Datum: 11.09.2026

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
https://www.letemps.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 35'667
Erscheinungsweise: täglich

Seite: 21
Fläche: 71'961 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz: b10e9227-156d-4ecc-ac4e-bacb1525a8d9
Ausschnitt Seite: 2/2

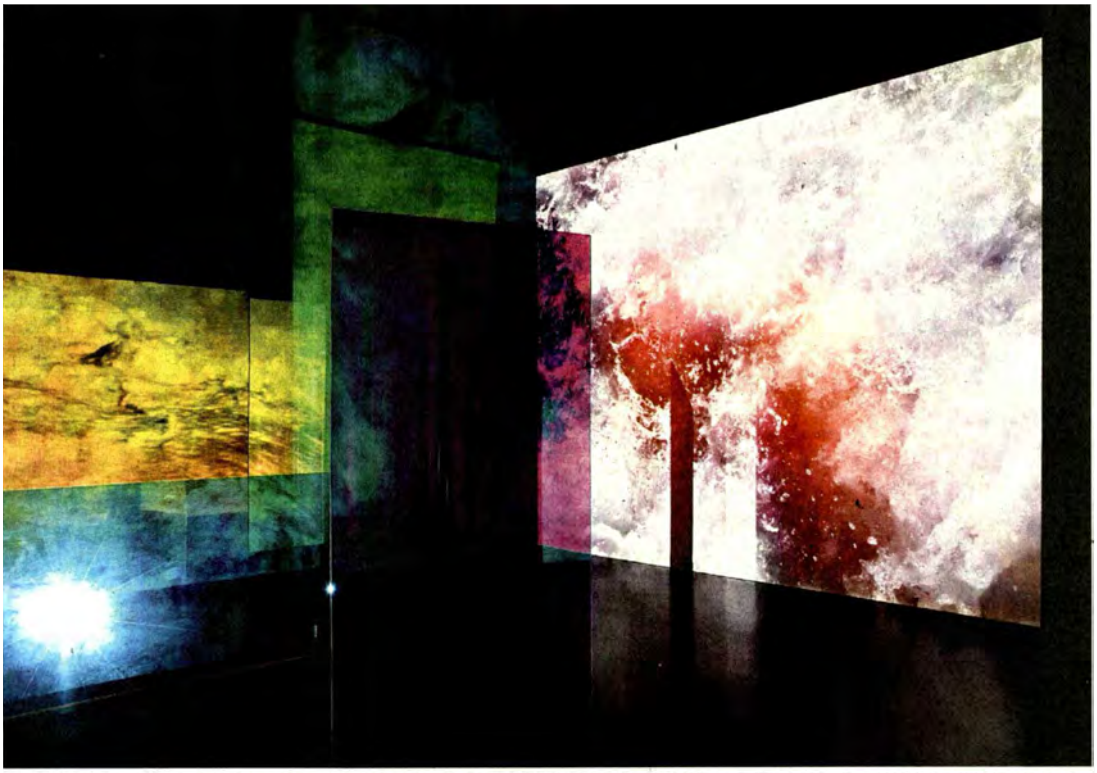


lumineuses, herbes des bords de route sous la lumière des phares, immeubles endormis, silhouettes derrière une baie vitrée opaque, un homme debout devant un magasin rideau baissé. A cette œuvre poignante au regard de l'actualité – que Li Tavor enveloppe de grands rideaux noirs et violets, on songe aux couleurs du deuil en Occident – répond la vidéo d'une autre artiste invitée. La Téhéranaise Mastaneh Kamyab filme quotidiennement sa ville en s'y déplaçant à vélo et poste ses images sur les réseaux. Elle défile sous nos yeux et, soudain, cette ville lointaine, théâtre de révoltes, d'une guerre et de bombardements, semble proche. Téhéran, c'est aussi chez nous.

Autre correspondance. Shirana Shahbazi a choisi de rendre hommage à une artiste plus ancienne, une star de la scène contemporaine iranienne disparue en 2019, Monir Shahroudy Farmanfarmaian. Elle en présente des sculptures géométriques – un triangle (*Fifth Family Triangle 1*, 2013), une boule (*Mirror Ball*, 2013) – composées d'une mosaïque de miroirs qui doit à la fois aux techniques anciennes de marqueterie et à l'abstraction géométrique. Là encore, la lumière se diffracte, le réel scintille et s'éparpille avec rigueur.

«Vanitas vanitatis»

Shirana Shahbazi s'autorise, enfin, une salle rétrospective, remontant le temps de son propre travail. Bleus, rouges, violets, roses. Des vert d'eau intenses, des orangés presque phosphorescents. Il y a de la nostalgie dans ses images, mais la couleur régénère tout. On voit des paysages, compositions abstraites, des détails anatomiques, des portraits, des herbiers, des villes, des gens, tout cela restitué en techniques et en échelles diverses. Des cadres de toutes tailles sont accrochés du sol au plafond, façon galerie à l'ancienne. Ici, d'immenses natures mortes – coquillages, fleurs, fruits géants sur fond noir, saisis avec la précision de peintres flamands. Plus loin, *vanitas vanitatis*, un crâne posé sur un fond rose. Là, une suite d'ascenseurs dans un hôtel iranien. Une ville à l'heure de pointe, des palmiers, des oiseaux. Et puis, toujours, et partout, la fête des couleurs, qui sont parfois le seul sujet de l'image. Elles décomposent et recomposent l'espace comme dans une toile abstraite et géométrique, comme dans l'art concret qui semble, parfois, convoqué ici pour mieux cadrer la vie, pour mieux l'enchanter, pour mieux la restituer. ▬



Vue de l'installation vidéo créée pour l'exposition «All at Once» au Kunstmuseum de Lucerne par Shirana Shahbazi. *(SHIRANA SAHBAZI/ANNE MORGENSTERN/KUNSTMUSEUM LUZERN)*

Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay With Li Tavor.
Une exposition du Kunstmuseum de Lucerne. A voir jusqu'au 18 octobre.

Datum: 17.09.2026

Luzerner Zeitung

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.luzernerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 44'954
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 8'928 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
2aee130e-b715-4303-8184-54f5ff71c327
Ausschnitt Seite: 1/1

Kunst

Publikum bewegt sich frei zwischen hängender Kunst
Die Zürcher Künstlerin Lee Lichtenstein zeigt in der Ausstellung «Unseen» zeigt gemalte Figuren auf transparenten Stoffen und Netzen. Körper überlagern sich, verschieben sich im Raum, verschwinden und tauchen wieder auf. Die Arbeiten hängen frei im Raum, sodass sich Besuchende zwischen ihnen bewegen und die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven erleben.
Vernissage: heute Do, 17.9., ab 18.30, «makeArt room», Obergrundstr. 17, Luzern (19.30 Einführung mit Kunsthistorikerin Leila Mebert); Ausstellung bis 3.10.

Shirana Shahbazi für Ü60
Weiterhin läuft im Kunstmuseum Luzern die Ausstellung der iranisch-schweizerischen Künstlerin Shirana Shahbazi. Heute gibt es eine Führung speziell für Menschen über 60.
Heute, Do, 17.9., 15.30 bis 16.30, Kunstmuseum, Luzern

Farbe als kulturelles Phänomen
In der Ausstellung «Das Versprechen» untersucht der gebürtige Zuger Künstler Samuel Haettenschweiler Farbe als gesellschaftliches Phänomen.
Vernissage: heute Do, 17.9., 17.30, Zuger Kantonsspital, Baar; Ausstellung bis 7. März

Datum: 17.09.2026

Nidwaldner Zeitung

Nidwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.nidwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 4'875
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 8'928 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
b450d990-2e68-48be-bb8e-d8e90c296e67
Ausschnitt Seite: 1/1

Kunst

Publikum bewegt sich frei zwischen hängender Kunst
Die Zürcher Künstlerin Lee Lichtenstein zeigt in der Ausstellung «Unseen» zeigt gemalte Figuren auf transparenten Stoffen und Netzen. Körper überlagern sich, verschieben sich im Raum, verschwinden und tauchen wieder auf. Die Arbeiten hängen frei im Raum, sodass sich Besuchende zwischen ihnen bewegen und die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven erleben.
Vernissage: heute Do, 17.9., ab 18.30, «makeArt room», Obergrundstr. 17, Luzern (19.30 Einführung mit Kunsthistorikerin Leila Mebert); Ausstellung bis 3.10.

Shirana Shahbazi für Ü60
Weiterhin läuft im Kunstmuseum Luzern die Ausstellung der iranisch-schweizerischen Künstlerin Shirana Shahbazi. Heute gibt es eine Führung speziell für Menschen über 60.
Heute, Do, 17.9., 15.30 bis 16.30, Kunstmuseum, Luzern

Farbe als kulturelles Phänomen
In der Ausstellung «Das Versprechen» untersucht der gebürtige Zuger Künstler Samuel Haettenschweiler Farbe als gesellschaftliches Phänomen.
Vernissage: heute Do, 17.9., 17.30, Zuger Kantonsspital, Baar; Ausstellung bis 7. März

Datum: 17.09.2026

Obwaldner Zeitung

Obwaldner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.obwaldnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 3'519
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 8'928 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
9f7164c8-d939-4585-a403-c0c029ce7350
Ausschnitt Seite: 1/1

Kunst

Publikum bewegt sich frei zwischen hängender Kunst
Die Zürcher Künstlerin Lee Lichtenstein zeigt in der Ausstellung «Unseen» zeigt gemalte Figuren auf transparenten Stoffen und Netzen. Körper überlagern sich, verschieben sich im Raum, verschwinden und tauchen wieder auf. Die Arbeiten hängen frei im Raum, sodass sich Besuchende zwischen ihnen bewegen und die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven erleben.
Vernissage: heute Do, 17.9., ab 18.30, «makeArt room», Obergrundstr. 17, Luzern (19.30 Einführung mit Kunsthistorikerin Leila Mebert); Ausstellung bis 3.10.

Shirana Shahbazi für Ü60
Weiterhin läuft im Kunstmuseum Luzern die Ausstellung der iranisch-schweizerischen Künstlerin Shirana Shahbazi. Heute gibt es eine Führung speziell für Menschen über 60.
Heute, Do, 17.9., 15.30 bis 16.30, Kunstmuseum, Luzern

Farbe als kulturelles Phänomen
In der Ausstellung «Das Versprechen» untersucht der gebürtige Zuger Künstler Samuel Haettenschweiler Farbe als gesellschaftliches Phänomen.
Vernissage: heute Do, 17.9., 17.30, Zuger Kantonsspital, Baar; Ausstellung bis 7. März

Datum: 17.09.2026

Urner Zeitung

Urner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.urnerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 2'072
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 8'928 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
c4bbd196-58d7-4c4d-b432-9d04f3b63480
Ausschnitt Seite: 1/1

Kunst

Publikum bewegt sich frei zwischen hängender Kunst
Die Zürcher Künstlerin Lee Lichtenstein zeigt in der Ausstellung «Unseen» zeigt gemalte Figuren auf transparenten Stoffen und Netzen. Körper überlagern sich, verschieben sich im Raum, verschwinden und tauchen wieder auf. Die Arbeiten hängen frei im Raum, sodass sich Besuchende zwischen ihnen bewegen und die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven erleben.
Vernissage: heute Do, 17.9., ab 18.30, «makeArt room», Obergrundstr. 17, Luzern (19.30 Einführung mit Kunsthistorikerin Leila Mebert); Ausstellung bis 3.10.

Shirana Shahbazi für Ü60
Weiterhin läuft im Kunstmuseum Luzern die Ausstellung der iranisch-schweizerischen Künstlerin Shirana Shahbazi. Heute gibt es eine Führung speziell für Menschen über 60.
Heute, Do, 17.9., 15.30 bis 16.30, Kunstmuseum, Luzern

Farbe als kulturelles Phänomen
In der Ausstellung «Das Versprechen» untersucht der gebürtige Zuger Künstler Samuel Haettenschweiler Farbe als gesellschaftliches Phänomen.
Vernissage: heute Do, 17.9., 17.30, Zuger Kantonsspital, Baar; Ausstellung bis 7. März

Datum: 17.09.2026

Zuger Zeitung

Zuger Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 52 52
https://www.zugerzeitung.ch/

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenmedien
Auflage: 11'129
Erscheinungsweise: täglich



Seite: 25
Fläche: 8'928 mm²

Kunstmuseum Luzern

Auftrag: 1077182
Themen-Nr.: 038019
Referenz:
4cff9fee-3667-4c72-a7c9-6f78d5edd603
Ausschnitt Seite: 1/1

Kunst

Publikum bewegt sich frei zwischen hängender Kunst
Die Zürcher Künstlerin Lee Lichtenstein zeigt in der Ausstellung «Unseen» zeigt gemalte Figuren auf transparenten Stoffen und Netzen. Körper überlagern sich, verschieben sich im Raum, verschwinden und tauchen wieder auf. Die Arbeiten hängen frei im Raum, sodass sich Besuchende zwischen ihnen bewegen und die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven erleben.
Vernissage: heute Do, 17.9., ab 18.30, «makeArt room», Obergrundstr. 17, Luzern (19.30 Einführung mit Kunsthistorikerin Leila Mebert); Ausstellung bis 3.10.

Shirana Shahbazi für Ü60
Weiterhin läuft im Kunstmuseum Luzern die Ausstellung der iranisch-schweizerischen Künstlerin Shirana Shahbazi. Heute gibt es eine Führung speziell für Menschen über 60.
Heute, Do, 17.9., 15.30 bis 16.30, Kunstmuseum, Luzern

Farbe als kulturelles Phänomen
In der Ausstellung «Das Versprechen» untersucht der gebürtige Zuger Künstler Samuel Haettenschweiler Farbe als gesellschaftliches Phänomen.
Vernissage: heute Do, 17.9., 17.30, Zuger Kantonsspital, Baar; Ausstellung bis 7. März

Kunstmuseum Luzern

Suchbegriff **Kunstmuseum Luzern**
Medium **NZZ am Sonntag Magazin**
Reichweite **252'129** Seite / Platzierung **32-33 / ganze Seite**
Auflage (verbr.) **80'296** Seitenanteil / AÄW **2 / CHF 31'200**
Herkunftsland **Schweiz**

NZZ am Sonntag Magazin

Sonntag, 4. Oktober 2026
Print, Wochenzeitung, wöchentlich

LMS-51446812 AN 133.815

Bellevue

«Etwas zu kochen, kann ein guter Weg sein, Trost zu finden.» *YOTAM OTTOLENGHI* – DAS SCHÖNE LEBEN LESEN AUF *bellevue.nzz.ch*



Ein Weltstar auf der Gemüsebrücke

EIN JAHR NACHDEM MAURICE HAAS TILDA SWINTON IN PARIS PORTRÄTIERT HATTE, trafen sich die beiden 2005 in Zürich wieder. Swinton war zur Vernissage ihres Buches angereist und hielt es zum ersten Mal in den Händen. Der Zürcher Fotograf nahm sie dort in ihrem eigenen Kleid auf, die Pose ergab sich im Moment, und doch erscheint Swinton wie eine profane Heiligenfigur. Dieses und fünf weitere grossformatige Porträts von Haas hängen nun in der Ausstellung «We Remain Strangers» im «Mandarin Oriental Savoy», Zürich. *mandarinoriental.com*

NICHT AUS DER ZEIT
1976 gab Gérald Genta, einer der bedeutendsten Uhrendesigner des 20. Jahrhunderts, der «Ingenieur SL» ihre Form. Heute zählt sie zu den begehrten Modellen von IWC. Zum 50-Jahr-Jubiläum lanciert die Schaffhauser Uhrenmanufaktur zwei limitierte Modelle mit argentéfarbenen Zifferblättern nach historischem Vorbild. *iwc.com*



SCHWIERIGE WERTANLAGE
Auf Garçoas achter Art Edition lässt die Zürcher Künstlerin Annina Arter Ranken, Früchte und Blüten unter Mond und Sternen ineinanderwuchern. Im Innern ist Schokolade mit Kakao aus Ghana und Guatemala. Eine Kunstedition, deren Wert nicht steigt, wenn man sie unangetastet im Schrank vergisst. *garcoa.ch*





SCHARFE VERBINDUNG
Trüffel und Chili landen für gewöhnlich in verschiedenen Saucen. Tufo aus Rüschlikon bringt sie in seinen Hot Sauces in drei Schärfegraden zusammen. Schwierig wird es bloss mit der Zurückhaltung beim Dosieren. *tufosauce.com*



GESCHMACKSMACHER
Ein Zürich-Kochbuch könnte bei Geschnetzeltem und Birchermüesli enden. Jenes von Claudia Salzmann und Anja Steiner tut das nicht: Neben Rezepten aus Zürcher Restaurants wie Drei Stuben oder Buech porträtiert «Das Zürich Kochbuch» Käserinnen, Brauer und Gelatieri des Kantons. *helvetiq.com*

FARBE AUF VORRAT
Wer die tristen Monate kommen sieht, kann sich hier nochmals ordentlich Farbvorrat anlegen: Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi fragmentiert und färbt grossformatige Fotografien und setzt sie zu raumgreifenden Installationen zusammen. Zu sehen ist die Ausstellung «All at Once» bis 18. Oktober im Kunstmuseum Luzern. *kunstmuseumluzern.ch*





DIE ZUKUNFT DANACH
Fast zwanzig Jahre hatte Zürich eine «Zukunft». 2025 war Schluss. Nun erzählen der Regisseur Stephan Schulz und der Produzent Julian Kirchner mit ihrem Film «Die Zukunft ist Vergangenheit» vom legendären Klub und davon, was eine Stadt mit solchen Orten verliert. *Am 23. 10. in der Roten Fabrik, später im Kino; zukifilm.ch*

Zwischenbemerkung: Wort der Woche ist «Microlooting» – das Stehlen kleiner Dinge von grossen Firmen, z. B. Mitnehmen einer WC-Rolle im Büro, Abfüllen von Handseife im Fitnessstudio.

FOTOS: MAURICE HAAS, TILDA SWINTON, ZÜRICH, 2005; SHIRANA SHABAZI, ALL AT ONCE, 2026, KUNSTMUSEUM LUZERN / FOTO: ANNE MORGENSTERN; SHANNON SAGAWE; PD

Autor: N.N. 90% der Originalgrösse

Kunstmuseum Luzern

Suchbegriff **Kunstmuseum Luzern**
Medium **Neue Zürcher Zeitung Online**
Reichweite **Σ 481'667** Visits **Σ 14'450'015**
AÄW **Σ CHF 22'445** Herkunftsland **Schweiz**

Neue Zürcher Zeitung

Sonntag, 4. Oktober 2026
Online Medien, Tageszeitung

MA-2ccf58581b6bd687276c AN 133.815

Sonntag 04. Oktober 2026 06:01:12 Uhr

Ein Film über den Zürcher Klub «Zukunft» kommt in die Kinos – und weitere Dinge, die das Leben bereichern

Sonja Siegenthaler | Konsumkultur




Bellevue
NZZ
Ein Film über den Zürcher Klub «Zukunft» kommt in die Kinos – und weitere Dinge, die das Leben bereichern

Zwanzig Jahre lang prägte die «Zukunft» das Zürcher Nachtleben. Nun gibt es einen Film über sie. PD

Teilen

Drucken

Freuden der Konsumkultur: Jede Woche zeigen wir hier ausgewählte Konsumfreuden für einen inspirierten Sonntag.

Geschmacksmacher

Ein Zürich-Kochbuch könnte bei Geschnetzeltem und Birchermüesli enden. Jenes von Claudia Salzmann und Anja Steiner tut das nicht: Neben Rezepten aus Zürcher Restaurants wie Drei Stuben oder Buech porträtiert «Das Zürich-Kochbuch» Käserinnen, Brauer und Gelatieri des Kantons.



Die Trüffel-Hot-Sauce von Tufo gibt es in drei verschiedenen Schärfegraden. PD

Farbe auf Vorrat

Wer die tristen Monate kommen sieht, kann sich hier nochmals ordentlich Farbvorrat anlegen: Die Zürcher Künstlerin Shirana Shahbazi fragmentiert und färbt grossformatige Fotografien und setzt sie zu raumgreifenden Installationen zusammen. Zu sehen ist die Ausstellung « All at Once » bis 18. Oktober im Kunstmuseum Luzern.



Die ideale Ausstellung für die bevorstehenden grauen Wintermonate: «All at Once».
Anne Morgenstern

Nicht aus der Zeit

1976 gab Gérald Genta, einer der bedeutendsten Uhrendesigner des 20. Jahrhunderts, der «Ingenieur SL» ihre Form. Heute zählt sie zu den begehrten Modellen von IWC. Zum 50-Jahr-Jubiläum lanciert die Schaffhauser Uhrenmanufaktur zwei limitierte Modelle mit argentéfarbenen Zifferblättern nach historischem Vorbild.



Am 23. Oktober wird der Film in der Roten Fabrik gezeigt, später dann im Kino. PD

Feiern wie Mick Jagger, schlafen wie Salvador Dalí: Der Kultklub Bus Palladium kehrt als Hotel zurück

Trüffel bringt Glamour in die Küche - zwölf kulinarische Inspirationen

Immer mittwochs empfiehlt unsere Concierge-Redaktion Dinge, die den Alltag schöner machen

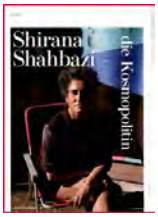
Newsletter

Die besten Artikel aus «NZZ Bellevue», einmal pro Woche von der Redaktion für Sie zusammengestellt.

https://bellevue.nzz.ch/reisen-entdecken/kultur/zukunft-klub-in-zuerich-neuer-film-ab-oktober-in-den-kinos-ld.1935292

Kunstmuseum Luzern

Suchbegriff	**Kunstmuseum Luzern**		
Medium	**Women In Business**		
Reichweite	**77’064**	Seite / Platzierung	**68-69 / ganze Seite**
Auflage (verbr.)	**11’400**	Seitenanteil / AÄW	**2 / CHF 17’900**
Herkunftsland	**Schweiz**		



WOMEN IN BUSINESS

Ausgabe: 10/11
Dienstag, 13. Oktober 2026
Print, Publikumszeitschrift, 6 x jährlich

LMS-51767792

AN 133.815

Shirana Shahbazi — die Kosmopolitin

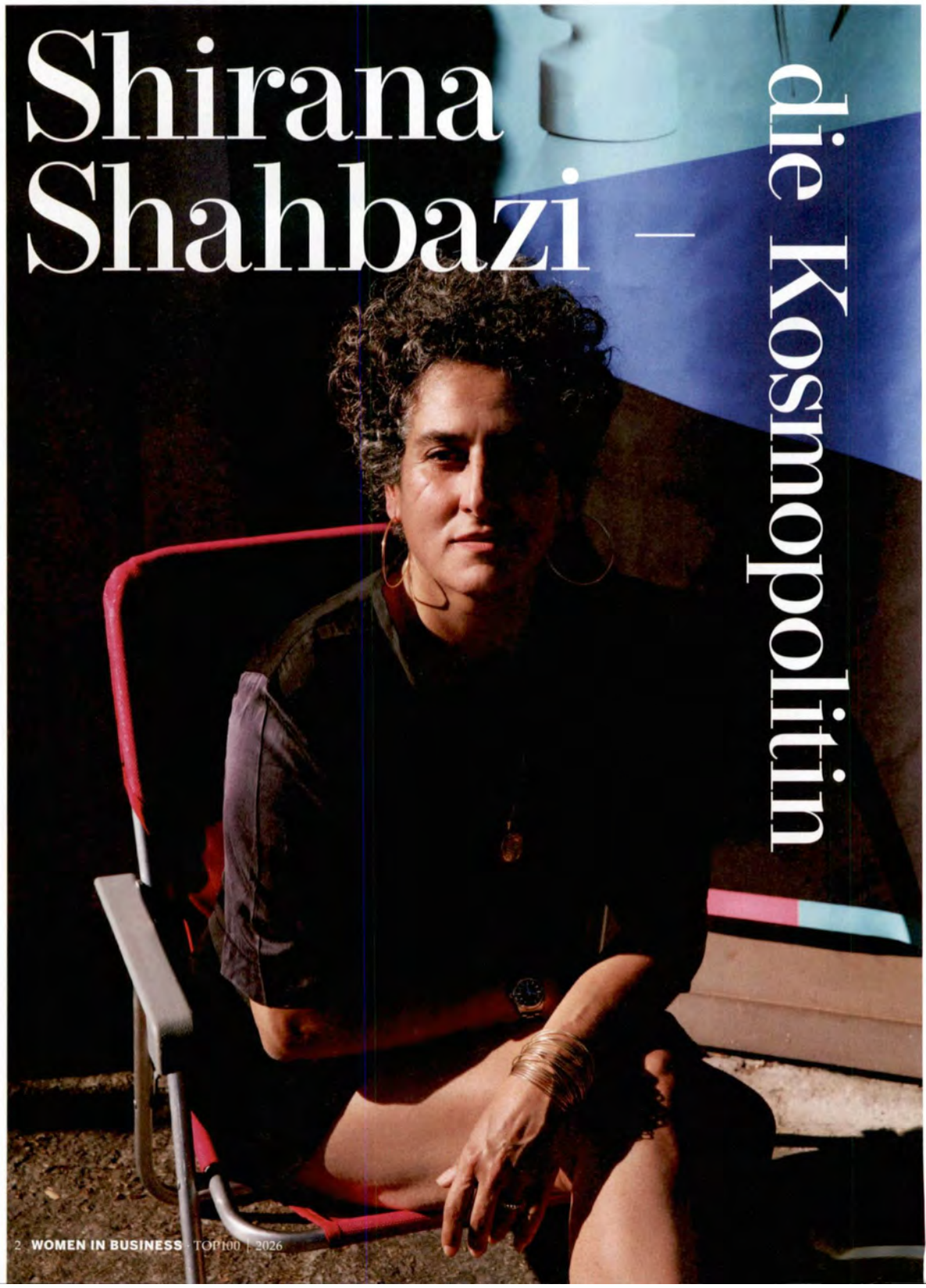


Foto: Anne Morgenstern

Autor: Anne Morgenstern

88% der Originalgrösse

Das Werk der im Iran geborenen Fotografin und Künstlerin Shirana Shahbazi verbindet verschiedene Ästhetiken und Medien miteinander, insbesondere Fotografie, Drucktechnik, Malerei und architektonische Installationen.

Shirana Shahbazis Ansatz geht über die herkömmliche Vorstellung von Kunst hinaus, indem sie individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit in einer visuellen Sprache Gestalt verleiht. Ihr visueller Horizont ist kosmopolitisch, geprägt von ihren Reisen durch Europa, von Japan bis nach Indien und in den Iran. Während ihrer künstlerischen Laufbahn hat Shirana Shahbazi einen einzigartigen Umgang mit dem Medium Fotografie entwickelt. Sie greift jene grundlegenden Eigenschaften auf, die das fotografische Bild faszinierend machen: die Präzision bei der Darstellung sowie das Einfangen eines flüchtigen Moments. Dabei hinterfragt sie die Grenzen zwischen Realität und Wahrnehmung.

Shahbazi arbeitet in sorgfältig ausgearbeiteten geometrischen Kompositionen, Porträts und Landschaften. Durch den Einsatz der gesamten Bandbreite analoger Reproduktionstechniken – vom Negativ bis zum Siebdruck – komponiert Shahbazi abstrakte Bildräume, die sich einerseits durch lebendige Farben und andererseits durch scharfe Schwarz-Weiss-Kontraste auszeichnen. Doch auch Menschen und Orte, denen sie zufällig begegnet und die sie bewusst inszeniert, porträtiert sie mit derselben kompositorischen Präzision.

In der Behandlung von Licht, Raum und Struktur stehen ihre teilweise grossformatigen Arbeiten konzeptionell oft der Malerei näher als der Fotografie. Der Ausstellungsraum selbst spielt in Shahbazis künstlerischer Vision eine zentrale Rolle. Ihre Ausstellungen sind durchdacht inszeniert und umfassen oft Wandmalereien, Tapeten, Farbfelder und seit neuestem auch keramische Oberflächen, wodurch immersive und räumlich bewusste Installationen entstehen.

Shahbazi ist bekannt für ihre architektonischen Installationen. 2015 war sie am Renovierungsprojekt des Hauptsitzes der Zürcher Kantonalbank beteiligt, und 2017 schuf sie eine Intervention für die Gestaltung der Geschäftsräume der Axel-Springer-Niederlassung. Aktuell bespielt ihr Werk die Umhüllung des Baugerüsts des Grossmünsters Zürich. Es ist eine dichte und doch transparente Collage, die dutzende, individuelle Geschichten aus verschiedenen Epochen und Perspektiven erzählt. ✶





Ausstellungsansicht Shirana Shahbazi. All at Once. An Interplay with Li Tavor, Kunstmuseum Luzern, 2026

Shirana Shahbazi Stilleben 33-2009 Serie «Flowers, Fruits & Portraits», 2009 C-Print 150 x 120 cm

Shirana Shahbazi

1974 in Teheran geboren, studierte sie Fotografie an der Fachhochschule Dortmund, setzte ihre Ausbildung an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich fort und schloss 2000 mit einem Master ab. Im Jahr 2019 wurde sie mit dem Prix Meret Oppenheim ausgezeichnet, dem renommiertesten Preis der Schweiz für bildende Kunst; 2022 erhielt sie den Mutina Art Prize und 2025 den Prix de la Société des Arts in Genf. Shahbazi war Gastdozentin im Studiengang Master of Fine Arts an der ZHdK in Zürich und an der EPFL in Lausanne. Im Jahr 2016 war sie Gründungsmitglied des Instituts Neue Schweiz (INES), das sich zum Ziel gesetzt hat, Vielfalt und multiple Zugehörigkeiten in der Schweiz sichtbar zu machen. Zusammen mit Manuel Krebs hat sie verschiedene Künstlerbücher und Monografien veröffentlicht. Ihre Werke sind mittlerweile Teil renommierter Sammlungen wie dem Centre Pompidou in Paris, dem New Yorker MoMA, dem Kunsthaus Zürich und der Tate Modern in London.

Fotos: Courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Paris; Anne Morgenstern

Autor: Anne Morgenstern

94% der Originalgrösse